

శ్రీబహుజనపల్లి సీతారామాచార్యులచే రచింపబడిన

త్రిలింగలక్షణశేషము

అను

ప్రథమవ్యకరణము

నుబోధిని వ్యాఖ్యాన సహితము

వ్యాఖ్యాత :

ఉభయభాషాప్రవీణ - సాహిత్యవిద్యాప్రవీణ,
బులుసు వేంకటరమణయ్య, పి. ఓ,



వావిళ్ల రామస్వామిశాస్త్రులు అండ్ సన్స్

మదరాసు - 1.

వారిచే బ్రకటితము.

All Rights Reserved.

•

Printed by
V. VENKATESWARA SASTRULU TRUST
FOR V. RAMASWAMY SASTRULU & SONS
at their 'Vavilla' Press
Madras - 1972 — Copies 2000

•

1885-సంవత్సరము ఫిబ్రవరిలోఁ బ్రకటితమైన
తొలికూర్పులోని అంకిత పత్రము.

TO

HIS HIGHNESS

THE HONOURABLE MAHARAJAH

Mirja Sri Vijaya Ananda Gajapati

Maharaja Mannya Zultan Bahadur of

Vizianagaram, K. C. I. E.

This Book is respectfully dedicated

by kind Permission

By The Author

మొదటి కూర్పు

ఉ పో ధ్వా త ము

పండితోత్తముండును సజ్జనాగ్రేసరుండునగు మజ్జనకుండు
నాయెడ స్వామిభావంబును దాసభావంబును నెఱపి మిత్ర
భావంబును నెఱపం బ్రారంభించుతఱి నాకు యథోచితముగఁ
గవితాధార యొకింత గలుగ, తోడనే నాకు బాలవయోఽవస్థా
కాలవాసస్థానంబై యున్న నాగపట్టణం బను దివ్యదేశంబున
దివ్యమంగళవిగ్రహంబుతో నన్వర్థాభిధానుండై వేంచేసి
యుండెడు శ్రీసౌందర్యరాజస్వామినిఁ బద్యరూపంబునం బ్రస్తు
తింప మతి వొడమి, ఏను దన్నామాంకితంబుగ నాంతము శబ్దా
లంకార సహితంబై యుండ నొక్కశతకంబుఁ గావించితి. తదనంత
రము విద్యావిచారతత్పరుండనై కొన్ని హాసనంబులు కడపి
యంత నాంధ్రశబ్దరత్నాకరం బను నకారాదినిఘంటు వొకటి
వ్రాయు నుద్దేశముతో గ్రంథశోధనమునేయం దొరకొని
తద్విఘ్ననిరసనార్థంబు తదధిదేవతాస్తవం బొనరింపం దలంచి
తదంకితంబుగ నాంతము నర్థాలంకార సహితంబై యుండ నొక్క
శతకంబు రచియించితి. అంతట నా నిఘంటువు వ్రాయ నుద్య
మించి వ్రాయుచు వ్రాయుచుఁ దన్మూలంబున విద్యార్థిజన
సహాయంబుగ వైకృతదీపిక, సంస్కృతాంధ్ర ద్రవిడహాణ
భాషాసహితం బగు పదార్థనామకోశము, బాలచంద్రోదయము,
అలఘుకౌముది, త్రివిధం బగు సీతిమాల యను నీ పుస్తకం

బులను గ్రమంబుగ విరచించి ముద్రింపించి, పిమ్మట భారతాది గ్రంథములయందు సంగ్రహించి యుంచిన నీతిపద్యములను గొని స్త్రీజనసామాన్యపఠనయోగ్యం బగు సతీధర్మసంగ్రహం బను నొక పుస్తక మేర్పఱిచి యచ్చువేయించి, అట్లు మిగులఁ బూనికతోఁ బ్రారంభించి వ్రాయుచుండిన యా గొప్ప నిఘంటువును వ్రాసి పరిసమాప్తిఁ బొందించితిని. ఇంతకు ముందు నా షష్టిపూర్తి సమయంబునఁ బ్రపన్నపారిజాత మను నొక ప్రపత్తిగ్రంథము నఱువది పద్యములు గలదానింగా నొకటి సంతరించి ముద్రింపించితిని. తుద కిప్పుడు తద్భారతాదిగ్రంథ పరిశోధనంబుచే దొరకిన విశేష లక్షణప్రయోగముల నేర్పి కూర్చి త్రిలింగలక్షణశేషం బను నొక యపూర్వవ్యాకరణమును దీని వ్రాసితిని. ఇందలి లక్షణముల సాధారణము లనియు, నియ్యది విద్యార్థుల కత్యంతోపకారక మనియు మంచి మనసుతోఁ బరికించువారల కెల్లఁ జక్కఁగాఁ దెల్లము కాఁగలదు.

కాన శక్తిమంతులు యథాశక్తిని దీనిని విద్యార్థుల యుపయోగమునకుఁ దేవలయు నని యేను మిక్కిలి కోరిక గలవాఁడనై యున్నాఁడను.

బ. సీతారామాచార్యులు

నివేదిక

రమారమి యైదేండ్లక్రిందట భాషాధారక శ్రీవావిళ్ల వేంకటేశ్వరశాస్త్రిగారి కోరికమేరకు 'ప్రాథమ్యాకరణము'ను సంస్కరించి యం దుదాహృతభాగములను పరిశోధించి, వానికి పద్యసంఖ్యలఁగూడ నిచ్చి, యట్లు సరిచేసిన ప్రతిని శ్రీశాస్త్రిలు గారి కొసఁగియుంటిని. శ్రీవారు సూత్రానుక్రమణిక, శ్రీనిడుద వోలు వేంకటరావుగారి విపులపీఠిక మున్నగువానితోఁ గొంత క్రొత్తఁదనమును గూర్చి, యా వెంటనే దానిని ప్రకటించి యున్నారు. భాషాభిమానుల యాదరమువలన నా గ్రంథపుఁ బ్రతు లచిరకాలముననే చెల్లిపోయినవి. శ్రీ శాస్త్రిలుగా రా గ్రంథమును మరల ముద్రింపించిరి. మఱియు ప్రత్యేకముగ వ్యాఖ్యానముతోఁ గూడ నా వ్యాకరణమును బ్రకటింపఁ దలచి ఆ వ్యాఖ్యాన రచనాభారమును నాపై నే వైచిరి. వ్యాఖ్యానరచనమునకుఁ గావలసినంత సామర్థ్యముగాని, అవ కాశముగాని నాకు లేకున్నను, నన్నతివాత్సల్యముతోఁ జూచు చున్న శ్రీ వేంకటేశ్వరశాస్త్రిలుగారి మాట కెదురాడలేక 'సుభోధిని' అను పేర్పెట్టి నీ చిన్నవ్యాఖ్యను వ్రాసి ఆంధ్రలోక మున కర్పించుకొనుచున్నాను.

భాషావాఙ్మయములయెడ నాసక్తియు, పరిశీలముపట్ల శ్రద్ధయు క్రమక్రమముగ క్షీణించుచున్న యిక్కాలమున

ప్రాచీనగ్రంథము లన్నియు వ్యాఖ్యానముల నపేక్షించుచున్న వనుట పండిత విమర్శకులకు సువిదితము. అట్టియెడ, వ్యాఖ్య లేనిదే వ్యాకరణము నవగాహన చేసికొనుట మిక్కిలి కష్టము. అందును త్రిలింగలక్షణశేషమువంటి ప్రాథమికగ్రంథముల తత్వమును వ్యాఖ్యాననిరపేక్షముగఁ దెలిసికొనుట అత్యంతము కష్టతరము. కావుననే ఈ టీకారచనమునకు సిద్ధపడవలసివచ్చినది.

త్రిలింగలక్షణశేషమునకు—(ప్రాథమికవ్యాకరణమునకు) శ్రీ టి. ఆర్దుగం పిళ్ల గారి “కుమారదేవపండితీయ” మను వివరణము వెలువడియున్నది. మూలముతోఁబాటు ఆ వ్యాఖ్యానము, శ్రీ వావిళ్ల వారు ‘పరిష్కృతముద్రణము’ను ప్రకటించిన సమయమునందే ప్రకటితమైనది కావున ఉదాహరణముల సాధు పాఠము లా వివరణసహిత ప్రతిలోని కెక్క లేదు. మఱియుఁ జాలచోట్ల సూత్రవివరణములు సంగతములుగా కాన రాలేదు. ఇంకను విపుల మగు వ్యాఖ్యానము నావశ్యక మని తోచినది. కావున నే నీ ‘సుబోధిని’ ని వ్రాయఁబూనితిని. †

ఈ ‘సుబోధిని’ వ్యాఖ్య మూలాభిప్రాయమును వెల్లడించుటకు మాత్ర ముద్దేశింపఁబడినది. ఎడనెడ మూలము నందలి బాగోగులు చూపఁబడినవి. ఇయ్యది వ్యాకరణలక్షణ జిహ్వాసువుల కేమాత్ర ముపయోగించినను, నా ప్రయత్నము చరితార్థము కాఁగల దని విన్నవించుచున్నాను.

† ప్రాథమికవ్యాకరణముపై - ‘తత్త్వబోధిని’ అను షేటాక వ్యాఖ్య యీ నడుమనే వెలువడినది.

భాషావాఙ్మయోద్ధారకులు, ప్రాచీనాధునికాంధ్రవాఙ్మయ
ప్రకాశకులు విద్యద్వితంసులు నగు శ్రీవేంకటేశ్వరశాస్త్రిలుగారు
నాయెడ .నపారవాత్సల్యము చూపుచు నా భాషావాఙ్మయ
కృషికి దోహద మొనర్చును, నన్ను గౌరవించుచున్నందుకు
కృతజ్ఞతనుఁదెల్పుచు వారి యాయురారోగ్యైశ్వర్యాభివృద్ధికై
సర్వదా భగవంతుని ప్రార్థించుచున్నాను.

శుభీజనవిధేయుఁడు,

మదరాసు.
15-7-1952. }

బులుసు వేంకటరమణయ్య,

విషయసూచిక

విషయము.	పుట.
సంజ్ఞాపరిచ్ఛేదము	1
సంధిపరిచ్ఛేదము	23
శబ్దపరిచ్ఛేదము	46
కారకపరిచ్ఛేదము	146
సమాసపరిచ్ఛేదము	180
తద్ధితపరిచ్ఛేదము	230
క్రియాపరిచ్ఛేదము	239
కృదంతపరిచ్ఛేదము	265
వాక్యపరిచ్ఛేదము	269
ముక్తలక్షణవివేచనము	294
ఉదాహరణసూచిక	298
సూత్రానుక్రమణిక	302

సంకేతాక్షర వివరణము



సంకేతము	గ్రంథము	గ్రంథకర్త	ప్రథమముద్రణము
ఆచ్ఛ.రా.	ఆచ్ఛతెనుగురామాయణము	కూచిమంచి తిమ్మకవి	1888
అని.	అనిరుద్ధచరిత్ర	కనుపర్తి అబ్బయ్య	1904
ఆము.	ఆముక్తమాల్యద	శ్రీకృష్ణదేవరాయలు	1869
ఉ. రా.	ఉత్తరరామాయణము	కంకంటి పాపరాజు	1863
ఉ. హరి.	ఉత్తరహరివంశము	నాచన సోమన	1897
కవిక.	కవికర్ణరసాయనము	సంకుసాల నృసింహకవి	1883
కళా.	కళాపూర్ణోదయము	పింగళి సూరన	1888
కాశీ.	కాశీఖండము	శ్రీనాథుడు	1888
క్షేత్రయ.	క్షేత్రయ పదములు	క్షేత్రయ	1862
చంద్ర.	చంద్రభానుచరిత్ర	తరిగొప్పల మల్లన	1917
చంద్రా.	చంద్రాంగదచరిత్ర	పైడిమట్టి వేంకటపతి	1897
జై.	జైమినిభారతము	పిల్లలమట్టి పినవీరభద్రకవి	1871
నిర్వ.	నిర్వచనోత్తరరామాయణము	తిక్కన	1898
నై.	నైషధము	శ్రీనాథుడు	1859
పర.	పరమయోగి విలాసము	సిద్ధరాజు	1915
పాంచా.	పాంచాలీ పరిణయము	కాకమాని మూర్తి	1894
పాండు.	పాండురంగమాహాత్మ్యము	తెనాలి రామకృష్ణకవి	1888
పారి.	పారిజాతాపహరణము	నడి తిమ్మన	1895
ప్రభా.	ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము	పింగళి సూరన	1894

సంకేతము	గ్రంథము	గ్రంథకర్త	ప్రథమముద్రణము
భర్తృ.	భర్తృహరిసుభాషితము	వీనుఁగు లక్ష్మణకవి	1876.
భల్లా.	భల్లాణచరిత్ర (అముద్రితము)	మల్లవరపు వాలేశ్వరుఁడు	
భాగ.	భాగవతము	పోతన	1848.
భాను.	భానుమతీపరిణయము	రెంటూరి రంగరాజు	1872
భార.	భారతము	కవిత్రియము	1853.
భాస్కర.	భాస్కరశతకము	మారర వెంకయ్య	1871
భీమ.	భీమఖండము	శ్రీనాథుఁడు	1901
భోజ.	భోజరాజీయము	అనంతామాత్యుఁడు	1904.
మార్కం.	మార్కండేయపురాణము	మారన	1900.
య.	యయాతిచరిత్ర	బొన్నగంటి తేలగన	1897
రా.	భాస్కరరామాయణము	భాస్కరాదులు	1864
రా. వి.	రాజవాహనవిజయము	కాకమాని మూర్తి	1902
రాఘ.	రాఘవపాండవీయము	సింగళి సూరన	1857
రామా.	రామాభ్యుదయము	అయ్యలరాజు రామభద్రుఁడు	1895.
రుక్మాం.	రుక్మాంగదచరిత్ర	ప్రాధకవి మల్లన	1882
లక్ష్మీ.	లక్ష్మీనృసింహవతారము (నృసింహపురాణము) (ఎఱ్ఱాపైగ్గడ)		1901
వసు.	వసుచరిత్రము	రామరాజభూషణుఁడు	1844.
వి. పు.	విష్ణుపురాణము	వెన్నెలకంటి సూరన	1881
విక్ర.	విక్రమార్కచరిత్ర	జక్కన	1895.
విజ.	విజయవిలాసము	చేమకూర వేంకటకవి	1850
విజ్ఞా.	విజ్ఞానేశ్వరీయము	కేతన	1895
వీర.	వీరభద్రవిజయము	పోతన	1901
వేం. పంచ.	పంచకంఠము	వేంకటనాథుఁడు	1874.

సంకేతము	గ్రంథము	గ్రంథకర్త	ప్రథమముద్రణము	
శశాం.	శశాంకవిజయము	శేషము	వేంకటపతి	1864
శివ.	శివయోగసారము	కొలనియాది గణపతి	దేవకవి	1913
శుక.	శుకసప్తతి	పాలవేకరి	కదిరీపతి	1908
శేష.	శేషధర్మము (అమృదితము)	సిద్ధకవి		
సత్య.	సత్యభామా సాంత్యనము	లింగనముఖి	శ్రీ కామేశ్వరకవి	1930
సా.	సారంగధరచరిత్ర	చేమకూర	వేంకటకవి	1910
సుమతి.	సుమతిశతకము			1877
స్వా.	స్వారోచిష మనుసంభవము	అల్లసాని	పెద్దన	1862
హరి.	హరివంశము	ఎఱ్ఱాపెగ్గడ		1871
హరిశ్చ.	హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము	శంకరకవి		1889

గ మ ని క

- I. ఈ క్రింది సంకేతములను గమనింపవలెను—పా = పాఠము. పూ = పూర్వభాగము. ఉ = ఉత్తరభాగము. స్కం = స్కంధము. ఆది = ఆదిపర్వము. [ఈ విధముననే పర్వము పేరిలోని మొదటి రెండక్షరములును, ఆ పర్వమును సూచించు నని తెలియునది.]
- II. అధస్సూచిక (Foot-note)లోని విషయములు, ఉదాహరణములు, పాఠాంతరములును పాఠకులు సౌకర్యముకొఱకే ఈయఁబడినవి. పాఠాంతరములు తఱచు ముద్రితప్రతులలోనివే గ్రహింపఁబడినవి.
- III. గ్రంథసంకేతవివరణపట్టికలో ఈయఁబడిన ప్రథమముద్రణ సంవత్సరములు పాఠకుల యెఱుకకు ఉద్దేశింపఁబడినవి. పద్యసంఖ్యాకలనమున కవియే యాధారము లని భ్రమింపరాదు.
- IV. పద్యసంఖ్యానిర్ణయము లబ్ధములయిన ముద్రితప్రతుల ననుసరించి చేయఁబడినది. వేర్వేరు ముద్రణము లున్న గ్రంథములలో, ఆ సంఖ్య కొన్నియెడల మాతీనను మాణివచ్చును.

త్రిలింగలక్షణశేషము

సంజ్ఞాపరిచ్ఛేదము

సుబోధినీసహితము

త్రిలింగలక్షణశేషము—శ్రీకైల, కాశేశ్వర, దత్తారామములనెడి మూడు లింగములకును నడుమఁ గల దేశము త్రిలింగదేశము; ఈ దేశమున వాడఁబడు భాషయు త్రిలింగమగును. ఈ త్రిలింగపదమువలననే తెలుఁగు దేశము, తెలుఁగు భాష ఏర్పడిన వని కొందఱి మతము.

భాషాస్వరూపమును, విశిష్టతను దెలిసికొనుట కుపయోగించు ఛందో వ్యాకరణాలంకారములకు 'లక్షణము' లని పేరు. అయినను ఈ గ్రంథమున లక్షణపదముచే వ్యాకరణముమాత్రము గ్రహింపఁబడుచున్నది.

ఇంతకుఁబూర్వము తెలుఁగుభాషకు లక్షణములు చాల వెలసి యున్నవి. వాని నన్నింటిని బరిశీలించి, అందు చెప్పఁబడని విశేషములను సేకరించి శ్రీబహుజనపల్లి సీతారామాచార్యులుగా రీ వ్యాకరణమును రచించి యున్నారు. ఇదివఱ కున్న తెలుఁగువ్యాకరణములకు శేషరూపమగు గ్రంథమగుటచే నియ్యది 'త్రిలింగలక్షణశేష' మని పిలువఁబడుచున్నది.

వరిశీలించి చూడఁగా నిది శ్రీచిన్నయసూరి రచించిన 'బాలవ్యాకరణము'నకు శేషగ్రంథ మని తోచుచున్నది. సూత్రరచనయు, వివరణము, సుదాహరణములు నీ యంశమునే చాటుచున్నవి. శ్రీసీతారామాచార్యులుగా రిందు చెప్పకున్నను దీనికి 'ప్రాథమ్యవ్యాకరణము' అను పేరు ప్రసిద్ధ మయి

యున్నది. ఏతద్వ్యాకరణకర్త స్వయముగ ముద్రింపించిన తొలికూర్పునఁ గూడ మొదటి పుటలో దీనికి 'ప్రాథవ్యాకరణ' మనునది సామాంతర మని తెలుపఁబడినది. ఈ విషయముకూడ నిది బాలవ్యాకరణమునకు శేష మనియు, అందలి లోపములను సవరించుటకొఱకే యియ్యది రచింపఁబడిన దనియు స్పష్ట మగుచున్నది. శ్రీచిన్నయసూరిగారి వ్యాకరణము బాలుర కుపయోగించున దనియు, నియ్యది ప్రాథుల కుపయోగించునది యనియు నీ వ్యాకర్త యాశయము.

సంజ్ఞాపరిచ్ఛేదము—కల్పించుకొన్న పేర్లు సంజ్ఞలు; వానిం గూర్చి తెల్పు గ్రంథభాగము సంజ్ఞాపరిచ్ఛేదము. ముందుఁ జేప్పఁబోవు విషయములను సులభముగా గ్రహించుటకు వీర్పఱచుకొన్న సంకేతములే యిచటి సంజ్ఞలు. వానింగూర్చి యీ ప్రకరణమున వివరింపఁబడును.

క. సత్యము శ్రేయము జనులకు;

సత్యము ద కొండు లేదు సద్ధర్మ; మదే

యత్యలఘుతపఃఫల మిడు;

నిత్యతః బాటిల్లు దాన నిఖిలార్థంబుల్.

సత్యముశ్రేయము జనులకు— సత్యమే శ్రేయస్కరము; అదియే గొప్ప ధర్మము; గొప్ప తపస్సు చేసినందువలనఁ గలుగు ఫలము నీ సత్యమే యాయఁగలదు. దీనివలననే ప్రయోజనములు - చేసిన సత్కార్యములు అన్నియు స్థిరత్వము నొందును.

భగవంతుఁడు సత్యస్వరూపుఁడు కాన, నీ సత్యతత్త్వముచు దెల్పినచో భగవత్పార్థన చేసిన ట్టగు ననియు, అందువలననే వ్యాకర్త యీ పద్యమును గ్రంథాదిని గూర్చి ననియు కొందఱి యాశయము.

వ్యాకరణగ్రంథమునకు—అందును ప్రాచీనపద్ధతిని విడిచి, వచనరూపమున వెలసినదానికిఁ దొలుత దైవప్రార్థనముఁ గూర్చుట వింతయే; కాని శ్రీచిన్నయసూరి మార్గము ననుసరించి యిందును అది కూర్పఁబడినది.

అ ట్టయినను ఏ దేవునేని ధ్యానింపక సత్యస్వరూపమును వివరించుట వింత గనే యున్నది. దీనిని కొందఱు క్రిందిరీతిని సమర్థింతురు—‘ఆంధ్రవ్యాకరణములు తొలుత సంస్కృతముననే రచింపఁబడుచు వచ్చినవి. చింతామణి, వికృతివివేకము లట్టివే! అవియే యితర లక్షణముల కాధారములు. ఆంధ్రవ్యాకర్తలు సంస్కృతమున గొప్ప పండితు లగుటచేతను, ఆంధ్రవ్యాకరణపరిజ్ఞానమునకు సంస్కృతవ్యాకరణ సంప్రదాయము మూల మగుటచేతను, సంస్కృతమున సంగ్రహసూత్రరచన సులభమగుటచేతను తొలుత సంస్కృతమున సూత్రరూప వ్యాకరణమును రచించి దాని నా పిదప తెలింగించి గ్రంథములు వ్రాయ దొరకొనెడివారు. శ్రీచిన్నయసూరి తన ‘బాలవ్యాకరణమునకు స్వరచిత సంస్కృత సూత్రతతి మూల మని చెప్పియున్నాఁడు. ‘బాలవ్యాకరణము’ మంచి ప్రచారమునుగూడ పొందియున్నది.

‘బాలవ్యాకరణ’ ప్రశస్తిని సహింపని కొందఱు దానిని సంస్కృత కారికలలోనికి మార్చి ‘హరికారిక’ లని పేరిడి, శ్రీచిన్నయసూరి యా కారికలనే తెలింగించె నని వింతవాదమును ప్రచారమునకుఁ దెచ్చిరి. ఇట్టి ప్రచారము శ్రీసీతారామాచార్యులుగారి నాఁటికే యుండెను. కాని సత్యప్రియుఁ డగు వ్యాకర్త అట్టి వాదమును నిరసించుచు అసత్యప్రచార మనర్థహేతు వని సూచించుచు గ్రంథాదిని సత్యస్వరూపమును వివరించినట్లు పెద్దలు చెప్పుదురు.

౧. ఆంధ్రభాషకు వర్ణంబు లేఁబడియైదు.

అ ఆ ఇ ఈ ఉ ఊ ఋ ౠ ఌ ౡ ఎ ఏ ఐ ఒ ఓ ఔ ఆఁ అం అః;

క ఖ గ ఘ ఙ చ ఛ జ ఝ ఞ ట ఠ డ ఢ ణ త థ ద ధ న ప ఫ బ భ మ య ర ల వ శ ష స హ ళ.

ఘాకారగ్రహణము సంస్కృతప్రాకృతభాషావ్యాకరణజ్ఞానమృతము. అయ్యది మంత్రశాస్త్రప్రసిద్ధము. యవలలవలె

రేఫంబును బ్రయత్న భేదంబుచే ద్వివిధంబుగాన శబ్దశాసనాదుల చేత నలఘురేఫము వర్ణాంతరముగా గ్రహింపఁబడదయ్యె. ఊకారము సంస్కృతవ్యాకరణములయందును, నిఘంటువులయందును భాషాంతపదమధ్యమునందుఁ బరింపఁబడుటంజేసి యది వర్ణాంతరము గాదు, సంయుక్తాక్షర మని తెలియవలయు.

౧ ఆంధ్ర భాషకు = తత్సమ, తద్భవ, దేశ్యరూప మగు తెలుఁగు భాషకు; వర్ణంబులు = అక్షరములు. శ్రీచిన్నయసూరి బాలవ్యాకరణమున సంస్కృతమున కేబది వర్ణము లనియుఁ బ్రాకృతమునకు నలువది వర్ణము లనియుఁ జెప్పి, యచ్చతెలుఁగునకు ముప్పదియా అక్షరములను గ్రహించెను. ఋకారాదు లగు పందొమ్మిది అక్షరములును సంస్కృతసమములతోఁ గూడి తెలుఁగున వ్యవహరింపఁబడు నని చెప్పెను. ఈ విధముగా తెలుఁగునకు ఏబది యైదాక్షరము లని ఎట్లును తేలుచున్నది. కావుననే ప్రాథవ్యాకర్త సంగ్రహముగ నిట్లు సూత్రింప దొరకొనెను.

ఈ యక్షరములలో 'అ' మొదలు 'ఔ' వఱకును గల యక్షరములు అచ్చులు; 'ఆ, అం, ఆక' అను మూఁడు నుభయాక్షరములు. 'క' నుండి 'ళ' వఱకును గల యక్షరములు హల్లులు. అచ్చులయొక్కయు హల్లులయొక్కయు ధర్మము కల వగుటచే ఉభయాక్షరముల కా పేరు వచ్చినవి.

గ్రాకారగ్రహణము—గ్రకారమునకు దీర్ఘము లేదనియు, వి, వి, ఓ, ఔలకు హ్రస్వము లేదనియు సిద్ధాంతకొముదియందుఁ జెప్పఁబడినది. కాని ఇచట గ్రాకారము గ్రహింపఁబడినది. అట్లు గ్రాకారమును వర్ణముగా గ్రహించుటకుఁ గారణము నీ వ్యాకర్త యిట వివరించుచున్నాఁడు. వివృతమగు గ్రకారమునకు దీర్ఘము లేకున్నను, ఈషత్ స్పృష్టమగు గ్రకారమునకు దీర్ఘముండ వచ్చునని లఘుశబ్దేందుశేఖరమునఁ జెప్పఁబడినది; వరరుచిమతమునను, హేమ

చంద్రుని మతమునను గ్రాకారము కలదు; ఇయ్యది మంత్రశాస్త్రమునందును ప్రసిద్ధము. కావున గ్రాకారమును వర్ణసమామ్నాయమున గ్రహింపవచ్చును.

శ్రీచిన్నయశూరి ప్రాకృతమునకుఁ జూపిన వర్ణములలో 'అ, ఇ' లను గ్రహింపలేదు. ప్రాకృతమునను గ్రాకారము కలదని వివరించుటకయి ప్రాకృత భాషావ్యాకరణజ్ఞులు గ్రాకారమును గ్రహించి రని యిటుఁ జెప్పఁబడినది. హేమచంద్రుఁడు సుప్రసిద్ధప్రాకృతవ్యాకర్త.

యవలలవలె— శబ్దకాసనుఁడు చింతామణికర్త : చింతామణి యందు 'యరలవసహశం తు హల్వర్గః' అనునెడ యరలవలు నాలుగే గ్రహింపఁబడినవి; కాని శకటరేఫము గ్రహింపఁబడలేదు. 'యవల' అను మూఁడి టికిని లఘువు, అలఘువు అను రెండు భేదము లున్నవి. అట్లే రేఫమునకును రెండు భేదము లుండును. 'ర' లఘురేఫము. 'ఱ' శకటరేఫము, లఘుయకారమును వేఱుగను, అలఘుయకారమును వేఱుగను గ్రహించనట్లే రేఫమునుకూడ వేర్వే ఱుగా గ్రహింపనక్కఱలేదనియు, రేఫము శకటరేఫమునకు గ్రాహకమనియు నభిప్రాయము. 'వర్ణాంతరముగా గ్రహింపఁబడదయ్యె' ననఁగా శకటరేఫము ప్రత్యేకాక్షరముగా గ్రహింపఁబడలే దనుట.

క్షకారము— కకార, షకారముల సంయోగమే క్షకారము కాన ఇది సంయుక్తాక్షర మగును; కాని ప్రత్యేకాక్షరము కాదు. కొందఱు క్షకారమును ప్రత్యేకాక్షరముగా గ్రహించి వర్ణసమామ్నాయమునందు దానినిగూడఁ జేర్చుదురు. కాని అది సరికాదు. నిఘంటువులలో క్షాంత పదము షకారాంత పదములనడుమనే పఠింపఁబడినది. వ్యాకరణములం దిది షకారాంతముగానే గ్రహింపఁబడినది.

౨. నిర్దేశవిధానోచ్ఛారణంబులం దతిచుగ ఆవర్ణ్యాదులు కార ప్రత్యయాలంతములును, రవర్ణ మిథ ప్రత్యయాలంతమునగు, ప్రాథవ్యా-టీ—2

ఉ/అకారమునకు ఉకారము వచ్చును, కకారమునకు గకారము, వచ్చును, లకారమునకు రేఫము వచ్చును మొ. అకారము, ఇకారము, అకారము, రేఫము మొ. తఱచుగ ననుటచేఁ గేవల వర్ణోచ్ఛారణమునం దీ విధి నిత్యము కా దని తెలియునది.

౨. 'అకారాదు లచ్చులు; కకారాదులు హల్లులు-రేఫము' అనుకీర్తిని 'అ' మున్నగువానికంటె 'కార' ప్రత్యయము. 'ర'కంటె 'ఇఫ' ప్రత్యయము చేర్చి చిన్నయసూరి ప్రయోగించి యున్నాఁడు, కాని 'కార, ఇఫ' ప్రత్యయములను విధించు సూత్రములను రచింపలేదు. ఆ లోపము తీర్చుటకయి యిందు వానిని విధించుచు నీ సూత్రము రచింపఁబడుచున్నది.

ఒకదానిని గ్రహించి, దానికి వీదైన కార్యమును నియమించినపుడు- దేనికిఁ గార్యము విధింపఁబడునో అది నిర్దేశ మగును; దానికి నియమింపఁబడిన విధి విధాన మగును. ఉచ్ఛారణ మనఁ బలుకుట. పయి నిర్దేశ, విధానోచ్ఛారణములయెడ పాధారణముగ 'అ' మున్నగువానికి 'కార' ప్రత్యయమగును. 'ర' అనుదానికి 'ఇఫ' చేరును. 'కార, ఇఫ'లు ప్రత్యయములు. ప్రయోజనము ననుసరించి శబ్దము చివర విధింపఁబడు నక్షరముగాని, అక్షరసమూహముగాని ప్రత్యయ మనఁబడును. అది చివరఁ గలది ప్రత్యయాంతము. అనఁగాఁ బై సందర్భములందు 'అ, ఇ' మొదలైనవి అకారము, ఇకారము మున్నగు విధమునను, 'ర' రేఫ మనియుఁ బ్రయోగింపఁబడును.

అకారమునకు ఉకారము వచ్చును— ఇచట అకారము నిర్దేశము. ఉకారము విధానము. 'కకారమునకు గకారము వచ్చు' ననుచో కకారము నిర్దేశము; గకారము విధానము. 'లకారమునకు రేఫము వచ్చు' ననుచో లకారము నిర్దేశము, రేఫము విధానము. 'అకారము, ఇకారము' మున్నగునవి ఉచ్ఛారణమున కుదాహరణములు. ఇట్లు 'కార, ఇఫ' ప్రత్యయ

ములు చేరుట తఱచుగ నుండును. కొన్నియెడల ఆ యా అక్షరముల నున్న వాని నున్నట్లుచ్చరించినపుడు ఈ ప్రత్యయములు రాకపోవచ్చును.

చిన్నయసూరి బాలవ్యాకరణమునఁ జెప్పని యీ విషయ మిట చెప్పబడుట కొంత యుచితమే. కాని సూరి కొన్నియెడల 'టుగాగమము, రుగాగమము, నుగాగమము' మున్నగువానిని - వాని యిత్సంజ్ఞలకుఁ గల ప్రయోజనమును దెలుపకయే ప్రయోగించి యున్నాఁడు. ఇం దట్టివాని ప్రయోజనము తెలియవలసి యున్నది. కాని యేలకో యది వివరింపబడ లేదు. బాలవ్యాకరణమున నీ విషయము లేవ్వియుఁ జెప్పబడకుండుటకుఁ గారణము, ఆంధ్రవ్యాకరణ జిజ్ఞాసువులకుఁ గొంత సంస్కృతవ్యాకరణ పరిజ్ఞాన ముండు నను నభిప్రాయమే కావలయును.

3. ఒక-చో హ్రస్వంబు దీర్ఘం బగు.

నిర్దేశవిధానంబులం గారేఫప్రత్యయములు రానియెడల హ్రస్వమునకు దీర్ఘము వచ్చు నని యర్థము.

ఉ. ఆ కు ఊ వచ్చును, కా కు గా వచ్చును, లా కు రా వచ్చును.

3. ఒక-చో—ఒక్కొక్కచోట-అనఁగా 'కార, ఇఫ' ప్రత్యయములు రానియెడ ననుట. అట్టిచోట్ల నున్న హ్రస్వము హ్రస్వముగా నుండక దీర్ఘ మగు నని యర్థము.

'అ' కు, 'ఉ' వచ్చును అనునపుడు 'ఆ' కు 'ఊ' వచ్చును అని చెప్పవలయు నని భావము. ఇట్లే తక్కినవియును.

ఈ సూత్రమునుబట్టి హ్రస్వము లన్నియును నిర్దేశకాదుల దీర్ఘములు కావలసి వచ్చుచున్నది. కాఁగా 'అ, ఆ, ఐ, ఊ' లును మఱి, ఇ, ఈ లు

ఋకారసహిత' మ్మను నెడ 'అ, ఆ, ఐ, ఔలును...ఈ, ఈలు-' అనురీతిని గావలసివచ్చుచున్నది. అట్లయినచో పద్యప్రయోజనము మృగ్యము. అచట అ, ఆ, ఇ, ఈ-మున్నగురీతినే యుండవలెను. మన వాడుకయందును 'అఅలు, ఇఈలు, ఉఉలు, ఋఋలు-అనురీతిని తొలుత హ్రస్వములే ప్రసిద్ధములు. కావున నట్లు హ్రస్వము దీర్ఘమగుట కొన్నియెడలనే యనియు దీర్ఘము కానివి కొన్ని యున్నవనియుఁ జెప్పవలెను. సూత్రములొని 'ఒకచో' అను దానికి 'కొండొకచో' అను నర్థమును గ్రహించుట మేలు.

౪. దీర్ఘంబు దీర్ఘంబు.

నిర్దేశవిధానవిషయము లయిన నర్థములు దీర్ఘము లయ్యెనేని యని యట్లే యుండు నని యర్థము.

ఉ. ఐకి ఔ వచ్చును. మొ.

౪. నిర్దేశవిధానోచ్ఛారణ విషయములగు నక్షరములు దీర్ఘములుగా నున్నయెడల అవి దీర్ఘములుగానే ఉండు నని యర్థము. ఉదాహరణము, స్పష్టము. ఐ, ఔలు దీర్ఘము లగుట సర్వజనవిదితము.

'క' అనుదానికి 'గ' వచ్చును—అనునపుడు 'కాకు, గా వచ్చు'నని చెప్పవలెను. 'కా' అనుదానికి 'గా' వచ్చును. అనునపుడు 'కా' కు 'గా' వచ్చుననియే చెప్పవలెను. కాఁగా హ్రస్వ దీర్ఘములకు భేదము కానరా కున్నది. తొలుత నేవి హ్రస్వములొ వీవి దీర్ఘములొ ఆ యా సందర్భములం బట్టియే తెలిసికొనవలసి యున్నది.

౫. ఒకానొకచో జకారం బుభయంబు నగు.

శ్లేషయందు జకార మొక్కటియ యొక యర్థమున దంత్యమును, 'వేటొక యర్థమునఁ దాలవ్యము నయ్యెడు నని యర్థము.

ఉ. 'అకట! పాండురాజయశ మెన్నవైతి!' రాఘ. ౧ ఆ. 3౧. (ఇట జకారము భారతార్థమునందు దంత్యము, రామాయణార్థమునందుఁ దాలవ్యము నని యెఱుంగవలయు.)

గీ. ఉభయంబు — దంత్యము, తా^{లవ్య}ము కూడ నగునది. జకారమునకుఁ గొన్నిచోట్ల దంత్యోచ్చారణము, తాలవ్యోచ్చారణముకూడనుండు నని భావము. ఈ యంశమే వివరణమునఁ దొలుతఁ నప్పజ్ఞీకరింపఁబడినది.

చిన్నయసూరి 'దంత్యతాలవ్యభేదములచే' చ-జ లను రెండు విధములఁ బేర్కొని, ఇ ఈ ఎ ఏలం గూడినవి తాలవ్యము లనియు, అ ఆ ఉ ఊ ఒ ఓ ఔలం గూడినవి దంత్యము లనియు సూత్రించి యున్నాఁడు. ఇది యచ్చ తెలుఁగు విషయము. సంస్కృతమునందు తాలవ్యములగు చ జలే గాని దంత్యములు లే వని 'ఇ చ ఛ జ ఝ య శ అనువానికి స్థానము తాలువు' అను నియమము స్పష్టపఱచుచున్నది. ఇట్లు తత్సమములో దంత్యములగు 'చ, జ'లు లే కున్నను, - ఇకారాంతశబ్దములకు బహువచనములలో ఉకారము వచ్చునపుడు మాత్రము తాలవ్యములు దంత్యము లగు నని చిన్నయసూరి పల్కెను. 'రాజి, వీచి' మున్నగువాని బహువచనములు 'రాజేలు' వీచేలు' అని, వ్యాకరణ నియమము ననుసరించి యగుచున్నవి. అట్టి జే, చే లు దంత్యములు కావచ్చును. మఱియు రాజన్ శబ్దమునకుఁ దత్సమరూప మగు 'రాజే' అనునదిమాత్రము దంత్యముగాఁ గనపడుచున్నదని సూరి తెల్పెను. అనఁగా నీ శబ్దము దంత్యజకారయుక్త మని నిరూపించుటకు మార్గాంతరము లేనందున నిట్లు సూరి నియమింపవలసి వచ్చె నని తోచుచున్నది.

చిన్నయసూరి సిద్ధాంతములను సవరించుటకుఁ బూనిన ప్రాశ్న వ్యాకరణకర్త జకారం బుభయంబు నగు నని చెప్పవలసి వచ్చినది. వీలయనఁగా-సింగళి సూరనార్యుని రాఘవపాండవీయమునందు 'అకట! పాండు

రాజయశ మెన్నవైతి' అని ప్రయోగము కలదు. అచట 'పాండురాజ!' అను భారతార్థమునందు జకారము రాజన్ శబ్దసంబంధి యగుటచే దంత్య మగును; 'పాండుర+అజయశము' అను రామాయణార్థమునందు అజ శబ్దము లోని జకారము తాలవ్య మగును. కావుననే 'జకార ముభయము నగు' నన వలసి వచ్చెను.

బాలన్యాకరణ గుప్తార్థప్రకాశికలో 'జకార ముభయము నగు' నను విషయము పరాస్త మయ్యెను. ఒకే సమయమున నొక్క యక్షరమునే దంత్యముగాను, తాలవ్యముగాను ఉచ్చరించుట సాధ్యము కా దనియు, పాండురాజశబ్దమునకు పాండురోగముచేఁ బ్రకాశించువాఁడా! అను సర్థమే [నిందార్థమే] యుచిత మనియు, అప్పు డచటి జకారము తాల వ్యమే యగు ననియు, నిట్లు భారత, రామాయణార్థములు రెండింటను జకారము తాలవ్య మని చెప్పిననే కుదురుననియు గుప్తార్థప్రకాశికాకారుని యాశయము. కాని శ్లేషయందు నొక్కసారిగా విభిన్నోచ్ఛారణము సాధ్యము కానట్లు సభంగాభంగపదముల సమానోచ్ఛారణమును సాధ్యము కాఁజాలదు. శ్లేషలో నొకయెడ పదముల విఱు పావశ్యకము; వేటొకయెడ విఱువనే రాదుకదా! కావున శ్లేషలో నట్టివానిని పాటింపరాదు. 'శ్లేషే సభిందు నిర్బిందోర్తే లనం కుత్రచిన్తత' మను సభియుక్తోక్తియుఁ గలదు. అట్టిచో నుచ్ఛారణము వేఱగునంతమాత్రమున కుదుర దనుట పొసఁగదు.

'పాండురాజ! 'యశమెన్నవైతి' అనుసంబోధనలో, దంత్యోచ్ఛారణ లేదనియు, తాలవ్యమునే గ్రహింపవలెననియుఁ గొందరి మతము.

౬. రాజు వైశ్యతం ఓని కొంద టిందురు *

(అపుడు తత్సమంబునందలి చ జ లు దంత్యములు కావని యూహించునది.)

* ఇది కూచిమంచి తిమ్మకవిమత మయినట్లు కానంబడుచున్నది.

ఉ. 'తే. రాజు చూడంగఁ జేప్పుంగరాని కడిమి, నీటి
యలఁ గ్రుమ్మి నొంచిరి లేటిమగల.' మొ.

౧. రాజుశబ్దం బొక్కటి మాత్రము తత్సమములందు దంత్యయుక్త
మగుటజేసి, చిన్నయసూరి 'రాజుశబ్దం బొక్కటి దంత్యయుక్తంబు కానం
బడియెడి' నని ప్రత్యేకముగఁ జెప్పవలసి వచ్చినది; కాని యది వైకృత మని
(అచ్చతెలుఁగని) యంగీకరించినచో యిట్టి చిక్కును లేదు. కూచిమంచి తిమ్మ
కవి మున్నగువా రీ శబ్దమును తమ యచ్చతెలుఁగు కావ్యములలో వాడి
యున్నందున నిది వైకృత మనవలె నని భావము. 'రాజు చూడంగ'నను
నిందలి యదాహృతి లేలగన రచించిన యచ్చతెలుఁగుకబ్బమగు యయాతి
చరిత్రములోనిది. ఇది తత్సమమే యగుచో నచటఁ బ్రయోగింపఁబడుట
పొసఁగదుకదా ?

కాని యీ మతము ప్రాథవ్యాకర్తకు సమ్మతము కానట్లు 'కొంద
రిందురు' అను వాక్యము తెల్పుచున్నది. 'రాజు' వైకృత మగుచో,
దంత్యము కావచ్చును. 'పాండురాజు' శబ్దము తత్సమమే యగుటవలన
తాలవ్యయుక్తమే యగును. అప్పుడు పింగళి సూరకవి ప్రయోగమును సాధిం
చుటకు 'జకారం బుభయంబు నగు' నని సూత్రంప నక్కఱయే లేకుండ
పోవును. కావున ప్రాథవ్యాకరణకర్త మతమున 'రాజు' వైకృతము కా
దనవలెను.

2. నకారం బసాధారణంబు ద్రుతంబు.

ప్రత్యయాగమ్యావ్యయాత్త కమై యుత్వవిశిష్టమయిన
నకారంబు ద్రుతసంజ్ఞకం బని యర్థము. ద్రుత మనఁగా నొల్లని
యొడ మఱిగిపోవునది యనుట.

ఉ. ప్రత్యయాత్త క మైన నకారమునకు - తాను, నేను,
ధనమును, వనమును, చదువుచున్నాను, చదువఁగలను. మొ.
ఆగమాత్త క మయిన నకారమునకు - నన్నును, నాచేతను,

చదువుదును. చదువుచును మొ. అవ్యయాత్తక మయిన నకారమునకు - అన్నయును, తమ్ముండును, మఱియును, ఏనియును మొ. వలయుచో నీ ద్రుతంబునందలి యుత్వంబునకు లోపంబగు. ఉన్నాను ఇత్యాదులయందు ద్రుతంబునందలి యుకారంబునకు లోపంబు గలుగదు. శబ్దశాసనుఁడు 'ద్రుతాభ్యో నః' అని కేవల నకారగ్రహణము చేయుట ద్రుతమునకు స్థిరత్వ సిద్ధికై యని దెలియవలయును.

2. అసాధారణంబు—సామాన్యము కానిది; సాధారణమైన నకారము ద్రుతము కా దనియు, విశేషవిశిష్టమగునదియే ద్రుత మనియు సూత్రాభిప్రాయము. వివరణమునం దావిశిష్టత తెలుపఁబడుచున్నది. ప్రత్యయ రూపముగాఁగాని, అగమరూపముగాఁగాని; అవ్యయరూపముగాఁగాని యున్న 'ను' అనునదియే (ఉకారముతోఁగూడిన నకారమే) ద్రుత మగు నని యర్థము.

చిన్నయసూరి ద్రుతాభ్యో నః' అను చింతామణి సూత్రము ననుసరించి 'నకారంబు ద్రుతం' బని మాత్రము చెప్పెను. కాని ఉదాహరణ ములంబట్టి చూచినచో ఉకారముతోఁగూడిన నకారమే ద్రుత మని యాతని యాశయ మైనట్లు స్పష్టమగుచున్నది.

చిన్నయసూరి 'నకారంబు ద్రుతం'బని చెప్పెంగాని, దాని స్వరూపమును వివరింపలేదు. కాన ఇచట 'ద్రుత మనఁగా నొల్లనియెడ మఱిగిపోవునది' అని వివరింపఁబడుచున్నది. అనఁగా-అక్కఱలేనిచో ద్రవించి, లోపించునది ద్రుత మని యర్థము. కావుననే 'వలయుచో నీ ద్రుతంబునందలి యుకారంబునకు లోపం బగు' నని చెప్పఁబడుచున్నది. కాని యట్టి లోపము వివక్షాధీనము. కావుననే 'ఉన్నాను' మున్నగుచోట్ల ద్రుతమును లోపింపఁజేసి 'ఉన్నా' అని ప్రయోగింపరాదు.

చింతామణికర్త 'ద్రుతాభ్యో నః' అని 'నకారము ద్రుత' మను నభిప్రాయమును సూచించి యున్నాఁడు. అచటఁ గూడ 'ఉత్పత్తిష్ఠ మగు నకారమే ద్రుత'మని గ్రహింపవలె నని శ్రీసీతారామాచార్యులుగారి యభిప్రాయము; అట్లయినచోఁ జింతామణికారుఁడు 'ద్రుతాభ్యో నః' అని చెప్పక 'నః' అని వీల చెప్పవలసి వచ్చె? నను ప్రశ్న కలుగకపోదు. కాన పరుష సరళములను జెప్పిన పిదప, నందు 'స్థిరా ఇతరే' అని చెప్పుటచే నకారమునకును స్థిరత్వము రావలసి యున్నందునను, 'ను' అను దానినే ద్రుతముగా గ్రహించినచో నకారమునకు స్థిరత్వము కలుగకపోవలసి వచ్చును కావునను, సామాన్య నకారమునకు స్థిరత్వమును సిద్ధింపజేయుటకై చింతామణిలా 'ద్రుతాభ్యో నః' అని సూత్రింపఁబడెనని ప్రాధవ్యాకర్త వివరించుచున్నాఁడు.

(౮.) ఆకప్రత్యయాంతావ్యయంబు కళయ.

వ్యతిరేకార్థక భూతకాలికాసమాపకక్రియ ద్రుతప్రకృతికము కా దని యర్థము.

ఉ. 'ఉ కాదన క్రిష్టిపాటి యపకారముఁ దక్షకుఁ డేక విప్రసం, బోధనఁజేసి చేసె.' భార. ఆది ౧ ఆ. ౧౨౮. 'హర్ష మదమానవిషాదములం జొరంగనీక తొలఁగఁ ద్రోవు.' భార. శాంతి ౨. ఆ. ౨౫౩. 'ప్రాణవ్యపాయంబు లేక తగ్గ.' హరి. ఉ. ౩ ఆ. ౨౦౩. మొ. ప్రయోగము లిట్లుండ. 'క. అనఘు యిది యేటితప మే, మనుపమదుఃఖితుల మగుట నాధారము లేకను సంతానోచ్ఛేదంబున వ్రేలెద మధమలోకముల తెరువు సనక' భార. ఆది. ౨ ఆ. ౧౩౯. ఇందు 'లేకను' అని ద్రుతాంతముగా నుండుటవలనం గొంద అయ్యది ద్రుతప్రకృతి

తిక మని భ్రమియించెదరు.) (చూ. శబ్దపరిచ్ఛేదము. ౧౧౬-వ సూత్రము.)

౮. అకప్రత్యయాంతావ్యయంబు = క్తార్థముయొక్క వ్యతిరేక రూపమును దెల్పు నవ్యయము, కళయ = కళయే కాని ద్రుతప్రకృతికము కాఁజాలదు.

వ్యతిరేకక్తార్థకమున బాలవ్యాకరణాదులందు 'కజీ' ప్రత్యయమే (క) విహితము. అది పరముగా నున్నపుడు ఉకారము అకారముగా మారుచు 'అను+క=అనక' మున్నగు రూపము లగుచుండును. కాని యిందు ఉకారా దేశమగు అకారముతోఁగూడ 'క' ను గ్రహించి 'అక' ప్రత్యయాంతా వ్యయం బని గ్రహింపఁబడినది. న్యాయముగ నిది 'క' ప్రత్యయాంతా వ్యయం బని యుండ నగును.

వ్యతిరేకక్తార్థక 'క' ప్రత్యయాంతము లన్నియు కళలుగా గ్రహింప బడినవి. కాని భారతానిపర్వమున 'అనఘ! యిది యేటి తప' మను పద్యమున 'లేకను' అని వ్యతిరేకక్తార్థకము ద్రుతాంతముగాఁ గనపడుచున్నందున అకప్రత్యయాంతంబులు ద్రుతప్రకృతికము లని కొందఱు భ్రాంతిపడిరి. ఆ భ్రాంతిని పోఁగొట్టుటకై యిచట నది కళయే యని చూపఁబడుచున్నది. 'లేకను' అనుచోటఁ గల 'ను' సముచ్చయార్థకము. సముచ్చయములు కళలగు నవ్యయములమీఁదను చేరుచుండును. ఈ యంశము మున్ముందు వివరింపఁ బడును. కాఁగా వ్యతిరేకక్తార్థకము లన్నియును కళలే యగు నని తెలియ నగును. ఈ యంశము ఉదాహరణములమూలమున స్పష్టపఱుపఁబడుచున్నది.

కాదనక—అను+క = అనక : చొరంగనీక - ఇచ్చు+క = ఈక
ప్రాణవ్యపాయంబు, లేక - కలుగు+క = లేక.

⊕ ౯. తద్భవములందుమ నలఘురేఫము గలదు.†

ఉ. కఱకంతుడు, కాటియ, గఱి, గొఱపము, గొఱై. గొఱజము జీలకఱ్ఱ, పీఱికి, పెఱ, మోఱకు, తొంగ, మొ; కఱకంతుడు-గరళకంతశబ్దభవము; కాటియ-కారికాశబ్దభవము; గఱి-గరుచ్చబ్దభవము; గొఱపము - కురపశబ్దభవము; గొఱై - కురరీశబ్దభవము, గొఱజము-గోరోచనాశబ్దభవము; జీలకఱ్ఱ-జీరక శబ్దభవము; పీఱికి - భీరుకశబ్దభవము; పెఱ - పరశబ్దభవము; మోఱకు - మూర్ఖశబ్దభవము; తొంగ-లంకాశబ్దభవము మొ. (చూ. ప్రయోగములు - ఆంధ్రశబ్దరత్నాకరము)

౯. చిన్నయసూరి 'య ర ల వలు లఘువు లని యలఘువు లని ద్వి విధంబు లగు' నని సూత్రించుచు, నా సూత్రవివరణమున 'శకటరేఫము తత్సమతద్భవములందు లేదు' అని చెప్పి యున్నాడు. అలఘు (శకట) రేఫము తత్సమములం దెట్లును ఉండదు; కాని తద్భవములం దుండుట కనఁ బడుచున్నది.* ఈ యంశమే యీ సూత్రము సోదాహరణముగ వివరించు చున్నది.

కఱకంతుడు మున్నగునవి సంస్కృతభవము లగు పదములు. కఱకంతుడు 'గరకంతుడు' శబ్దభవమై యుండు నని ప్రాథవ్యాకర్త యాశయము. 'గరళకంత' శబ్దభవమని ముద్రణమున 'ళ' ఎక్కువగఁ బడి, గతానుగతికముగ నట్లే ముద్రింపఁబడుచు వచ్చినది 'కఱకంతుడు' పయిరీతిని తద్భవమగుటచే 'తద్భవములందు నలఘురేఫము కల'దని చూపుటకు ఉదాహరణ మగుచున్నది. కాని యిది యగ్రామ్యము కా దని ప్రాథవ్యాకర్తమతము కాదు. పెద్దల.

† తద్భవములందు అకారము లే దని చిన్నయసూరిమతము.

* వీని వివరణమునకై సీతారామాచార్యులవారి "అలఘుకౌముది" యను గ్రంథమును జూడుడు.

ప్రయోగమున నున్నందున నియ్యది యనింద్యగ్రాహ్యమే యగును. శబ్ద రత్నాకరమున నియ్యది వైకృతగ్రాహ్యముగఁ జూపఁబడినది. 'కఱకంఠ' శబ్దము తద్భవ మని చెప్ప వీలున్నను, దీనిచివరఁ గల 'త' కారము తద్భవము లలో నుండఁజాలదు. కావుననే దీని నగ్రాహ్యముక్రింద గ్రహింప వీలు కాక పోయినది.

చిన్నయసూరి యిచ్చిన యుదాహరణము లన్నియు సంస్కృతాంధ్రపదముల సమాసములు కల వగుటచే నిట్టివి గ్రాహ్యము లనియు, బెద్దలు వీనిని ప్రయోగించినందున నివి గ్రాహ్యము లనియు నతఁడు తలఁచి యుండును. 'కఱకంఠుఁడు' తద్భవము గాక, మిశ్రబహువ్రీహి యని యాతని యాశయమై యుండవలెను. ఏల యన బాలసరస్వతీయాదులం దిది మిశ్ర బహువ్రీహిగాఁ జెప్పఁబడినది. ప్రాథవ్యాకరణకర్త మతమున నిది తద్భవ మగుటచే మిశ్రబహువ్రీహి కాఁజాలదు. బహువ్రీహిమాత్ర మగును. ఈ యంశమే ఇందలి సమాసపరిచ్ఛేదములోని ౨౭-వ సూత్రమున వివరింపఁ బడినది.

౧౦ కారము ఔరశబ్దభవము.*

ఇందు సారూప్యము గనఁబడెడి ఔరశబ్దము కటుశబ్ద పర్యాయంబు నగు. 'త్రిరాత్రముభయో రధశ్శయ్యా, బ్రహ్మ చర్మమ్: ఔరలవణవర్జనఞ్చ.' అని ఆపస్తంబసూత్రవాక్యము.

౧౦. 'కారము' కటు శబ్దభవమైనట్లు బాలవ్యాకరణమునందలి ౧౯-వ సూత్రపు వివరణమునఁ గలదు. కాని యది ఔరశబ్దభవ మనుట యుచిత మని యీ సూత్రము విధించుచున్నది. ఔరశబ్దభవ మనినచో తత్సను తద్భవముల సారూప్యము సరిపడ్డు నని ప్రాథవ్యాకర్త యాశయము. 'ఔరము' అనునది కటు శబ్దమునకుఁ బర్యాయపదము కావచ్చును. ఔరపదమునకు 'కారము' అను

* కారశబ్దము కటుశబ్దవికార మని ప్రాచీనులు చెప్పిరి.

నర్థము ప్రసిద్ధము. ఆపస్తంబసూత్రమునందలి వాక్యముందుఁ గల 'తౌర
లవణవర్జనం చ' అనుదానికి 'కారము, ఉప్పు విడువవలె నను నర్థమునే చెప్ప
వలసియున్నది గదా !

౧౧. కోటపేటలు వైకృతములు

ఉ. కోట్టశబ్దభవము కోట, పింఠాశబ్దభవము పేట,
'కోట్టారఘట్టహట్టాశ్చ' అని అమర త్రిలింగశేషము. 'పింఠా
విటజనాశ్రయః' అని అమరపదపారిజాతము. కోట్టశబ్దపర్యాయంబుగా సంస్కృతంబునఁ గోటశబ్దంబు నొక్కండు గానం
బడియెడి. దానివలనఁ గలిగిన దందురేని యపు డది కుండ
లోనగు వానివంటి దని యెఱుంగవలయును. పేట శబ్దార్థము
ప్రకృతి యగు పింఠాశబ్దార్థముకంటె నించుక భిన్నముగా
నున్నది. అది వికృతియందు సహజంబ. చూ. (వైకృతదీపిక.)

౧౧. చిన్నయసూరి త్రిలింగదేశవ్యవహారసిద్ధములగు పదములు
దేశ్యము లని చెప్పుచుఁ దక్కిన కొన్నిశబ్దములతోఁబాటు 'కోట, పేట' అను
శబ్దముల నుదాహరించెను. కాని యివి దేశ్యములు కా వనియు, తద్భవములే
యగు ననియు నిట ప్రాథవ్యాకర్త వివరించుచున్నాఁడు. 'కోట్ట' పదము
త్రికాండశేషమునఁ గలదు; దానినుండి 'కోట' ఏర్పడినది; 'పింఠా' శబ్దము
అమరపదపారిజాతమునఁ గలదు. దానినుండి 'పేట' యేర్పడినది. కావున
నియ్యవి దేశ్యములు కా వని ప్రాథవ్యాకర్తమతము. సంస్కృతమునందు
'కోట్ట' శబ్దమునకుఁ బర్యాయముగా 'కోట' అను శబ్దమును గలదు. దాని
ననుసరించి 'కోట' తెలుఁగున తత్సమమే యెల కారాదు? అని సందేహము
కలుగవచ్చును. 'కాని "కోట" తత్సమ మగునేని 'కోటము' కావలసియున్నది.
'కుండ' శబ్దము సంస్కృతమునను గలదు. అది తత్సమమగుచో 'కుండము,

‘అగును; వైకృతమగునపుడే ‘కుండ’ అగును. ఆ విధముననే ‘కోట’ వైకృతమైన దని గ్రహింపవలెను.

*‘పేట’కు బ్రకృతి యగు ‘పింతా’ శబ్దమునకు విటజనాశ్రయమర్థము; వికృతి యగు ‘పేట’కు కాఖానగరమని యర్థము. ఇట్లు వికృతులగునపుడు ప్రకృతులయర్థము కూడ మాటుట సహజము. ఈ యంశమే ‘పేట శబ్దార్థము’ అను వాక్యమున వివరింపబడుచున్నది.

ఇచ్చట ‘కుమారదేవపండితీయము’న కోటశబ్దపర్యాయము కోటశబ్దము ఉండఁగా తెలుఁగులాని కోటశబ్దము తత్సమమనక తద్భవమనుట కర్థభేదమే ‘కారణము’ అని వ్రాయబడినది. కాని తత్సమమగు ‘కోట’కే యర్థమో తద్భవమగు ‘కోట’కు నదియే యర్థము. తెలుఁగులాని ‘కోట’ తద్భవమనుటకు అర్థభేదము కాక ముప్రత్యయము చేరకుండుటయే కారణమని గ్రహింపవలెను.

౧౨. ప్రాణగొడ్డ మగ్రామ్యంబు నాఁ దగు.

ఇయ్యది ప్రాణకుట్టకశబ్దభవము. అంచపదము అంచయాన లోనగువానివంటిది. (చూ. ఆంధ్రశబ్దరత్నాకరము.)

౧౩. ‘ప్రాణగొడ్డము, అనింద్యగ్రామ్యమని చిన్నయసూరి తెలిపియున్నాఁడు. ఇయ్యది గ్రామ్యము కాదనియు ‘ప్రాణకుట్టక’ శబ్దభవమనియు ప్రాథవ్యాకర్త చెప్పుచున్నాఁడు. హంసయాన, హంసపదము మున్నగు తత్సమములనుండి ‘అంచయాన, అంచపదము’ మున్నగు తద్భవము లేర్పడినట్లే యిదియు నుత్పన్నమైన దని వివరణమునఁ దెల్పబడినది.

‘కఱకంతుడు’ అనునది తద్భవమే యైనను, అందు ‘త’ కారముండుట వలన నయ్యది యగ్రామ్యమని చెప్పవీలుపడలేదు. కాని ‘ప్రాణగొడ్డ’శబ్దమున

* వీని వివరణమునుగూర్చి సీతారామాచార్యులవారి ‘బాలచంద్రోదయము’ అను గ్రంథమును చూడుడు.

అనాంధ్రవర్ణములు లేమింజేసి యిది యగ్రామ్య మనుట కెట్టి యాటంకము లేదు.

(౧౩) కపిలశబ్దభవము కపిలశబ్దం బొందు గానంబడెడి.

ఉ. 'అక్కర. అవసరజ్ఞం డయి వ్యాసుఁ డేతెంచె నంత నత్తపసి, కపిలగడ్డంబును గపిలజడలును గపిలకన్నులును, దవినయన్నువ నల్లనైన దీర్ఘపుండనువును జూచి, యువిద కన్నుంగవ మొగిచి తెఱవకయుండె భయమున.' భార. ఆది. ౫ ఆ. ౨౫౨.

౧౩. చిన్నయనూరి చూపిన యనింద్యగ్రామ్యపదములలో 'కపిల కన్నులు, కపిలగడ్డము, కపిలజడలు' అనునవి కలవు. అయ్యవి నన్నయభారత భాగములోని యొక యక్కరలోఁ బ్రయోగింపఁబడినవి. అయ్యవి యనింద్య గ్రామ్యములు కా వనియు, అదుష్టము లనియు నిరూపించుట కీ సూత్రము వ్రాయఁబడుచున్నది. 'కపిలశబ్దమునుండి' పుట్టిన 'కపిల' శబ్దం బొందు కలదని చెప్పినచోఁ బయి పదముల గ్రామ్యత పరాస్తమగు నని సీతారామాచార్యులు గారి యాశయము. మఱియు 'కపిలకన్నులు' మున్నగువాని నంగీకరించినచో నన్నయ 'ప-వ' ప్రాసము నంగీకరించె నని యొప్పవలసి యున్నది. నన్నయ ప-వ ప్రాసము నంగీకరించినట్లు చెప్పట సాహసము. అట్టి ప్రయోగములు కానరావు. వ్రాత ప్రతులను బాగుగఁ బరిశీలింపక ప-వ ప్రాసము నన్న యాంగీకృత మనుట సమతము కాదు.

లిక్కన రచన యగు భారతశల్యపర్వమునఁ గల 'క. కపదొనలును గాండీపము, నవల నిడంబనుపు ముంద తిరదము దిగు మేను పిదప డిగియెద శుభకర' అనునెడ 'ప-వ' ప్రాసము నుస్పష్ట మనియు, నా రీతిని నన్నయ కాలమునఁగూడ 'ప-వ ప్రాస' మంగీకృతమై యుండు ననియుఁ గొందఱి

మతము. తిక్కన కంగీకృతమైనచో నన్నయకు నయ్యది యిష్టమే యని చెప్ప వలనుపడదు. ఇంతకును తిక్కన రచించిన పయి పద్యమున ప-వ ప్రాసము లేదు. అచట 'ఏన విదప-అనునదియే సరియైన పాతము. 'ఏను' శబ్దముపై నవధారణార్థమగు 'అ' చేరి 'ఏన' అయినది. కళలగు నవ్యయముల మీఁదఁ గూడ గసడదవాదేశము విధింపఁబడుటచే 'పిదప'లోని తొలి పకారము పకారమై 'విదప' అయినది. కాన ప-వ ప్రాసమున కియ్యది ప్రమాణము కాఁజాలదు. మఱియు 'ఏను పిదప' అని గ్రహించి 'ప-వ' ప్రాసమునకు దీని నుదాహరించుటయుఁ బొసఁగదు. 'ఏను' ద్రుతాంత మగుటచే దానికిఁ దర్వాత నున్న పకారమునకు సరళాదేశము వచ్చి 'ఏను విదప' అయి తీరవలెను. కాఁగా నిట 'ఏన విదప' అను పాతమే యుచిత మని గ్రహింపనగును; దీనినే విద్వాంసు లందఱు నంగీకరించిరి. కాఁగా ప-వ ప్రాసము నన్నయకుఁగాని, తిక్కనకుఁగాని సమ్మతము కా దనియు; నన్నయ 'కవిలగడ్డంబును' మున్నగురీతినే ప్రయోగించియుండు ననియు గ్రహింప నగును.

ఈ సందర్భమున 'కుమారదేవపండితీయము'న వివరింపఁబడిన విషయము సంగతముగా లేకున్నది.

౧౪. గ్రామ్యంబు తత్తజ్ఞాతివర్ణనంబునం బ్రయోగార్హంబగు.

ఉ. ¹ 'మొక్కేము సామి.' రామా. ౨ ఆ. ౭. 'ఎ-గీ. ఇతని, సూసి నా మేలుబాగెము నేసినాము.' య. ౧. ఆ. ౧౨౦. మొ.

౧౪. లక్షణవిరుద్ధం బైన భాష గ్రామ్యమనియు, అట్టిభాష ప్రయోగానర్హం బనియు బాలవ్యాకరణమునందుఁ జెప్పఁబడెను. కాని విద్యాగంధము లేని గ్రామీణులు సంభాషించునపుడు లక్షణయుక్తముగ మాటలాడుట యెప్పు

1. మొక్కేదము సామి. ముద్రితప్రతి పా.

2. వేగమును మేలు బాగెమునేసెయ్యంట, ము. పా.

దును పొనగదు కాన అట్టివారి వర్జనసందర్భమున నా యా జాతులకుఁ దగినరీతిని గ్రామ్యమును వాడవచ్చు నని యీ సూత్రమునఁ జేప్పబడుచున్నది. ఈ యంశమే అధర్వణాచార్యులవారి 'గ్రామ్యం తత్తద్విధౌ సాధు' అను సూత్రమువలనను దెలియుచున్నది.

'మొక్కేము సామి' మున్నగునవి యుదాహరణములు. ముద్రిత ప్రతులందు గ్రామ్యము ప్రయోగార్హము కా దను భ్రమచేఁ బరిష్కర్తలు కొన్ని మార్పులు చేసిరి. అయ్యవి అధస్సూచికయందు చూపబడినవి.

(౧౫) ఒకానొకచో ననుకరణవిరహితంబుగ సంస్కృతవాక్యంబు గానంబడియెడి.

ఉ. "తే. అంటితి నమశ్శివాయ పాపాత్తురాలి." జై. ౪.

ఆ. ౭౧.

౧౫. తెలుఁగున అవ్యయములు, సుబంతములు, తిజంతములు, క్త్వా, తుమున్ మున్నగు ప్రత్యయాంతములు నగు సంస్కృతపదములను ప్రయోగింప రా దనియు, అనుకరణసహితముగ సంస్కృతవాక్యమును మాత్రము ప్రయోగింపవచ్చు ననియు నాంధ్రశబ్దచింతామణిలోఁ గలదు. చిన్నయ సూరి యీ విషయమును దెలుపలేదు. పై విషయమును దెలుపుటకయి యీ సూత్ర మారంభింపబడుచున్నది.

కొన్ని చోట్ల అనుకరణము లేకుండఁగ నే సంస్కృతవాక్యము ప్రయోగింపబడుచున్న దని చింతామణియాశయ మిందు సవరింపబడినది. ఈ విషయమున 'వినానుకరణం కేచి దార్యశబ్దా ప్రయుంజతే' అను వికృతివివేక సూత్రము మార్గదర్శియైన దని చెప్పవచ్చును. ఉదాహరణగా 'అంటితి-పాపాత్తురాలి' అను రెండు పదములకును నడుమ అనుకరణరహితముగ 'నమశ్శివాయ' అను సంస్కృతవాక్యము ప్రయోగింపబడినది.

ప్రాధన్య-టీక.—౩

౧౬) జయపదం బనుకరణవిరహితంబ తఱచుగ నగు.

ఉ. 'తరువోజ, జయ పూతనాఘాత జయ దైత్యదమన, దయనిమ్ము జీవితదానమ్ము నాకు.' హరి. పూ. ౭. ఆ గీ. 'మ. జయ నారాయణ పుండరీకనయనా శార్దూజగన్నాయకా!'

ఉ హరి. ౬. ఆ ౨౦. మొ. తఱచుగ ననుటచే ఒక్కొక్కచో ననుకరణసహితంబు నగు నని యెఱుంగవలయు.

౧౬. సుస్కృతమునందలి 'జయ (జయింపుము)!' అను పదము సర్వ సాధారణముగ అనుకరణము లేకయే తెలుగున వాడబడుచున్నదని సూత్రార్థము. 'వినానుకరణ'మను వికృతివివేక సూత్రము నిది సవరించుచున్నది. 'జయ! పూతనాఘాత!' మున్నగునవి యుదాహరణములు. ఇయ్యెడ కుమారదేవపండితీయమున 'జయ! పూతనాఘాత! జయ దైత్యదమన! దయనిమ్ము జీవితదానమ్ము నాకు' అను హరివంశోదాహృతభాగము తరువోజలోని యొక పాద మను భ్రాంతితో 'ఇందలి తరువోజపాదములో నేకాక్షరయతి పాటింపఁ బడిన ట్లగపడదు' అని వ్రాయఁబడినది. ఆ వ్యాఖ్యాత మూలమును చూడ కుండుటచే నిట్టి భ్రాంతి పొంది యుండవలెను. ఉదాహృతభాగము కేవల మొక్క పాదము కాదు. 'జయ పూతనాఘాత! జయదైత్యదమన!' అను నది మూడవపాదములోని చరమభాగము; మిగిలినది నాల్గవపాదములోని తొలిభాగము. పూర్తి తరువోజను కనుఁడు - 'జయ సర్వభూలేశ జయ సర్వవరద! జయ సర్వరక్షక! జయ సరోజాక్ష!, జయ జగద్వందిత! జయ జగన్నాథ! జయ జగద్ధారక! జయ విశ్వరూప!, జయ కృష్ణ! గోపాల! జయ మహాసత్వ! జయ పూతనాఘాత! జయ దైత్యదమన!, దయనిమ్ము జీవితదానంబు నాకు, తగ శరణాగతత్రాతవు గావె!'

కావున కుమారదేవపండితీయమునందలి మీది వ్రాత నిరాధార మని చెప్పవలసి యున్నది.

ఇది సంజ్ఞాపరిచ్ఛేదము.

సంధి పరిచ్ఛేదము

రెండు పదముల కవ్యవహితోచ్ఛారణము కలుగునపుడు వానినడుమఁ గలుగు మార్పే సంధి. తెలుఁగున సాధారణముగా నచ్చుల సంధియే కాన నగును. సాధారణముగ నిందు వర్ణలొపము కనబడుచుండును. ఆ సంధిని వివరించు గ్రంథభాగమే సంధిపరిచ్ఛేదము.

(1) శ్రేష్ఠతావాచకంబు లగు నార్యాంబౌవ్యర్థకశబ్దంబులు పరంబు లగుచో నన్ని యచ్చులకును సంధి నిత్యము.

ఉ. రామయ్య, సామయ్య, సీతమ్మ, లక్ష్మమ్మ మొ. అది శబ్దము అన్న అక్క అప్పలను దెలిపెడు.

౧. చిన్నయసూరి అకారసంధి బహుళ మని చెప్పటచేఁ గొన్ని టికి నిత్యసంధి యగు నని యూహింపవచ్చును; కాని బాలవ్యాకరణమున వికల్పసంధికిని, సంధిరామికిని సూత్ర ముదాహరణము లీయఁబడినవి. ఒకవేళ నా సూత్రముచే 'రామ + అయ్య = రామయ్య' మున్నగు రూపములను సాధింప వీలగునేమో కాని 'సామి + అయ్య = సామయ్య, లక్ష్మీ + అమ్మ = లక్ష్మమ్మ' మున్నగు రూపములు సిద్ధములు కాఁజాలవు. కావున నిట్టి నిత్య సంధులను సాధించుటకై యీ సూత్రము వ్రాయఁబడుచున్నది. శ్రేష్ఠత్వ మును దెలుపు 'అయ్య, అమ్మ' మున్నగు శబ్దములు పరములుగా నున్నపుడు అచ్చు లన్నిటికిని సంధి నిత్యముగా నగు నని సూత్రార్థము. అన్న, అక్క, అప్ప మున్నగు వానిని గూడ గ్రహింపవచ్చు నని వివరణము. సోమన్న సుబ్బక్క, వెంకప్ప మున్నగునవి వాని తుదాహరణములు కావచ్చును. ఈ సూత్రమునకు వికృతివివేకమునందలి 'సంధి ర్నిత్యం ప్రత్యయాచస్తథార్యా దిగతస్య చ' అను సూత్ర మాధారము.

‘కుమారదేవపండితీయమున నిట ‘అమ్మాయి, అబ్బాయి, తాటాకు’ మున్నగునవి ఉదాహరణములుగా ఈయబడినవి. అవి శ్రేష్ఠతావాచకములు కానందున చిన్నయసూరిగారి అత్వసంధిసూత్రమునకే ఉదాహరణములు కాదగియున్నవి. ‘పొన్నాకు’ నట్టిదే! ‘అరటాకు, తాటాకు’లు శ్రేష్ఠతావాచకములు కానందున నిట సుదాహరింపబడుటకుఁ బ్రసక్తి లేదు. మఱియు నట సంధి వైకల్పికము. ‘అరటియాకు, తాటియాకు’ అనియు సుండ వచ్చును. ఇవి యన్నియు చిన్నయసూరిగారి అత్వసంధివిధాయకసూత్రమునకే ఉదాహృతులు కాఁగలవు.

శ్రేష్ఠతావాచకము లగు అంబాద్యర్థకములు పరమగుచో నిత్యసంధి లేకుండుటయఁ గలదు. అమ్మాజమ్మ, అమ్మాజియమ్మ. అనుటయఁ గలదు. ‘అమ్మాజియమ్మ’ అనునది తెనాలిరామకృష్ణుని ప్రయోగము. [పాండురంగ-ఆ. ౧. ప. ౬౭.]

౨) ఇప్రత్యయాంతావ్యయంబునకు సంధియఁ జూపట్టెడి!

భూతకాలికాసమాపక క్రియయొక్క యికారమునకుఁ బ్రామాణికప్రయోగములయందును గొన్నియెడల సంధి గనఁ బడుచున్న దని యర్థము.

ఉ. ‘చాపము నా కందిమ్మనుడు.’ భార. విరా. ౪. ఆ. ౧౧౨. ²వెఱ చిట్లంబుధినాథనందనులు దోర్వీర్యంబు సాలించి యందలు పాఱంగ.’ నిర్వ. ౫. ఆ. ౮౮. ‘ఎఱింగెఱింగి నా వలువిది యేల కట్టుకొని వచ్చును దానవి.’ భాగ. ౯. స్కం. ౫౧౫. ‘శా. నేఁ డేతెంచు ప్రయత్నమున్న నకటా, నీచేతఁ జెప్పంపఁడే?’ ప్రభా. ౪. ఆ. ౧.౪౬. మొ.

1. ఆధునికులు కొందఱీ సంధిని ప్రయోగించియున్నారు. “చెట్టవట్టి పుడు.” 2. వెఱ చిట్లంబుధి. పా.

౨. 'క్వార్థం బైన యిత్తునకు సంధి లే' దని చిన్నయసూరి చెప్పి యున్నాడు. కాని కొన్ని ప్రామాణిక ప్రయోగములందు క్వార్థకారసంధి కానవచ్చుటచే దానిని సాధించుటకొఱకీ మాత్రము ప్రారంభింపడినది. కాని యిట నుదాహరింపబడినవానిలోఁ గొన్ని సరియగునవి కా వని యభిజ్ఞాన యభిప్రాయము. 'చాపము, నాకందిమ్ము' అనుచో 'అంది + ఇమ్ము' అని విడఁదీసి క్వార్థసంధిని చెప్పనక్కఱలేదు. 'అందిమ్ము' శబ్దపల్లవము. 'వెఱచి + ఇట్లు' అని గ్రహించి యిచట క్వార్థసంధిని జూప నక్కఱలేదు. ఇచట 'వెఱ నిట్లంటుది నాథ-' అనియే యుచితమగు పాఠము. భారతములో 'ఎఱిగించిపుడే' అను దానిని కొందఱు క్వార్థకారసంధి కుదాహరణముగఁ జూపుదురు. అచట ఎఱిగించి, తగన్' అని పాఠము కలదు. అదియే సరియైనది. కవి త్రయేతర ప్రయోగములందు మాత్ర మీ క్వార్థకారసంధి కొన్నియెడలఁ గానవచ్చు చున్నది.

③ కొన్నియెడలఁ బ్రామాణిక ప్రయోగంబులం ద్రుతంబున కచ్చు పరంబగుచో ద్విత్వంబు చూపట్టెడి.

ఉ. 'మ. ఘనచక్రాయుధ నిష్ఠుర క్షత 1గళద్రక్షాస్య సర్వాంగు ని,న్ననుభూతాప్రతిమప్రగల్భపరివాదాంతర్ధితోద్వి క్రముక్.' ఉ. వారి. ౬. ఆ ౨౨౬. 'సర్విమున్నతని దివ్య కళామయ మంచు విష్ణునం,దుల్లమునేర్చి.' భాగ. ౭. స్కం. ౧౪౨. 'మ. తరుణి శాత కటాక్షపీక్షలకొన ల్దారొక్కన్న చోట్లుంబలె, న్నురుశోభావిభవాకరంబు లగుచున్ రోమాంకురస్థానముల్, పరఁగున్.' కళా. ౭. ఆ. ౧౦౮. (నన్నయభట్టారకుఁడు 'అన్నిప్టసఖి నూది యున్నదాని' అని ప్రయోగించి 'లుక్సం

1. గళద్రక్షాస్య సర్వాంగు న,భ్యనుభూతాప్రతిమప్రగల్భపరివాదాంతర్ధితోద్విక్రమున్. వా.

శ్లేషా నాచి ద్రుతస్య' అని సంశ్లేషమును నిషేధించుట ప్రయోగవైరళ్య సూచనార్థం బని యెఱుంగునది.)

3. ద్రుతంబుమీఁద ద్రుతంబు కానవచ్చుచున్న దని చిన్నయ సూరి సూత్రించియున్నాఁడు; కాని 'సర్వమున్నతని-' మున్నగు ప్రామాణిక ప్రయోగములందుఁ గానవచ్చుచున్న ద్రుతద్విత్వమును సాధింపలేదు. తత్సాధనకొఱకయి యీ సూత్ర మారంభింపఁబడుచున్నది. కొందఱు మహా కవులు ప్రయోగించుటవలన అచ్చు పరమగునపుడు ద్రుతమునకు ద్విత్వము సంగీకరింపవచ్చు ననియు, నిట్టిదానిని ప్రామాణికప్రయోగముల ననుసరించియే నిర్ణయింపవలయు ననియు సూత్రము నభిప్రాయము.

'ఘనచక్రాయుధ.....' అను నీ హరివంశప్రయోగము ముద్రిత ప్రతులంబట్టి యీయఁబడినట్లు కానఁబడుచున్నది. ఇచట యతి తప్పినది. 'ఘన..... ద్రక్తాస్య' అని యుండుట సరికాదు. గుప్తార్థప్రకాశికాకారులు నీ యపపాతమునే గ్రహించియున్నారు. కాని యిచట 'అనుచుఁ గృష్ణుఁడు వోయినం బిదప బాణామర్త్యవైరీశును, ధ్వజచక్రాయుధనిష్ఠురక్షతగళద్రక్తార్ద్ర సర్వాంగు న, భ్యనుభూత—' అని యుండవలయును. ఈ పాతము సంగీకరించి నచో ద్రుతద్విత్వమున కవశ్యకత యుండదు. మఱియు 'గళద్రక్తాస్య 'సర్వాంగు' ననుటకంటె 'గళద్రక్తార్ద్రసర్వాంగు' ననుటయే యుచితమనియు, ఆ పాతమే కవ్యభిప్రేత మనియు నభిజ్ఞులు గమనింపకపోరు.

'సర్వమున్ + అతని దివ్యకళామయము-' ద్రుతద్విత్వము రాఁగా— 'సర్వమున్నతని దివ్యకళామయము-' అయినది.

'చోట్టుంబలెన్ + ఉరుశోభా-' ద్విత్వము వచ్చి 'చోట్టుంబలె న్నురు శోభా-' అయినది.

'నన్నయభట్టారకుఁడు చింతామణియందు 'లుక్ సంశ్లేషా నాచి ద్రుతస్య' అని సూత్రించియున్నాఁడు. అనఁగా అచ్చు పరముగా నున్నపుడు

ద్రుతమునకు లోపము గాని, సంశ్లేషముగాని యుండ దని అర్థము. సంశ్లేష మనఁగా మీఁది హల్లుతోఁ గలిసియుండుట. ఈ మీఁది సూత్రము ననుస రించి 'సర్వమున్నతని-చోట్లుంబలెన్నురుశోభా-' మున్నగు ప్రయోగములు అసాధువులు కావలసీ వచ్చుచున్నది. కాని ద్రుతసంశ్లేషము లే దని చెప్పిన యాతఁడే 'అన్నిష్టసఖి' అని ప్రయోగించుటచే అచ్చు పరంబగునపుడు ద్రుతసంశ్లేషము నాతఁ డంగీకరించినట్లు స్పష్టముగాఁ దెలియుచున్నది" అని యిట్లు ప్రాథవ్యాకర్త చెప్పుచు అచ్చు పరమగుచో ద్రుతము సంశ్లేష మగుట క్వాచితక్ మని వివరించి యున్నాఁడు. పయి విషయమునుబట్టి నకార ముత్వవిశిష్టమగునను గాకున్నను గూడ ద్రుత మగుచుండు నను అభిప్రాయము స్పష్టమగుచున్నది.

'అన్నిష్టసఖి' అనునది ౯-వ సూత్రమునకు ఉదాహరింపఁబడినది. ఇ ట్లుదాహరించుటలోఁ గారణము మృగ్యము.

"ఎకారాదిపదములగు 'ఎదుట, ఎల్ల' మున్నగునవి చింతామణికారుని మతమున 'యెదుట, యెల్ల-' అనురీతి యకారాది పదములే యనియు, నట్టి యెడ ద్రుతసంశ్లేషము నంగీకరించినచో 'నిలిచెన్యెదుట' మున్నగురీతి ననిష్టరూపములు సంభవింపవచ్చు ననియు, అట్టివానిని వారించుటకే 'లుక్సం శ్లేషా నాచిద్రుతస్య' అను సూత్ర మారంభింపఁబడిన దనియు, కాఁగా 'లుక్సంశ్లేషా నాచి' అను సూత్రమునకు విషయస్థలంబులు - ఎకారస్వరాది యైన శబ్దంబులే యనియు" గుప్తార్థప్రకాశికాకారుల యభిప్రాయము.

(౪.) చిట్టడవిఁ జిట్టి.

ఇయ్యది తదితరంబులకును నుపలక్షణం బని యెఱుంగు నది.

ఉ. చిట్టడవి, చిట్టాముదము, చిట్టేదు, చిట్టుడుకు, చిట్టెలుక, చిట్టేలకి ఇత్యాదులందుఁ బూర్వపదంబు చిట్టిశబ్ద మని

యర్థము. ఇవి సంజ్ఞావాచకములు గాన సంధి నిత్యము. హల్లు పరంబగుచో ద్విత్వంబునకు లోపంబు వైకల్పికంబు. చిట్టిచాప, చిటిచాప. చిట్టితాళము, చిటితాళము. మొ.

౪. 'చిట్టడవి, చిట్టెలుక, చిట్టేలకి' మున్నగువానిలోని తొలిపదమును 'చిఱు'గా గ్రహించి చిన్నయసూరి - పయి రూపములను సాధించుటకయి 'కుఱు, చిఱు, కడు, నడు, నిడు శబ్దంబుల అడ ల కచ్చు పరంబగునపుడు ద్విరుక్తటకారం బగు' నని బాలవ్యాకర్ణమున సూత్రించెను. పయి యుదాహృతులలోని తొలిపదము 'చిట్టి' యగును గాని 'చిఱు' కా దని ప్రాథమ్యకర్తమతము. 'చిట్టి' లోని ద్విత్వమునకు హల్లు పరమగుచో లోపంబు వికల్పముగా వచ్చి 'చిటిచాప, చిటితాళము' మున్నగు రూపములు సిద్ధించుననియు, దీనింబట్టి 'చిట్టి' యనుటయే యుచిత మనియు నాతని తలంపు; 'చిట్టి+ఎలుక, చిట్టి+అడవి' అనురీతి నున్నపుడు ఇకారాంతములగు తొలి పదములకు సంధి వికల్పముగా వచ్చును. 'చిట్టియెలుక, చిట్టియడవి' మున్నగు రూపములు కావలసియున్నవి. కాని పైవి సంజ్ఞావాచకము లగుటచే నిత్య సంధి కలుగు నని సూత్రకారుడే వివరించెను.

కాని భాషాతత్త్వకాస్త్రవేత్తల సంప్రదాయము ననుసరించి చూచినచో 'సిట్టు, కుట్టు,' అనునవే ప్రాచీనరూపములు. అవియే రానురాను కొన్ని యెడల 'చిఱు, కుఱు' మున్నగురీతిని మారినవి. కొన్నిచోట్ల 'చిట్టు - కుట్టు' మున్నగురీతిని ద్విరుక్తటాంతము లయి యున్నవి. ఈ తత్త్వము గుర్తించినచో 'చిట్టాముదము, చిట్టుడుకు' మున్నగునవియు సుసిద్ధము లగును. కానఁ బ్రత్యేకముగ నిట్టియెడ 'చిట్టి'ని గ్రహించుట యసావశ్యకము. అది భాషాతత్త్వసంప్రదాయవిరుద్ధము.

౧. కొన్నియెడలఁ దెనుఁగులమీఁది సాంస్కృతిక కతపలకు
గదవలు గానంబడియెడి.

కొన్నియెడల ననఁగాఁ బ్రాసంబులం దని యర్థము.

ఉ. 'వీ, రల్లోపించిన నంతకుఁడుఁ జెడు; మీ రా యొర్పు
వారు?' ఉ. హరి. ర. ఆ. ౫౩. 'ఇట్లు దపంబు నేయుచుండుదు.'
నిర్వ. ౫. ఆ. ౮. 'వే వణములు', విజ్ఞా. ప్రా. కాం. ౮౯. మొ.

౫. 'తెనుఁగులమీఁది సాంస్కృతిక పరుషములకు గసడదవలు రా' వని చిన్నయసూరి సూత్రించి యున్నాఁడు. ఆ సాంస్కృతిక పరుషములకు గసడదవాదేశము బహుళముగా 'ప్రథమమీఁది పరుషములకు గసడదవలు బహుళముగా నగు' నను సూత్రముచే రావలసియుండఁగాఁ బయి సూత్రముచే జిన్నయసూరి నిషేధించెను. కాని కొన్ని ప్రామాణికప్రయోగములందుఁ దెలుఁ గులమీఁది సాంస్కృతికశబ్ద సంబంధు లగు 'క-త-ప' లకును 'గ-ద-వ'లు కాన వచ్చుచున్నందున ప్రాథవ్యాకర్త యీ సూత్రమును వ్రాయవలసి వచ్చెను.

వీరల్ + కోపించిన = వీరల్లోపించిన - ఇట్లు + తపంబు = ఇ, ట్లు దపంబు-, వే + పణములు = వేవణములు. ఇచట నుదాహరింపఁబడిన వన్నియుఁ బ్రాసస్థానమున నున్నవే!

౬. కొన్నియెడల ద్వంద్వంబునం బదంబుమీఁది చతపలకు
సదవలు గానంబడవు.

ఉ. 1 'అందచందములు.' అని. ౫. ఆ. ౯౦. 'అప్పా చెల్లెండు.' నిర్వ ౩. ఆ. ౬౬. 'కండతుండెములు,' *రామా. 2 'రాకపోకలు.' భాగ. ౧౦. స్కం. మొ.

1. సందములు. పా. *రామా : లో కానరాదు. చూడుము. రా. వి. ౩ ఆ. ౬౪. 2. కళా. ౨ ఆ. ౪౨.

౬. 'ద్వంద్వంబునం బదంబుపయి పరుషములకు గసడదప లగు' నని బాలవ్యాకరణమునఁ జెప్పబడెను. ఆ విధి నిత్యమైనట్లు చిన్నయసూరి తలఁచె నని తోచుచున్నది. కాని కొన్నియెడల నట్టిచోట్ల 'చ-త-ప' లకు 'స-ద-వ' లు రాకుండుట కానవచ్చుచున్నందున నట్టివానిని సాధించుటకొఱకీ సూత్ర ముద్దేశింపఁబడినది. దీనింబట్టియే 'అందచందములు, అందసందములు'గా మాఱలేదు. 'అప్పాచెల్లెండు' అట్లే యుండినది. 'కండతుండెములు, కండదుండెములు' కాలేదు. 'రాకపోకలు, రాకవోకలు'గా మాఱలేదు.

౭. సర్వపర్యాయం బయిన యెల్ల శబ్దమునకు సప్తమియు, ఆసమాసంబున విశేష్యములకు ముందు

ప్రయోగంబునుం జూపఁబడు.

ఉ. 'తే. ఎఱిగె సకలశాస్త్రంబుల ¹నెల్లయందు, నధిక సాత్త్వికుఁ డస్తికుఁ డనఁగ జనులు' భార. ఆది ౨ ఆ. ౧౬౨. తే. ఎల్లయందును దా వసియించుటెల్ల, యదియుఁ దనయందు వసియించు టండు వాసు, దేవుఁ డనుపేరి కర్థంబు.' భార. ఉద్యో. ౨ ఆ. ౩౨౫. 'నే నొకఁడనే భిక్షానకుఁ వత్తునో, యెల్ల శిష్యులఁ గొంచువత్తునో.' భీమ. ౨ ఆ. ౧౨౦.

౭. ఎల్లశబ్దము ద్రుతాంత మగు నవ్యయ మనియు, అయ్యది సమాసమునందే విశేష్యమునకు ముందు ప్రయోగింపఁబడు ననియు, సమాసమున లేనపుడు విశేష్యమునకు బిదప నుండు ననియు బాలవ్యాకరణమునఁ జిన్నయసూరి చెప్పియున్నాఁడు. ఆ విషయ మీ సూత్రమున సవరింపఁబడుచున్నది. 'సర్వము' నను నర్థము నిచ్చు 'ఎల్ల' శబ్దము సప్తమిం బొంది 'ఎల్లయందు' అని యగుననియు, సమాసము కానపుడుకూడ నది విశేష్యమునకు ముందుగాఁ

బ్రయోగింపఁబడు ననియు నియ్యది ద్రుతాంతము కా దనియు ప్రాథ-
వ్యాకర్తమత మని చెప్పవలసి యున్నది.

‘ఎఱిగె సకలశాస్త్రంబుల నెల్లయందు-’ అనునది సప్తమి వచ్చుట
కుదాహృతి. చిన్నయసూరి మతము ననుసరించి కాఁబోలు గొందఱు పరి-
ష్కర్త లిచట ‘ఎల్లనెందు-’ అను పాఠమును గల్పించిరి. ‘ఎల్లయందును దా-
వసియించుటెల్ల-’ అనునది యుదాహరణాంతరము. ‘ఎల్లన్ శిష్యులఁ గొంచు
వత్తునొ-’ అనునది యసమాసంబున విశేష్యమునకు నుండు ‘ఎల్ల’ ప్రయోగింపఁ
బడుట కుదాహరణము. ఇచటి ‘ఎల్లన్’ లోని ద్రుతము ప్రకృతిస్థము కా
దనియు ‘ఎల్ల’కు సముచ్చయము చేరఁగా నేర్పడిన దనియుఁ గొందఱు వ్యాక-
ర్తల సిద్ధాంతము.

(౮) తామర కాకు పరంబగునపుడు పుగాగమం బగు

ఉ. ‘ఉ. తామరపాకునీరువలెఁ దల్లడమందిరి పౌరు-
లందఱుఁ.’ ఉ. హరి. 3 ఆ. 3౫.

౮. ‘తామర+ఆకు’ అని యుండఁగా ‘అత్తునకు సంధి బహుళముగా
నగు’ నను బాలవ్యాకరణసూత్రముచే సంధి వచ్చి ‘తామరాకు’ అని మాత్ర-
మగుచున్నది. ‘తామరపాకు నీరువలె’ వంటి ప్రయోగము లుండుటంబట్టి
వానిని సాధించుట కీ సూత్రము వ్రాయఁబడుచున్నది. ‘తామర+వ్+ఆకు=
తామరపాకు’ - పుగాగమము మొదటిపదము చివఱినే చేరుచుండును.

ఈ సూత్రము పాక్షిక మగును. పుగాగమము రానపుడు ‘తామ-
రాకు’ అగు నని గ్రహింప నగును.

(౯) తఱచుగఁ గర్తృభారయసమాసంబునం బెన్నాదుల కడ
హల్లున కచ్చు పరం బగునపుడు ద్విత్వంబు గానంబడియెడి.

ఉ. 'పెన్నదరులు' రా. యు. కాం. ౧౧౩౧. ¹పెన్న
రదము.' రుక్మాం. ౩ ఆ. ౧౦౦. 'పెన్నుద్ధి', పాండు. ౩ ఆ. ౬.
"పెన్నూత." శివ. ౨ ఆ. ²'పెన్నొడలు' భోజ. ౬ ఆ. ౩౨౯.
'కన్నాకు' (కను+అకు.) భార. భీష్మ. ౧. ఆ. ౭౬. 'పల్లటపు.'
(పలు+అటపు) హరిశ్చ. ౮ ఆ. ౧౦౯. మొ,

తఱచుగ ననుటచే, 'అన్నిష్టసఖి నూదియున్నదాని.'
(అను+ఇష్టసఖి) భార. ఆది. ౩. ఆ. ౧౦౦. 'అన్నుర్విశుడు'
నిర్వ. ౫ ఆ. "పెన్నురము" రా. యు. కాం. ౧ ౧౪. ఇత్యా
దులు గ్రాహ్యంబులు (పెను పెనుపుశబ్దము లుప్తశేషము.)

౯. 'సాధారణముగాఁ గర్తృధారయ సమాసమునందు అచ్చు లోపిం
చిన 'పెను' మున్నగువానికి ('పెన్' మున్నగువానికి) అచ్చు పరమగుచో
ద్విత్యము కానవచ్చుచున్నదని సూత్రార్థము. ఇచటి 'పెను' అనునది 'పెనుపు'
శబ్దముయొక్క లుప్తశేషమని-అనగా 'పు' లోపించగా 'పెను' మిగిలిన దని,
దానినే సూత్రములోని 'పెను' అనుదానిచే గ్రహింపవలె నని వివరణమునఁ
జేప్పబడినది.

'పెనుపు+అదరులు' అనుచో 'పు' లోపించగా 'పెను+అదరులు'
అగును. 'కవిభల్లదైః క్రియాణాం నామ్నాం చోష్టోప ఇవ్యతే క్వచిత్'
అను చింతామణి ననుసరించి ఉకారలోపము రాగా 'పెన్+అదరులు' అని
యందును. పిదప నీ సూత్రముచే నకారమునకు ద్విత్యము రాగా 'పెన్న
దరులు' అగును. ఇట్లే తక్కినవానిని గ్రహించునది.

'అను' మున్నగునవి పయి పెన్వ్యాదులలోఁ జేరలేదు. అయినను వాని
కడహల్లునకు ద్విత్యము గానవచ్చుచున్నది. ద్విత్యము రానిచో 'అన్నిష్టసఖి'
మున్నగు రూపములు సిద్ధింపవు. ఇట్టివానిని సాధించుటకొఱకే సూత్రమున
'తఱచుగ' అను పదము చేర్పబడినది. తఱచుగఁ బెన్వ్యాదుల కడహల్లునకు

1. పెన్నురువులు. రా. యు. కాం. ౩. 2. పెన్నొడలి. పా.

ద్విత్వము కలుగు ననియు, తక్కినవానికిఁగూడ నొక్కొక్కయెడ నీకార్యము కలుగవచ్చు ననియు నభిప్రాయము. ఈ విషయమే 'శతచుగ' ననుటచే 'అన్నిష్టసఖ నూఁదియున్నదాని' 'ఇత్యాదులు గ్రాహ్యములు' అని వివరణ మునఁ జెప్పఁబడినది.

(౧౦) కొన్నిచోట్ల షష్ఠీసమాసంబునం దుకారంబున కచ్చు పరం బగునపుడు నుగాగమంబునకు లోపంబు నగు.

ఉ. 'గోకులమిల్లిలు' దప్పకుంట ల, త్తీపతి గ్రమ్మరుక్ గడియనేపున రేపున.' హరి. పూ. ౫ ఆ. ౨౦౩. 'సీ. దినవెచ్చ మునకునై తనమేనఁ గల సొమ్ము కొదుకక బచ్చింటఁ గుదువ నైచు' పాండు. ౩ ఆ. ౧౬. 'శిరసందం బరయన్.' కళా. ౭ ఆ. ౧౨౬. మొ.

౧౦. చిన్నయసూరి 'షష్ఠీసమాసమునం దుకార, ఋకారముల కచ్చు పరంబగునపుడు నుగాగమం బగు' నని నుగాగమమును నిత్యముగా విధిం చెను. ఆ యాగమము రాని ప్రయోగములు కొన్ని కానవచ్చుచుండుటచే నట్టివానిని సాధించుకొని కీ సూత్రము చెప్పఁబడుచున్నది. 'షష్ఠీసమాసములొ ఁకారమునకు అచ్చు పరముగా నున్నను నుగాగమము రాకుండుట కొన్ని యెడలఁ గల' దని సూత్రార్థము.

'గోకులము + ఇల్లిలు' అనుచోట 'గోకులమునిల్లిలు' అని నుగాగమము రావలసి యుండఁగా అది రాక 'గోకులమిల్లిలు' అని యైనది. 'బచ్చు + ఇంట = బచ్చునింట' అని కాక నకారరహితముగ 'బచ్చింట' అయినది. 'శిరసు + అందంబు = శిరసునందంబు' కాకుండ 'శిరసందంబు' అయినది.

౧౧. పూ పూవు.

అసమాసంబునం బూశబ్దము పూవుశబ్దముయొక్క పర్యాయముగాఁ గానంబడియెడి నని యర్థము.

ఉ. “ఎ, గీ. కాలకంఠుని శిరసుపూ గగనగంగ.” కాశీ
౧ ఆ. ౨.

౧౧. బాలవ్యాకరణమునందు ‘సమాసంబునం ప్రాంతాదుల తొలి యచ్చుమోది వర్ణంబులకెల్ల లోపంబు బహుళముగా నగు’ నని సూత్రంపఁబడి యుదాహరణములలో ‘పూవు + రెమ్మ = పూరెమ్మ’ అని యగు నని చూపఁబడి నది. కాఁగా ‘పూవు’ లోని, ‘వు’ కారము సమాసమున లోపించుట కల దని చెప్పినట్లయినది. ‘పూవు’ సమాసములందు పూర్వపద మగునపుడే ‘వు’ లోపించు ననియు చెప్పినట్లయినది. పయి యభిప్రాయమును సవరించుట కీ సూత్రము చెప్పఁబడుచున్నది.

‘పూవు’ శబ్దములోని ఏకాక్షరశేషమగు ‘పూ’ అనునది ‘పూవు’ శబ్దమునకు పర్యాయముగా నుండు నని సూత్రముయొక్క అర్థము. వివరణము నందు అసమాసమునను నిట్లగునని చెప్పఁబడినది. అనఁగా ప్రాంతాదులందుపఠె సమాసమునఁ బూర్వాపయవము కాకున్నను ‘పూవు’లోని ‘వు’ లోపింపవచ్చు నని భావము. ‘కాలకంఠునిశిరసుపూ గగనగంగ’ అను ప్రయోగమున ‘పూవు’ ఉత్తరపదముతో సమాసము పొందకున్నను అందలి ‘వు’ లోపించె నని చూపఁ బడినది.

౧౨. సమాసమందుఁ దత్సమంబు పరంబగునపుడును
నుగాగమాదులు గానంబడియెడి.

ఉ. ముంగోపము, వింజామరము. మొ. (వెల్ల + చామ రము.) సంధియందు వర్ణవికారము, (చూ. సమాసపరిచ్ఛేదము. ౭. సూ.)

౧౨. చిన్నయసూరి 'సమాసంబునం ప్రాతాదుల తొలియచ్చు మీఁది వర్ణంబులకెల్ల లోపంబు బహుళంబుగా నగు' నని సూత్రించుచు 'లుప్త శేషంబునకుం బరుషములు పరములగునపుడు నుగాగమం బగు' నని విధించి యున్నాఁడు. ఆ సూత్రద్వయమునకు నీయఁబడిన యుదాహరణములంబట్టి ప్రాతాదులకు ఆచ్ఛికములతోడి సమాసము కలుగునపుడే మీఁది కార్యములు కలుగు నని చిన్నయసూరి తలఁచినట్లు భ్రాంతిపడ నవకాశము కలదు. ఆ భ్రాంతిని తొలఁగించుటకై యీ సూత్రము చెప్పఁబడుచున్నది.

సమాసమునందుఁ దత్సమశబ్దము పరముగా నున్ననుగూడ నుగాగమము మున్నగునవి కానఁబడుచున్న వని సూత్రార్థము.

ఇచట ముద్రితప్రతు లన్నిటియందును 'నుమాగమాదులు' అనియే గలదు. కాని సంధిపరిచ్ఛేదమున నెచ్చటను నుమాగమము విధింపఁబడనందున 'నుగాగమాదులు' అని యుండుటయే యుచితము. ఆదిశబ్దముచే ఆద్యక్షరము మిగులుట మొదలగువానిని గ్రహింపవలెను.

'ముందు + లోపము -' ఆద్యక్షరశేషలోపము - 'ము + లోపము' నుగాగమము, ద్రుతకార్యమును, 'ముంగోపము.' ఇట 'అట, యిక, చుడు' అను బాల వ్యాకరణసూత్రము ననుసరించి నిండునున్న. 'వెల్ల + చామరము' ఆద్యక్షరశేష లోపము - 'వె + చామరము' సంధియందు వర్ణవికారము. 'వి + చామరము' నుగాగమము, ద్రుతకార్యము, పూర్వమువలె నిండునున్న 'వింజామరము.' (పీఠచు + చామరము = వింజామరము అని యనుట యుచిత మని కొందఱు.)

౧౩. అను కొను లోనగు ధాతుజ విశేషణముల యంత్యో కారమునకు హల్లు పరంబగునపుడు లోపంబు వైకల్పికంబు.

ఉ. 'గిరివ్రజమన్పురంబు.' భార. సభా. ౧ ఆ. ౧౭౨. 'జడిగొక కొర్కుల నింతి తాను మగవేషంబూని.' సత్య. ౩ ఆ.

౧౦౫. తో'డువింటి వాడు చక్ష త్రోవఁ బోక' ఆము. ౬
ఆ. ౭౮.

౧౩. 'పదాంతంబులయి యసంయుక్తంబు లయిన ను-రు-లు'ల
యుత్వంబునకు లోపంబు బహుళంబుగా నగు'నని బాలవ్యాకరణమునఁ బ్రకీర్ణ
పరిచ్ఛేదమునఁ గలదు. కాని 'ను' చివరగాఁ గల కొన్నిశబ్దములకు సమాసము
నందును ఉత్పలోపము కానవచ్చుటచే, అట్టివానిని సాధించుటకై యీ
సూత్ర మారంభింపఁబడినది.

'అను, కొను' మొదలగు ధాతుజవిశేషణముల చివర నున్న ఉకా
రము హల్లు పరముగా నున్నపుడు వికల్పముగా లోపించు' నని సూత్రార్థము.

గిరిప్రజము + అను + పురంబు = గిరిప్రజమన్పురంబు; జడిగొను + కోర్కు
లన్ = జడిగొన్ కోర్కులన్, చను + త్రోవన్ = చక్ష త్రోవన్. ఇచట ఉత్ప
లోపము లేక 'గిరిప్రజ మను పురంబు, జడిగొను కోర్కులు, చనుత్రోవ' అను
రీతినిగూడ నుండును.

❧ ౧౪. నెన్నడాదులన్ నెఱి దగు.

నెన్నడ, నెన్నడుము ఇత్యాదులయందు నెఱిశబ్దము
పూర్వపదంబుగా నుండుట యుక్తమగు నని యర్థము. నెఱి
పూర్ణార్థకము, నెఱి రమ్యార్థకము.

౧౪. బాలవ్యాకరణమున 'అన్యంబులకు సహిత మిక్కార్థంబులు
కొండొకచోఁ గానంబడియెడి' నను సూత్రమున కీయఁబడిన యుదాహృతు
లలో 'నెఱి + నడుము = నెన్నడుము' అని యుదాహరింపఁబడినది. కాని
'నెన్నడ, నెన్నడుము' మున్నగు సమస్తపదములందలి పూర్వపదము 'నెఱి'
యగుచు కాని 'నెఱి' కా దని తెలుపటకు 'నెన్నడాదులన్ నెఱి దగు' నని
సూత్రింపఁబడినది. 'నెఱి' అనఁగా 'అందమైన' అనియు, 'నెఱి' అనఁగా

‘నిండైన’ అనియు నర్థము. కాన నెఱి + నడ = నెన్నడ’ అగు ననవలెను. ఇచ్చటఁ గావలసినది ‘అందమైన నడక’ కాని ‘నిండు నడక’ కాదు. ఇట్లే ‘నెఱి + నడుము = నెన్నడుము’ ఇచ్చటను అందమైన నడు మని యర్థము. నిండు నడుము’ వికారలక్షణము; సౌందర్యలక్షణము కాదు.

‘బాలవ్యాకరణమున కొత్తాది సూత్రోదాహృతములలో నెఱి + నడుము అని యున్న’ దని కుమారదేవపండితీయమున వ్రాయఁబడుట పొరపాటు.

౧౫. కొన్నియెడల నవర్ణంబు పరంబగునపుడు పూర్వ పదాంత్యడకారంబు నకారం బగు.

ఉ. రెన్నాళ్లు. ‘క పదిదినము లైదు ప్రాద్దులు, పదపడి రెన్నాళ్లు నొక్క పగలుక రేయుక.’ భార. ఆది. ఆ ౧. ౨౮. మూన్నాళ్లు. ‘ఎ. గీ. చెఱఁగుమాసిన మూన్నాళ్లు సిగ్గుతోడఁ, బతివిలోకనమార్గంబు పరిహరించి.’ కాశీ. ౨ ఆ. ౭౨. వేన్నీళ్లు. ‘తే. ఏళ్లనీళ్లులనొండె వేన్నీళ్లనొండె, గడువ తాతఁ దోమిన నొండెఁ గలుగు శుద్ధి.’ మార్క. ౩ ఆ. ౨౫౮.

౧౫. ‘రెండు + నాళ్లు = రెన్నాళ్లు; మూడు + నాళ్లు = మూన్నాళ్లు; పేడి + నీళ్లు = వేన్నీళ్లు’ అను రూపములు ప్రామాణికప్రయోగములందుఁ గాన వచ్చుచున్నవి. కాని వీనిని సాధించు సూత్రము లెక్కడను లేవు. కావున నిట్టివానిని సాధించుటకయి యీ సూత్రము చెప్పఁబడుచున్నది. ‘న’ అను వర్ణము పరముగా నున్నపుడు దానికి ముందున్న పదముయొక్క చివర నున్న డకారము నకారముగా మారు నని సూత్రార్థము.

ఇచటి డకారము అచ్చుతోఁగూడిన డకారమే యనియు, ఆ డకారమునకు ముందు బిందు వున్నయెడల ఆ బిందువుతోఁగూడ డకారము లోపించు ననియు గ్రహింపవలెను.

ప్రాధవ్యా-టీక—4

‘రెండు + నాళ్లు’ అనుచోట ‘ందు’ అనుదానికి నకారాదేశము; ‘మూడు + నాళ్లు’ అనునెడ ‘డు’ కు నకారాదేశము. ‘వేడి + నీళ్లు’ అనుచోట ‘డి’ కి నకారాదేశము.

‘మూన్నాళ్ళు, వేన్నీళ్లు’ మున్నగుచోట ‘ద్వియక్షం బగు హల్లుపరం బగునపుడు ఆచ్ఛికంబగు ద్విర్ణయమునకు ప్రాస్వం బగు’ నను సూత్రముచే ప్రాస్వము రాలేదు. ఆ సూత్రప్రవృత్తి ప్రయోగముల ననుసరించి బహుళమై యుండు నని చెప్పవలెను.

హలవసానంబులు పరంబు లగునపు డేమిశబ్దము
యొక్క మికారమునకు లోపంబు వైకల్పికంబు.

ఉ. ‘నీ కే బ్రాతియే వెన్నలుంబాలుకా; హరి. పూ. ౫. ఆ ౨౩౨. “శవముక్రియ నుండెదిదే?” భాగ. ౯. స్కం. ౪౦౮.

౧౬. అవసాన మనగా ఆక్షరము లేమియు లేకుండుట; హల్లుగాని అవసానము గాని పరంబు లగునపుడు ఏమి అను శబ్దములొని ‘మి’ అనుదానికి లోపము వికల్పముగా నగు నని సూత్రార్థము. ‘నీ కేమి + బ్రాతియే = నీ కే బ్రాతియే’ అనునది హల్లుపరమగునపుడు ‘మి’ లోపించుట కుదాహరణము. ‘శవముక్రియ నుండెదు + ఇదేమి?’ అనునది అవసానము పరమగునపుడు ‘మి’ లోపమున కుదాహృతి.

ఇచట సూత్రములో ‘ఏమి శబ్దముయొక్క యికారమునకు లోపంబు వైకల్పిక’ మని తప్పగా ముద్రింపఁబడినది. ఆముద్రణమునే ఆధారముగఁ జేసికొని కుమారదేవఁడితీయమునందు ‘ఉదాహృతులలో లోపించినది మిషర్ణ మంతయునే కాని, తద్గతమయినట్టి యికారసూత్రము కాదు. కావున ‘మి’ లోపించు నని సూత్రించుట శ్రేయము.’ అని యొకను గొంత చర్చ సాగింపఁ బడినది. అది యగతయు నప్రసక్తము. మరియు భాగవతోదాహరణమును

జాపుపట్టున 'శవముక్తియనుండెడిదే?' అని తప్పగా ముద్రింపబడినది. అట్లుండినచో నది ప్రస్తుతసూత్రమున కుదాహరణము కాజాలదు. 'శవముక్తియ నుండె దిదే?' అనియే యుండవలెను.

౧౭. షష్ఠీసమాసమందలి నిలలమీఁది యచ్చులకు హల్లు పరంబగుచో, గొన్నియెడల లోపంబు గానంబడియెడి.

ఉ. 'శా. పీఠికా సూరెల నశ్వినీసుతులు రా, బెం పొందు ¹నింద్రున్వలెన్.' ఉ. రా. ౨ ఆ. ౩౩. "తూలె రజనీ చరభాస్కరబింబముల్చుల్." రామా ౫ ఆ. ౭౫. "అబ్బాస ²నాంకముల్ పెంపు." చంద్రా. ౧ ఆ. ౧౮౭.

౧౭. షష్ఠీతత్పురుషసమాసమునందు మొదటిపదముచివర 'ని, ల' అనునవి ఉన్నయెడల వానిమీఁది యచ్చులకు లోపము గొన్నియెడలఁ గనఁ బడును. నకారముమీఁది ఇకారము, లకారముమీఁది అకారము లోపించునని యర్థము. ఈ లోపము హల్లుపరముగా నున్నప్పుడే కలుగును.

'ని' లోని ఇకారలోపమునకు ఉదాహరణము '...ఇంద్రని + వలెన్ = ఇంద్రన్ వలెన్.' కాని యిచట 'ఇంద్రంబలెన్' అగు పాఠాంతరము కలదు.

'ల' లోని అకారలోపమునకు ఉదాహరణము - '...బింబముల + రుచుల్ = బింబముల్ రుచుల్; అబ్బాసనాంకముల + పెంపు = అబ్బాసనాంకముల్ పెంపు'. ఇచట 'అబ్బాసనాండముల్ పెంపు' అని పాఠాంతరము కలదు. అదియే సరియైన పాఠముగాఁ దోచుచున్నది.

కుమారదేవపండితీయమున నేతత్సూత్రవివరణమున పయి ప్రయోగముల సాధుత్వాసాధుత్వములంగూర్చిన చర్చ విపులముగఁ గలదు. మఱియు నందు నకారము మీఁది ఇకారలోపమున కుదాహరణముగ 'రాకాచంద్రున్

రాకొట్టున్' అను విజయవిలాసపద్యభాగ మీయఁబడినది. అచట 'రాకాచంద్రునియొక్క 'రా' కారమును గొట్టివేయు' నను వ్యంగ్యార్థమున షష్ఠీ విభక్తికిఁ బ్రసక్తియొందును; కాని 'రాకాచంద్రునిఁ గయ్యమునకుఁ బిలుచు' నను వాచ్యార్థమున ద్వితీయకే గాని షష్ఠీకిఁ బ్రసక్తి లేదు. వాచ్యార్థమున స్పష్టముగ ద్వితీయతోఁ గూడిన యా ప్రయోగము నీ సూత్రమున కుదాహరణముగా గ్రహించుట యుచితము కాఁజాలదు.

౧౮. మధ్యమపురుషమువర్ణకంబున కచ్చుపరంబగునపుడును
గొన్నియెడల లోపంబు చూపఁబడెడి

ఉ. 1 'ఆడిదె నీదుపందెము., కళా. ౯ ఆ. ౧౧౬. 'భవచ్చిత్తేప్పితం బెద్ది 2 చెప్పనినన్.' మార్క. ౧ ఆ. ౧౨౭.

౧౮. బాలవ్యాకరణమునందు 'మధ్యమపురుష మువర్ణకంబునకు హలవసానంబులు పరంబు లగునపుడు లోపము విభాష నగు' నని చెప్పఁబడి యున్నది. కాని హలవసానంబులే కాక అచ్చు పరముగా నున్నపుడు కూడ మువర్ణకము లోపించుట కొన్ని ప్రామాణిక ప్రయోగములలోఁ గానవచ్చుచున్నందున తత్సాధనకై యీ సూత్రము చెప్పఁబడుచున్నది. 'మధ్యమపురుషమునందు వచ్చు 'ము' ప్రత్యయమునకు అచ్చు పరమగుచున్నపుడు కూడ కొన్నిచోట్ల లోపము కానవచ్చుచున్నదని సూత్రార్థము.

'అడుము+ఇదె నీదుపందెము=(ములోపము) ఆడిదె నీదుపందెము.'
'భవచ్చిత్తేప్పితంబెద్ది. చెప్పము+అనినన్=భవచ్చిత్తేప్పితం బెద్ది చెప్పనినన్.
(ములోపము), అని యుదాహరణములు.

పరిశీలించఁగా మీఁది యుదాహరణములు రెండును పయి సూత్రము పట్ల సరికావు. ఆడిదె నీదుపందెము' అను పాఠముతప్ప. ఇచ్చట 'ఆడితె, నీదు

పందెము' అని పాతము కలదు. 'నీపందెము నాడిలివా?' అని దాని యర్థము; అయ్యదియే ప్రస్తుతము.

'భవచ్ఛిత్తేప్పితం బెద్ది, చెప్పనినన్' అనునదియు సరియైన పాతము కాదు. 'భవచ్ఛిత్తేప్పితం బెద్ది చెప్ప నినున్ సంతతసత్యపాలనునిగాఁ బుణ్యండుకాఁ జూచితిన్' అనునదియే సరియగు పాతము. 'చెప్ప నినున్' అను నీ పాతమునే అంగీకరించినచో బాలవ్యాకరణమునుబట్టియే హల్లు పరంబైనందున 'ము' వర్ణకలోపము సిద్ధించును. 'చెప్పనినన్' అను పాతముచు గ్రహించినచో చెప్పనినన్.....బుణ్యండు కాఁ జూచితిన్' అనునెడ యతి భగ్నమై పోవును. కావునఁ బయి యుదాహృతులు రెండును సరికానందున సూత్రారంభమునకుఁ బ్రయోజనము మృగ్య మని గ్రహింపవలెను.

కుమారదేవసండితీయయన 'భవచ్ఛిత్తేప్పితంబెద్ది చెప్పనినన్' అనునది లేఖక, ముద్రాపకాదులవలనఁ గల్గిన యపపాత మనియు, నచట 'భవచ్ఛిత్తేప్పితం బేదొకో యనినన్' అని దిద్దుకొనుటే శ్రేయ మనియుఁ జెప్పఁబడినది. అట్లు దిద్దినను యతిభంగము తదవస్థమే యని సహృదయులు గుర్తెఱుగక పోరు. ఆ వ్యాఖ్యాత మార్కండేయపురాణపద్యమును జూడక ప్రాథ వ్యాకరణమును, గుప్తార్థప్రకాశికలో ఉదాహరణముగా నీయఁబడిన 'భవచ్ఛిత్తేప్పితంబెద్ది చెప్పనినన్' అను భాగమును మాత్రము చూచుటచే ఇట్లు వ్రాయవలసి వచ్చినది. ఇయ్యెడ గుప్తార్థప్రకాశికాకారులును ప్రాథ వ్యాకరణమునే యనుసరించుటచే వారు నీ తప్పును గమనింపకపోయి రని చెప్పవలసి వచ్చుచున్నది.

౧౯. ధ్వన్యనుకరణశబ్దముల కనుధాతువు పరంబగుచోఁ గొన్నియెడల ముగాగమం బగు.

ఉ. 'కనకనమను, రామా. ౬. ఆ. 'సలసలమను.' పాండు.

గీ. ఆ. ౨౦౭. మొ.

౧౯. ధ్వని ననుకరించు శబ్దములు ధ్వన్యనుకరణ శబ్దములు. అనుకరణమునందుఁ దఱచుగ 'అను' ధాతువు ప్రయోగింపఁబడుచుండును. ఆ యను ధాతువు పరముగా నున్నపుడు ధ్వని ననుకరించు శబ్దముల చివర కొన్నిచోట్ల మకారము చేరుచుండు నని సూత్రార్థము. ఉదాహృతులు—కనకన+అను=కనకనమను' అగును. 'సలసల+అను=సలసలమను' అగును.

పయిచోట్లఁ గల ధ్వన్యనుకరణశబ్దములు ద్విరుక్తములై (రెండు సార్లు లుచ్చరింపఁబడినవై) యున్నవి. వీల యన ధ్వన్యనుకరణశబ్దము లేప్పుడును ద్విరుక్తములై యుండును. ఈ విషయమునే ౨౦-వ సూత్రము తెలుపుచున్నది.

(౨౦) ధ్వన్యనుకరణశబ్దంబులు ద్విరుక్తంబుల యగు.

ఉ. గడగడ, వడవడ, తళతళ, పెళపెళ. మొ.

౨౦. ధ్వని ననుకరించు శబ్దములు ద్విరుక్తములే యయి యుండును, కాని ఒక్క పదముగా నుండ వని సూత్రార్థము.

ఇచట నుదాహరింపఁబడిన 'గడగడ - వడవడ'-యన్నగునవి 'గడ-వడ'-అని మాత్రముండవు. రెండు మాఱు లుచ్చరింపఁబడనిచో నవి శ్రోతలకు ధ్వన్యనుకరణము లని తెలియుటయే కష్టము.

(౨౧) ఇయ్యవి క్రియావ్యవహితంబులు నగు.

ఉ. వడవడ 'జమదగ్నిసూతి వడఁకెన్.' రామా. ౪. ఆ. ౧౪౦.

౨౧. ఇయ్యవి=ధ్వన్యనుకరణ శబ్దములు. క్రియా వ్యవహితంబులు=క్రియతో వ్యవధానము కలిపి.

ధ్వన్యనుకరణశబ్దములు క్రియతోనే సమన్వయించుచుండును. అను ధాతువు ప్రయోగించునపుడు దానితోఁ గూడి యుండుటచే 'అను' అనుదాని

తర్వాతనే క్రియాపద ముండును; కాని ధ్వన్యనుకరణముల వెనుక అను ధాతు వుండితీరవలె నను నియమము లేదు. అనుధాతువు అనుప్రయుక్తము కానివియుఁ గలవు. అట్టిచోట్ల ఆ పదములవెంటనే క్రియ యుండవలెను. కాని యట్లుండక ధ్వన్యనుకరణశబ్దములకును క్రియకును నడుమ వేటొక పదముచేరి, క్రియను దూరముచేయుటయుఁ గల దని సూత్రార్థము.

‘వడవడ జమదగ్నిసూతి వడకె’ అని యుదాహృతి. ఇచట ధ్వన్యనుకరణమునకును క్రియకు నడుమ ‘జమదగ్నిసూతి’ అను పదము చేరినది. క్రియ అవ్యవహితముగా నుండుట కుదాహరణము. ‘క. శౌరి కలకల నవ్వెన్.’ భార ఉద్యో. 3 ఆ. ౧౬.

౨౨. ప్రాసంబున మకారంబు పరం బగుచో ద్రుతం బునకు మకారాదేశం బగు.

ఉ. ‘కమ్మని లతాంతములకు మొనసి.’ భార. ఆది. ౧. ఆ. ౧౩౭. ‘మత్త, వృష్టిజే, సె మ్మహానది. దీర్ఘి కాసరసినదంబులు నిండఁగాక.’ భార. ఆర. 3. ఆ. ౧౧౩.

౨౨. ప్రాసమునందు ద్రుతమునకు మకారము పరమైనయెడల ద్రుత నకారము మకారముగా మారు నని యర్థము.

‘కమ్మని లతాంతములకున్ + మొనసి’ అని యున్నపుడు-‘కున్’ నకారము మకారముగా మారినది. కావుననే ప్రాసయతి సరిపడినది. అట్లుకాక ‘కమ్మని లతాంతముల కున్నొనసి -నియే యుండినచో నది కుదురదు; ప్రాస స్థలముల కుదాహృతి.-‘వృష్టిజే సెమ్మహానది.’ ఇచట ‘వృష్టిజేసెన్ + మహా నది-’ అనుచోట నకారము మకారమైనది. లేనిచో మీఁదిపాదములోని ‘మ్మ’కు నీ పాదమునందలి ‘న్న’ ప్రాసము కాఁజాలదు కదా !

(౨౩) ఆమ్రేడితంబు పరంబగునపుడు కృతప్రాస్వంబునకు
దీర్ఘంబగు.

ఉ. లేలెమ్ము. పోపొమ్ము మొ.

౨౩. కృతప్రాస్వంబు = వ్యాకరణనియమముచే ప్రాస్వముగాఁ జేయఁబడినది - ప్రాస్వమైనది. ఆమ్రేడితము పరముగా నున్నయెడల పూర్వము దీర్ఘముగా నుండి, తర్వాత నియమానుసారముగా ప్రాస్వమైన దానికి దీర్ఘము వచ్చునని సూత్రార్థము.

ఉదా.- 'లెమ్ము + లెమ్ము = లేలెమ్ము; పొమ్ము + పొమ్ము = పోపొమ్ము.'

'లేచు' ధాతువునకు మధ్యమపురుష ముజ్జు పరంబగునపుడు 'చు' లోపము; 'లే + ము, అని యుండఁగా 'ముజ్జు పరంబగునపుడు దీర్ఘంబునకు ప్రాస్వంబుచు మువర్ణకంబునకు మాముడియు నగు'నను సూత్రముచే 'లెమ్ము' అయినది. 'లెమ్ము + లెమ్ము' అని యున్నపుడు 'ఆమ్రేడితంబు పరంబగునపుడు మధ్యమ ముడుజ్జులకు లోపంబు విభాష నగు' నను సూత్రముచే మొదటి 'మ్ము' పోయి, 'లే + మ్ము' అని యుండఁగా ప్రకృతసూత్రముచే కృత ప్రాస్వమైన 'లే' దీర్ఘమై 'లేలెమ్ము' అగును.

ఇట్లే 'పోవు + ము' అనుచో 'పోవునకు దుజ్జుత్తులు ముజ్జు, పరంబు లగునపుడు పులోపంబుం బొదపదలును విభాష నగు' నను సూత్రముచే 'వు' లోపము వచ్చి 'పో + ము' అయి, పదప దీర్ఘమునకు ప్రాస్వము, 'ము' కు మాముడి వచ్చి 'పోమ్ము' అగును. 'పోమ్ము + పోమ్ము' అనుచో ఆమ్రేడితము పరము కాఁగా 'మ్ము' పోయి, ప్రకృతసూత్రముచే కృతప్రాస్వమునకును దీర్ఘమై 'పోపొమ్ము' అయినది.

కుమారదేవపండితీయమున నీ సూత్ర మనావశ్యక మనియు, 'లెమ్ము పోమ్ము'లలోని ముజ్జు లోపింపఁగా, తన్మూలముగా వచ్చిన ప్రాస్వముకూడ

పోవుననియు, దీనికి 'సన్నియోగశిష్టానాం సహ ప్రవృత్తిః' (?) అను సంస్కృత వ్యాకరణ పరిభాష' ప్రమాణమనియు, 'ష్టు' తోడ హ్రస్వము కూడ పోఁగా, దీర్ఘ మే యుండి 'లేలెష్టు, పోపొష్టు' అనునవి సహజముగనే కుదురుననియుఁ జెప్పఁబడినది.

కాని 'లేష్టు+లేష్టు, పొష్టు+పొష్టు' అనుచోఁ దొలి 'ష్టు' లోపింపఁగా, తన్మూలమున వచ్చిన హ్రస్వముకూడ పోయి, దీర్ఘ మే ఉండునని తలఁచినచో 'ష్టు' మూలముగా వచ్చిన 'చు,పు'ల లోపము కూడ 'సన్నియోగశిష్టానాం సహ వా ప్రవృత్తిః, సహ వా నివృత్తిః' అను న్యాయమున తదవస్థయే యగును. కాఁగా 'లేచులేష్టు, పోవుపొష్టు' అను రూపములే యగును; కాని 'లేలెష్టు, పోపొష్టు' అని కాఁజాలవు.

కావున 'లే+లేష్టు, పొ+పొష్టు' అని యుండఁగా మొదటి 'లే, పొ' లకు దీర్ఘ త్వసంపాదనార్థము ప్రకృతనూత్ర మావశ్యకయై యున్నదనవలెను.

ఇది సంధిపరిచ్ఛేదము.

శబ్దపరిచ్ఛేదము



నామప్రకరణము

నామవాచకములును, సర్వనామములును శబ్దము లని ప్రసిద్ధి. ఆ శబ్దములను గూర్చిన విషయమును దెలియఁజేయు భాగమే శబ్దపరిచ్ఛేద మనఁబడును. బాలవ్యాకరణమున నీ శబ్దపరిచ్ఛేదము తత్సమపరిచ్ఛేదము, ఆచ్ఛికపరిచ్ఛేదము నని రెండు పరిచ్ఛేదములుగా విభజింపఁబడి, సర్వనామప్రకరణమాచ్ఛికపరిచ్ఛేదమునందలి భాగముగాఁ జూపఁబడినది. ఇందలి శబ్దపరిచ్ఛేదము నామప్రకరణము, సర్వనామప్రకరణము నని రెండు భాగములుగా విభజింపఁబడినది. నామప్రకరణమునఁ దత్సమ, దేశ్యములు రెండింటిని గూర్చిన విషయము చూపఁబడుచున్నది.

౧. శబ్దములు విశేష్యములు విశేషణము అని ద్వివిధంబులు.

ఉ. అయ్య, అన్న, అమ్మ, అక్క మొదలగునవి విశేష్యములు; తక్కినవి విశేషణములు.

౧. 'దు, ము, వు' మున్నగు ప్రత్యయములు చివరఁ జేరునవి శబ్దములు. ఇందు ఆవ్యయములును కొన్ని చేరి యున్నవి. ఇవి విశేష్యములు, విశేషణములు నని రెండు విధములు. వాని లక్షణము రెండవ సూత్రమున వివరింపఁబడును.

౨. విశేష్యము నా విశేషణముచేఁ దెలుపఁబడు విశేషముగలది; విశేషణము నా జాత్యాదివిశేషములను దెలుపునది.

౨. విశేషణపదముచేఁ దెలియఁజేయుటకు విశేషము కలది విశేష్య మగును. జాతి మున్నగు విశేషములకు దెలియఁజేయునది విశేషణము. 'అయ్య ధనవంతుఁడు' అని చెప్పునపుడు 'ధనవంతుఁడు' అనునది విశేషణము. ఏలయన- అది 'ద్రవ్యము కలిగియుండుట' అను విశేషమును - జాత్యాద్యంతర్గతమును తెలియఁజేయుచున్నది. ఈ విశేషణముచేఁ జెప్పఁబడిన విశేషము - ధనము కలిగియుండుట; అది గలిగి యుండుటచేత 'అయ్య' అనునది విశేష్య మగుచున్నది. అట్లే ముచ్చుందును విశేషణ, విశేష్యభావమును దెలిసికొనునది.

3. విశేషణము జాత్యాదిభేదంబులచే వడ్డిధంబు.

అవి—జాతిప్రయుక్త విశేషణము, క్రియాప్రయుక్త విశేషణము, గుణప్రయుక్త విశేషణము, ద్రవ్యప్రయుక్త విశేషణము, సంఖ్యాప్రయుక్త విశేషణము, సంజ్ఞాప్రయుక్త విశేషణము.

ఉ. ౧. జాతిప్రయుక్తవిశేషణమునకు—బ్రాహ్మణుఁడు.

౨. క్రియాప్రయుక్తవిశేషణమునకు—పోవువాఁడు.

౩. గుణప్రయుక్తవిశేషణమునకు—నల్లనివాఁడు.

౪. ద్రవ్యప్రయుక్తవిశేషణమునకు—ధనవంతుఁడు.

౫. సంఖ్యాప్రయుక్తవిశేషణమునకు—ఒక్కఁడు.

౬. సంజ్ఞాప్రయుక్తవిశేషణమునకు—దేవదత్తుఁడు మొ.

3. 'జాతి-' మున్నగు భేదములచే విశేషణము అటు విధములుగా విభజింపఁబడినది. జాతి యన్యథాగా తెగ; దాని ననుసరించి యేర్పడినది జాతి ప్రయుక్త విశేషణము. క్రియ = పని; గుణము = స్వభావము; ద్రవ్యము = ధనము; సంఖ్య = లెక్కించుట; సంజ్ఞ = పెట్టుకొన్న పేరు. పైవాని ననుసరించి యేర్పడిన విశేషణము లాయా పేర్లతోఁ బ్రసిద్ధములు.

‘సోమయ్య బ్రహ్మణఁడు’ ఇచట ‘బ్రహ్మణఁడు’ అనునది బ్రహ్మణత్వ జాతి ననుసరించి యేర్పడిన విశేషణము. అది ‘సోమయ్య బ్రహ్మణఁడు-’ అని సోమయ్యయందుఁగల విశేషమును-బ్రహ్మణత్వమును తెలియఁజేయుచున్నది.

‘పోవువాఁడు రామయ్య’ అనునెడ ‘పోవుట’ అను క్రియ ననుసరించి యేర్పడుటచే ‘పోవువాఁడు’ విశేషణము. రామయ్య విశేష్యము.

‘కృష్ణుఁడు నల్లనివాఁడు’-ఇచట ‘నల్లఁదనము’ ననుసరించి యేర్పడిన ‘నల్లనివాఁడు’ విశేషణము; దానిచే బోధింపఁబడు నిశేషము గల ‘కృష్ణుఁడు’ విశేష్యము.

‘సత్యనేనుఁడు ధనవంతుఁడు.’ ఇచట ‘ధనవంతుఁడు’ ద్రవ్యప్రయుక్త విశేషణము.

‘రాముఁడొక్కఁడు బలశాలి, అనుచో ‘ఒక్కఁడు’ సంఖ్యా ప్రయుక్త విశేషణము.

‘అతఁడు దేవదత్తుఁడు’ అనుచో ‘దేవదత్తుఁడు’ సంజ్ఞ ననుసరించి యేర్పడిన విశేషణము.

‘ర. సంఖ్యాప్రయుక్త విశేషణ మేకాంతంబయి యమహ ద్విశేష్యకమయ్యు. తదంశాంతం బయి మహదమహ ద్విశేష్యకమయ్యు, సమస్తంబు వ్యస్తంబు నగుచో విశేష్యంబు క్రమంబుగ నుత్తరపదంబు నేకవచనాంతంబును, పూర్వపదంబు బహువచనాంతంబు నగు.

తదంశము = ఆ యొకటియొక్క భాగము - అనఁగాఁ బాతిక లోనగునది.

ఉ. డెబ్బదియొక్క రథము, రథములు డెబ్బదియొక్కటి; రెండున్నర మానిసి, మానుసులు రెండున్నర; రెండున్నర రూపాయ, రూపాయలు రెండున్నర మొ.

౪. సంఖ్యాప్రయుక్తవిశేషణము = సంఖ్యావాచకము ననుసరించి యేర్పడిన విశేషణము. ఏకాంతంబయి=‘ఒకటి’-అను సంఖ్య చివరఁగలదియై-అనఁగా ఆ సంఖ్యతో ముగియునదై; అమహద్విశేష్యకమయ్యుక్ = అమహద్వాచకశబ్దము విశేష్యముగా కలదై యున్నను; [స్త్రీ, తిర్యగ్జడములకంటె పేటైన శబ్దములును, నాని విశేషణములును మహద్వాచకములు; స్త్రీవాచకము లకు మహతీవాచకము లని వాడుక కలదు. సాధారణముగాఁ బురుషులను దెల్పు శబ్దములును, తద్విశేషణములును మహత్తు లనియు, స్త్రీలను దెల్పునవి మహతీవాచకము లనియు, దక్కినవి అమహత్తు లనియు గ్రహింపనగును.] తదంశాంతం బయి=ఆ ‘యొకటి’ యొక్క భాగము - అనఁగా-అతి, పాతిక, ముప్పాతిక మున్నగువానిం దెల్పుపదము చివరియందుఁ గల దయి; మహద మహద్విశేష్యకమయ్యుక్ = విశేష్యము మహద్వాచకము గాని, అమహద్వాచకము గాని కలదై యున్నను; సమస్తంబు = సమాసము పొందినది; వ్యస్తము=సమాసము పొందనిది; ఉత్తరపదంబు=రెండవ పదము; పూర్వ పదంబు=మొదటి పదము. ఏకవచనము చివరఁ గలది ఏకవచనాంతము; చివర బహువచనము గలది బహువచనాంతము.

ఇయ్యది ‘విశేష్యంబునకుంబోలే విశేషణంబునకు లింగ,విభక్తి, వచనంబు లగు’ నను బాలవ్యాకరణసూత్రములోని ‘వచనము’ అనుదానికి సవరణము.

(1) ఏకాంతమగు సంఖ్యాప్రయుక్తవిశేషణము అమహద్వాచక మగు విశేష్యముతో సమాసము పొందునపుడు-ఆ విశేషణము పూర్వపదమై, విశేష్యము త్తరపదమై యుండును; అచటి విశేష్యము ఏకవచనమునందే యుండును. ఉదా:—‘డెబ్బదియొక్క రథము.’ ఇచట ‘డెబ్బదియొక్క’ అను

నది ఏకాంత మగు సంఖ్యాప్రయుక్త విశేషణము; ఇది 'రథము' అను అమహద్విశేష్యముతో సమసించినది; ఇచట 'డెబ్బదియొక్క' పూర్వపదము; 'రథము' ఉత్తరపదము. 'రథము' ఏకవచనాంతమై యున్నది. [ఇచట విశేష్యము ఉత్తరపదమైయుండిన నేకవచనాంత మగుట విశేషము.]

(2) ఏకాంతమగు సంఖ్యాప్రయుక్తవిశేషణము అమహద్వాచక మగు విశేష్యముతో సమసంపక వ్యస్తముగా నున్నపుడు, ఆ విశేషణము ఉత్తరపదమై, విశేష్యము పూర్వపదమై యుండును. విశేష్యము బహువచనాంతముగా నుండును. ఉదా:—'రథములు డెబ్బదియొక్కటి.'

ఇచటి సంఖ్యావిశేషణము వ్యస్తము. అది ఉత్తరపదముగా నున్నది. దాని విశేష్యమగు అమహద్వాచకము 'రథములు' పూర్వపదమై బహువచనములో నున్నది.

(3) అతి, పాతిక మున్నగు సంఖ్యలతో ముగియు సంఖ్యాప్రయుక్త విశేషణము మహత్తుగాని, అమహత్తుగాని అగు విశేష్యముతో సమసించునప్పుడు ఆ విశేష్యము ఉత్తరపదమై ఏకవచనాంతమై యుండును; విశేషణము పూర్వపదమై యుండును.

మహద్వాచకము విశేష్యముగా నున్నపుడు ఉదాహరి—
'రెండున్నరమానిసి.' ఇచటి విశేషణము ఏకాంశాంతము; అది 'మానిసి' అను మహద్వాచకముతో సమసించుచున్నది. కాన విశేష్యము ఉత్తరపదమై ఏకవచనాంతమైనది. విశేషణము పూర్వపదమైనది.

అమహద్వాచకము విశేష్యముగా నున్నప్పటి ఉదాహరణము—
'రెండున్నరరూపాయ.' ఇచటి విశేషణము ఏకాంశాంతము; పూర్వపదము; దానితో సమానముపొందిన 'రూపాయ' అమహద్విశేష్యము; ఏకవచనాంతము; ఉత్తరపదము.

(4) అఱ, పాతిక మున్నగు సంఖ్యములతో ముగియు సంఖ్యా ప్రయుక్తవిశేషణమునకు మహాత్ముగాని, అమహాత్ముగాని విశేష్యమైనపుడు ఆ విశేషణము వ్యస్తమగునపుడు విశేష్యము పూర్వపదమై బహువచనాంతమై యుండును; విశేషణ ముత్తరపదమై యుండును. ఉదాహృతులు - మహాద్వాచకము విశేష్యమైనపుడు మానుసులు రెండున్నర.' అమహాత్మువిశేష్యమైనపుడు 'రూపాయలు రెండున్నర.' ఇచట విశేషణములు ఉత్తరపదములు, వ్యస్తములు కాని విశేష్యములు 'మానుసులు, రూపాయలు' పూర్వపదములు, బహువచనాంతములు.

గి. ఆయ్యది యేకాంతంబు మహద్విశేష్యకంబు సమస్తంబు కాదు; వ్యస్తం బగుచో బహువచనాంతంబు యగు.

ఉ. పదునొక్కండు, రుద్రులు మొ. (చూ. సమాసపరిచ్ఛేదము. ౨౬. సూ.)

గి. ఆయ్యది=సంఖ్యాప్రయుక్తవిశేషణము. ఏకాంతం బగు సంఖ్యా ప్రయుక్త విశేషణము మహాద్వాచక మగు విశేష్యముతో సమసింపదు. వ్యస్తముగా నున్న యా విశేషణము బహువచనమునందే యుండును.

ఉదా:-'పదునొక్కండు రుద్రులు' ఇచట 'పదునొక్కండు' అను సంఖ్యాప్రయుక్తవిశేషణము ఏకాంతము; 'రుద్రులు' అను మహాద్వాచకము దీని విశేష్యము. కావున నియ్యేడ సమాసము కాలేదు. ఆ విశేషణము 'పదునొక్కండు' బహువచనమునందే యున్నది.

ఇట 'పదునొక్క రుద్రులు' అని సమస్తపదముగా నుండరాదు. 'రుద్రులు పదునొక్కండు' అని విశేషణ మేకవచనాంతముగా నుండదు.

ఇచట 'పదునొక్కండు రుద్రులు' అనియే కాక 'పది, డిక్క' శబ్దముల నడుమ 'యన్' చేరి "పదియు నొక్కండు రుద్రులు" అను రూపము

నగు నని '(చూ. సమాసపరిచ్ఛేదము ౨౬)' అనుదానిచే సూచింపబడుచున్నది. సమాసపరిచ్ఛేదము ౨౬-వ సూత్రమున 'కొన్నియెడల నీ సమాసములు యువర్ణ వ్యవహితంబులు నగు' నని చెప్పబడినది.

౬. విశేష్యంబు బ్రధానం బితరం బప్రధానంబు.

౬. ప్రధానంబు = ముఖ్యము; ఇతరంబు = విశేషణము; అప్రధానంబు = ముఖ్యము కానిది. వాక్యములో విశేష్యము ముఖ్యమైనది. విశేషణము ముఖ్యము. ఏల యన విశేషణము లేకున్నను విశేష్యము ప్రయోగార్హము; శేషము విశేషణము ప్రయోగింప ననర్హము.

౭. ప్రధానంబు పశ్చాద్వాచ్యం బగు.

అన్వయక్రమమునందు విశేషణములను ముందు చెప్పికడపట విశేష్యమును జెప్పవలె ననుట.

౭. ప్రధానంబు = ముఖ్య మగు విశేష్యము; పశ్చాద్వాచ్యంబు = వెనుకఁ జెప్పఁదగినది. అర్థము వివరించుపట్టున విశేషణమును దొలుత చెప్పి, యా పిదపనే విశేష్యమును జెప్పవలసి యున్నది. కాన విశేష్య మెప్పుడును వెనుకనే యుండఁదగినది.

'అగు, అవు, ఔ' అను పదములలో నేదియైన ననుప్రయుక్తమగు నపుడే విశేషణము ముందుగాఁ బ్రయుక్తమయి, యా పిదప విశేష్యము ప్రయోగింపబడుట సాధారణము. ఉదా:- 'అప్రమేయుఁ డగు హరి; అప్రమేయుఁడవు హరి; అప్రమేయుఁడౌ హరి.' 'అగు' మున్నగునవి అనుప్రయుక్తములు కానపుడు విశేషణము వెనుకఁగూడ ప్రయోగింపబడుచుండును. ఉదా:- 'అప్రమేయుఁడు హరి; (లేక) హరి అప్రమేయుఁడు.'

బాలవ్యాకరణమునందు 'ఏకవాక్యంబునం దొకానొక్కండు తక్కు సర్వపదంబులు క్రమనిరపేక్షంబుగం బ్రయోగింపంజను' అని క్రమనిరపేక్ష

చెప్పబడినది. కాని విశేషణ, విశేష్యములు క్రమసాపేక్షము లని తెలుపుట కీ సూత్రము కూర్పబడినది.

(౮) ఒక్కచో విశేషణంబులును విశేష్యంబు లగు.

ఉ. 'నారదుం డి ట్లనియె.' మొ.

౮. ఒక్కొక్కయెడ విశేషణములుగా నుండఁదగినవియు విశేష్యములుగా నుపయోగింపబడునని సూత్రార్థము. 'నారదుం డి ట్లనియె.' ననునెడ సంజ్ఞా ప్రయుక్త విశేషణమైన 'నారదుండు' అనునది విశేష్యముగా గ్రహింపబడినది. 'ఇట్లనియె' అనుక్రియ కయ్యది కర్తయగుచున్నది.

సంజ్ఞావాచకము సామాన్యముగ విశేష్యములే యగును. అట్టివానిని ప్రాథవ్యాకర్త విశేషణములుగా కూడ గ్రహింపవచ్చును.

(౯) ఒక్కొక్కచో విశేష్యవిశేషణంబులు
వ్యత్యస్తంబులు నగు.

ఉ. 'క. 1నీ మాలుదల్లి త్రిభువన, భామారత్నంబు
గంధవతివై.' హరి. పూ. ౨ ఆ. ౧౭౦.

౯. వ్యత్యస్తంబులు = తార్వాత్యుని. విశేషణంబు తొలుతను, విశేష్యం బా తర్వాతను బ్రయోగింపబడవలె నని నియమ మున్నను, ఆ నియమము నతిక్రమించి విశేష్యము మొదటను, విశేషణము దాని పిదపను బ్రయోగింపబడుట కొన్నిచోట్ల గానవచ్చుచున్నదని సూత్రార్థము.

1. నీమాలుదల్లి. పా.

ప్రాథవ్యా-టీక—5

‘సీమాఱుదల్లి త్రిభువనభామారత్నంబు’ అనునెడ ‘మాఱుదల్లి’ విశేష్యము; ‘త్రిభువనభామారత్నంబు’ విశేషణము. ఇచట విశేష్యము ముందు గను, విశేషణము దాని తర్వాతను బ్రయుక్తము లయినవి. ‘త్రిభువనభామారత్నం బయినట్టి సీమాఱుదల్లి’ అని అన్వయక్రమము.

౧౦. తెనుఁగునం గొన్ని శబ్దములు విశేష్యవిశేషణంబు
లుభయంబును నగు

కొన్ని యనఁగాఁ గీడు ప్రభృతులును, నల్లాదులును.

౧౦. అచ్చికములగు కొన్ని శబ్దములు విశేష్యములుగను, విశేషణములుగను గూడ ఉపయోగింపఁబడు నని యర్థము. అనఁగా ‘కీడు’ మున్నగు కొన్ని శబ్దములును, ‘నల్ల’ మున్నగునవియును గొన్నియెడల విశేష్యములుగను, కొన్నియెడల విశేషణములుగను ఉపయోగింపఁబడు నని అభిప్రాయము.

‘కీడు’ విశేష్య మగుట కుదాహరణములు - ‘కృష్ణ కృష్ణ! యనంత! యే కీడు లేదు.’ లక్ష్మి. ఆ. ౪. ప. ౧౧౮.

‘తామ్రమాదిగఁ గలయట్టి ధాతుచయము, కొలిమి నిడి యూడఁ గీడెల్లఁ బొలియునట్లు’ మార్కం. ఆ. ౩. ప. ౩౧గి.

‘కీడు’ విశేషణ మగుట కుదాహరణములు- ‘నీ వేమిట నిమ్మహాధ్వరంబు కీ డంటి?’ భార. ఆశ్వ. ఆ. ౪. ప. ౨౧౮. ‘వారల తలంపులు కీడు’ భార. ఉద్యో. ఆ. ౩. ప. ౨౩గి.

‘నల్ల’ విశేష్యమగుట కుదాహరణము- ‘అమ్మహాశ్వంబు ధవళదేహంబు నందు నల్ల గలిగిన నీ విఘ్న నాకు దాని, పగుము.’ భార. ఆది. ఆ. ౨. ప. ౩౧. విశేషణ మగుట కుదాహరణము- ‘ఈ నల్లలిరునామ మెచట దొరకె?’ కైమిని. ఆ. ౩. ప. ౭౪.

౧౧. విశేషణంబులు కొన్ని వ్యవహితంబులు నగు.

ఉ. 'క. ఈ లోకంబున వెదకితి, 1 మే లెల్లెడఁ గాన
వరుని.' నిర్వ. 3 ఆ. ౪౨.

౧౧. విశేషణములకును, విశేష్యములకును నడుమ నెట్టి వ్యవధానము లేక యుండవలె నని నియమము. వాని రెండిటికిని నడుమ ఇతర పదములు చేరక ఊండవలెను. కాని కొన్నియెడల నా రెండిటికిని నడుమఁ గొన్ని పదములు చేరుటయుఁ గల దని యీ సూత్రము వివరించుచున్నది. 'మే లెల్లెడఁ గాన వరుని' అను నుదాహరణమునకు 'అంతటను మేలైన వరుని గాన' నని యభిప్రాయము. ఇచటి విశేషణము 'మేలు'-విశేష్యము 'వరుని'. ఈ రెండిటికిని నడుమ 'ఎల్లెడఁ గాన' ననువానితో వ్యవధాన మున్నందున నిది పై సూత్రమున కుదాహరణ మగు నని ప్రాథవ్యాకర్తయాశయము.

కాని యీ ప్రయోగము సరియైనది కాదు. వ్రాతప్రతులలో నియ్యెడ 'మేలిల్లెడు వరుని గాన' నని కలదు. 'మేలిల్లెడు' అనునది ధాతుజవిశేషణము; 'మేలిల్లు' ధాతువునుండి యేర్పడినది. 'మేలిల్లు-' క్రియగా నన్నచోడుండు మున్నగు మహాకవుల ప్రయోగము లున్నవి. ఇది 'రంజిల్లు, భాసిల్లు'ల వంటిది. కాఁగా 'మేలిల్లెడు వరుని గాన' నని గ్రహించినచో విశేషణ, విశేష్యములకు వ్యవధానము లేకుండుటయు, విశేషణము ప్రాక్ ప్రయుక్తమై విశేష్యము పశ్చాత్ప్రయుక్తమగుటయు సిద్ధించుటచే నెట్టి నియమభంగమును కానరాదు. కావున నీ ప్రయోగమునకై యీ సూత్రమును రచించుట వ్యర్థము. ప్రాథవ్యాకర్తకు సరియగు పాఠము లభింపమింజేసి, యతఁడు 'మేలెల్లెడఁ గాన వరుని' అనుదానినే గ్రహించుటచే నిట్లు సూత్రింపవలసి వచ్చినది. మరియు 'మేలెల్లెడ' ననునది కవ్యుద్దిష్టము కా దని తెలియుచున్నది. వీల యన- 'ఈ

1. మేలిల్లెడు వరునిఁగాన. వ్రాత ప్రతి పా.

లోకంబున వెదకితిని. మేలైన వరుని కాన' నని కవి చెప్పును గాని, 'మేలగు వరుని ఎల్లెడను గాన' నని చెప్పెడు. అట్లు చెప్పఁదలఁచినచో 'ఎయ్యెడఁ గాన' ననియే చెప్పును.

ఇచట మూలానుసారి యగు కుమారదేవపండితీయమును తదవస్థమే యని తెలియఁదగును.

౧౨. విశేషణంబులు కొన్నియెడల విశేష్యలక్షకంబు అగు.

ఉ. 'క. దేవతల కప్రియంబులు, గావించి మనుష్యులధమగతు లగుదు రిలక, గావున వారికి నిష్టము, గావింపుము నన్నుఁ బ్రీతిఁ గావుము తరుణి.' (అప్రియంబులు = అప్రియకార్యములును; ఇష్టము=ఇష్టకార్యములు.) భార. ఆర. ౨ ఆ. ౫౦. 'చ. పరదుపతివ్రతక సభఁ దపస్వినిఁ బాండవ ధర్మపత్ని ధర్మరత నయోనిజక బ్రకృతిమానవభామినిగాఁ దలంచి దె, ప్పరములు¹ పల్కఁగాఁ దగునె?' (దెప్పరములు=దెప్పరపుమాటలను.) భార. సభా. ౨ ఆ. ౧౫౫. వ. బెట్టిదంబులంగాని చక్కంబడఁడు.' (బెట్టిదంబులక=బెట్టిదపు మాటలచేత.) భార. ఆర. ౬. ఆ. ౧౭౩. మొ.

౧౨. విశేష్యలక్షకంబులు=విశేష్యములను తెలియఁజేయునవి; వాక్యమున విశేషణము లున్నపుడు విశేష్యవాచకములగు పదములు వేరుగ నుండవలయును; కాని కొన్నిచోట్ల కేవలము విశేషణములే యుండుట కలదు. అట్టిచోట్ల ఆవిశేషణవాచకములే విశేష్యార్థములను గూడ చెప్పు నని గ్రహింపవలయును. ఉదాహరణములు స్పష్టములు.

1. పల్కఁగాఁదగునె? పా.

(౧౩) ఓశబ్దం బొక్కచో సంబోధ్యవాచకంబునకు ముం దితర శబ్దవ్యవహితం బయి కానంబడియెడి.

ఒక్కచో ననఁగా సంబోధ్యవాచకము క్రియాజన్యవిశేషణపూర్వకం బగునపు డనియు, ఇతరశబ్దం బనఁగా ఆక్రియా జన్యవిశేషణమునకు సంబంధించిన పద మనియు నర్థము. ఉ. ఓ వినువీధినున్న ఖచరోత్తములార!' వీర. ౨ ఆ. ౧౨ర. 'ఓ తోయజునేత్రుఁ గాంచిన వధూమణి!' విజ. ౩ ఆ. ౧౨గ.

౧౩. సంబోధ్యవాచకంబు=ఆమంత్రణమును దెల్పు పదము. ఇతర శబ్దవ్యవహితంబు=వేటొక శబ్దముతోడి వ్యవధానము (అడ్డు) కలది. ఒకా నొక స్థలమున సంబోధ్యవాచకమునకును, దానికిఁ బూర్వమునఁ బ్రయోగింపఁబడు 'ఓ' శబ్దమునకును నడుమ నితర పదములు చేరుచుండుటయుఁ గల దని సూత్రార్థము.

బాలవ్యాకరణమున 'ఓ యామంత్రణంబునం దగు' ననియు, 'ఇది సంబోధ్యవాచకంబునకు ముందే ప్రయోగింపఁబడు ననియుఁ జెప్పఁబడినది. మరియు 'ఓ' శబ్దము సంబోధ్యవాచకములకు ముం దవ్యవహితముగనే ప్రయుక్త మగుట ప్రసిద్ధము. పదాంతరముతోడి వ్యవధానము గల స్థలము లును గొన్నియుండుటచే నట్టివానిని సాధించుటకై యీ సూత్రము చెప్పఁ బడినది.

ఓ శబ్దమునకును సంబోధ్యవాచకమునకును నడుమ ఆ సంబోధ్యవాచకమునకు విశేషణమైన పద ముండునపుడే యీ సూత్రము ప్రవర్తించు ననియు, ఆ విశేషణము క్రియాజన్యవిశేషణమే యై యుండవలె ననియు వివరణమున స్పష్టపఱుపఁబడుచున్నది. కాఁగా సంబోధ్యవాచకపదము క్రియాజన్యవిశేషణ సంబంధపదపూర్వకమై యుండునపుడు ఓశబ్దం బొక్కచో

క్రియాజన్యవిశేషణపదవ్యవహితమై యుండు నని వ్యాకర్త యభిప్రాయ మని తేలుచున్నది. 'ఓ విసువీధి నున్న ఖచరోత్తములార!' అనుచో 'ఓ-ఖచ రోత్తములార!' అను శబ్దములను నడుమ 'విసువీధి నున్న' అను విశేషణము చేరినది. 'ఓ తోయజనేత్రుఁగాంచిన వధూమణి!' అనుచో 'ఓ-వధూమణి' శబ్దములకు నడుమ 'తోయజనేత్రుఁగాంచిన' అను విశేషణము కూర్పఁబడినది. ౧౪. రోశబ్దం బొందు సంబోధనంబున స్త్రీవాచకంబునకుఁ బరంబుగ నగు; అయ్యది ప్రాస్వాంతంబును నయ్యెడి.

ఉ. 'చ. కమలదళాక్షిరో వినవుగా గల యొక్కటి గంటి వేకువకా.' ప్రభా. ౧ ఆ. ౧౨౨. 'చ. రమణిరొ భృత్యు లందు నపరాధము గల్గిన నాయకుల్ స్వప్రక్షము దలపోసి యుగ్రతరశాసనముం దెగి చేయరు' భాగ. ౪ స్కం. ౭౮౮ మొ. (ఒకానొక యాధునిక గ్రంథమునందు 'అన్నరొ, ఏనుం గురొ' అని ప్రయోగములు కానంబడుచున్నవి. వానికిఁ బ్రామాణిక ప్రయోగములు కానంబడవు.)

౧౪. 'రో' అను శబ్దము సంబోధనమునందు స్త్రీవాచకశబ్దమునకుఁ బదప నగును. ఆ శబ్దము ప్రాస్వాంతమయి 'రొ' అనియు నగు నని సూత్రార్థము.

'కమలదళాక్షిరో!' మున్నగు ప్రామాణిక ప్రయోగములు కానవచ్చు మున్నను, వానిని బాలవ్యాకరణము సాధింపనందుట తత్సమర్థనార మీ నూత్రము ప్రారంభింపఁబడినది.

'కమలదళాక్షిరో——' అనునది 'రో' అనుదానికి, 'రమణిరొ' అను నది 'రొ' అనుదానికిని ఉదాహరణములు. పయి ఉదాహరణములంబట్టియు, ప్రయోగాంతరములంబట్టియుఁ జూడఁగా 'రొ-రో' లు చివరఁ జేరిన శబ్దము

లకు ముందు ఆమంత్రణమున రావలసిన 'ఓ' శబ్దము సాధారణముగా రాదని చెప్పవగును.

ఈ 'ఓ, రో' లు స్త్రీవాచకములకే యగు నని 'మాత్రమున నుండుటచే 'అన్నరొ, వీనుంగురొ' మున్నగు ప్రయోగము లసాధువు లనియు అయ్యవి ఆధునిక గ్రంథములందే యుండుటచే నగ్రాహ్యము లనియు వివరణమునఁ జెప్పఁబడినది. కాని ప్రాథవ్యాకర్త సూచించిన యా యాధునిక గ్రంథము కూచిమంచి తిమ్మకవిరచితమగు అచ్చతెనుఁగు రామాయణము. పయి ప్రయోగము లందలి యరణ్యకాండములొనివి. [అన్నరొ! యినుమంతలేసి యగు నిద్దంపుం 'దిన్నియలుసాటి.' [ప. ౨౫.] 'కడు నలుగక యేచుంగురొ!, పడఁతుక తెఱఁగు' [ప. ౯౦.] కాని, అచ్చతెనుఁగురామాయణము ప్రాథవ్యాకర్తమతమునఁ బ్రామాణిక గ్రంథమే! పయి ప్రయోగములను మాత్రము గ్రహింపక, తనకుఁ దోచినవానిని మాత్రము ప్రాథవ్యాకరణకర్త గ్రహించుట వింతగ నున్నది. పయిమాత్రంబున 'రో శబ్దంబొందు సంబోధనంబున స్త్రీవాచక, స్త్రీసమంబుల కగు' నని నవరించినచో పయి ప్రయోగములును సుసాధ్యములగును. ఇయ్యది ఏకపచనమునందే కానఁబడుచున్నది.

1.) దేశ్యంబులం గొన్నియెడల స్త్రీవాచక స్త్రీసమంబు లగు సంబోధ్యవాచకశబ్దంబులమీఁద నేకపచనంబునఁ గాన శబ్దం బొందును, అల యను నవ్యయం బొందును గానం బడియెడి. అల దీర్ఘాంతంబు నగు.

ఉ. 'ఎ. గీ. భవ్యరతి దేవతాచార పరమపుణ్య, ధర్మ మేమటకుండుమీ తల్లికాన!' నై. 2. ఆ. ౯. 'మాసామికాన!' సా. ౧ ఆ. 23. (ఈ కవి 'పాపజాతికాన' అని ప్రయోగించినాడు : అది విచార్యము 'ఉ. 1 అక్కల కన్యకాత్వ మిటు

లాటడివోవ నకారణంబ నీ, కెక్కడిచూలు వచ్చె?' నిర్వ. ౨. ఆ. ౨౪. 'చ. తొడిబడ నమ్మలక్క లని తూలుచు దీనత దోయి లొంగుచున్.' ఆము. ౨ ఆ. ౧౯. 'క. వ్రేలెడు వెండ్రుక లిరు గడఁ, దూలఁగఁ 1దల యూఁచుఁ దొప్పదొప్పన నోరిం, గేల నడిచికొను నెలవుల, లాలలు దొరఁగంగ నన్నలా యని యొలుటన్,' ఉ. హరి. ౪ ఆ. 3౦౨.

౧౧. కొన్ని చోట్ల దేశ్యశబ్దములందు స్త్రీవాచకములు గాని, స్త్రీసమములు గాని యగు సంబోధ్యవాచక శబ్దములకు ఏకవచనమునందు 'కాన' అను శబ్దము చేరుట కలదు. కొన్నిచోట్ల 'అల' అను నవ్యయము చేరుట కలదు. కొన్నిచోట్ల ఈ యవ్యయము దీర్ఘాంతమై 'అలా' అని యగుటయు కలదని సూత్రార్థము.

'తల్లి కాన, అమ్మల, అన్నలా,' మున్నగు సంబోధనాంత పదములను బాబవ్యాకరణము సాధింపనందున, వానికి సాధుత్వము సిద్ధింపజేయుట కీ సూత్రము చెప్పబడుచున్నది.

'తల్లికాన' అనునది దేశ్యశబ్దముపై 'కాన' చేరుట కుదాహరణి. వేంకటకవి సారగనధరచరిత్రయందు 'మా సామికాన, పాపజాతికాన' అని ప్రయోగించియున్నాడు. అందు 'సామి'ని దేశ్యముగా గ్రహించి ప్రౌఢ వ్యాకర్త 'సామికాన!' సాధువుగా నొప్పుకొని, 'పాపజాతికాన' అనునది యప్రామాణిక మను నభిప్రాయముతో నా ప్రయోగము విచార్య మని వ్రాసి నాడు. ఒక కవి ప్రయోగించినవానిలా నొకటి ప్రామాణికమై, యింకొకటి తద్వ్యతిరీక్తమగుట వింత! సూత్రంబులొ 'దేశ్యంబులం గొన్నియెడల' అను

1. దలయూఁచుఁ దొప్పదొప్పన నోరుం, గేల నడిచికొనునెలవుల, లాలలు దొరుఁగంగ. పా.

టకు బదులుగాఁ 'గొన్నియెడల' అని గ్రహించి, 'దేశ్యంబుల' నను పదమును విడిచినచో నీ ప్రయోగము లన్నియును సుసాధ్యము లగును.

'అక్కట! కన్యకాత్వ మిటు లాఱడివోవ' అనునది సంబోధ్యవాచకమువయి 'అల' చేరినందుల కుదాహృతి. కాని ఇట 'అక్కట! కన్యకాత్వ మిటు లాఱడివోవ' అను పాఠమున్నందునను, 'అక్కట!' అని యన్నను అర్థస్ఫూర్తికేఁగాని, ఛందస్సునకుఁగాని భంగము కలుగనందునను 'కని ప్రయుక్త మిద్ది' యని నిశ్చయింప నవకాశము లేదు.

'తొడిఁబడ నమ్మలక్క లని తూలుచు దీనత'- అనునది 'అల' వచ్చుట కుదాహరణాంతరము. బాలవ్యాకరణమున 'స్త్రీవాచక, తత్సమ, సంబోధనాంతములకు సంధి లే' దని అకారసంధిని నిరూపించునపుడు చెప్పఁబడినది. సంబోధనాంతములను సంధి లేకుండుటయే శ్రేయము. సంధి చేసినచో సంబోధనపుఁబ్రయోజనమే నశించును. కాని యియ్యెడ 'అమ్మలక్క లని'-అకార సంధి చేయఁబడినది.

'అన్నలా యని యొఱున్'- అనునది 'అల' దీర్ఘాంతమగుటకు ఉదాహరణము.

'అల' పరమగునపుడు సంధి నిత్యమగు నని ప్రయోగములంబట్టి గ్రహించునది.

౧౬. హలవసానంబులు పరంబులగునపుడు లు రు వర్ణకంబుల యుత్వంబునకు లోపంబు వైకల్పికంబుగ నగు.

ఉ. 'మ. వితతోల్కాశనిపుంజమొక్కొ యనఁగా విన్వీధి నిక్షిప్తప, క్షతివాతాహతిఁ దూలి తూలశకలాకారంబులై వారిద, ప్రతతుల్ సాల్పడి నల్లడం జెదరఁగాఁ బాటె న్ననో వేగుడై, పతగేంద్రం డమృతాంతికంబునకుఁ దత్పారు'

భయంబందఁగన్.' భార. ఆది. ౨ ఆ. ౯౧. ఇట్లు 'భూసు
రోత్తముల్, భూపాలుర్.' మొ.

౨౬. హల్లుగాని, అవసానముగాని పరమగునపుడు 'లు-రు-' అను
ప్రత్యయముల ఉకారమునకు లోపము వికల్పముగా నగు నని సూత్రార్థము.

'బాలవ్యాకరణమునందు' పదాంతంబులై యసంయుక్తంబు లయిన
'ను, లు, రు ల యుత్వంబునకు లోపంబు బహుళంబుగ నగు' నని ప్రకీర్తపరి
చ్ఛేదమునఁ జెప్పఁబడినది; కాని యా సూత్రవివరణమునందే 'ఇందు ను-రు ల
కుత్వలోపంబు ప్రాయికంబుగ హల్పరకంబులకుఁ జూపట్టెడు' అనియుఁ గలదు.
'మాన్వడియె-వత్తుర్వారు' అని యుదాహృతులు నీయఁబడినవి. అట్లు కాక
అవసానము పరమగునపుడు లు-రు-ల యుత్వలోపము కానవచ్చుచున్నందున
నీ సూత్రము చెప్పఁబడినది. కాని యుదాహృత భారతపద్యములో 'వారిద.
ప్రతతుల్ సాల్పడి, - తత్పాలుర్ భయంబందఁగన్' అను చోట్ల రెంటును
హల్లు పరమగునపుడే ఉత్వలోపము చూపఁబడినది. భూసురోత్తముల్,
భూపాలుర్-' అని సాధారణముగ నుదాహరింపఁబడినది. వానికిఁ ప్రామాణిక
ప్రయోగములను జూపుట లెస్స. [చూ. నిర్వ. ౪. ఆ. ౮౪.]

మహత్సమూహార్థకశబ్దం బమహత్కార్య యుక్తం
బయ్యుఁ దద్విశేషణక్రియలు మహత్కార్యయోగ్యం
బులు విభాష నగు.

ఉ. 'ఎ, గీ. మునినికాయమెల్ల, వివిధపుణ్యకథలు విను
వేడ్క నదనిఁబూ,జించిరి.' భార. ఆది. ౧ ఆ. ౨౭. 'క. గీర్వాణ
ప్రభుఁ డాదిగ, గీర్వాణగణంబు కాలకేయులతోడన్, గర్వించి
రణముచేసి ర, ఖర్వపరాక్రములు కడిమిఁ గడు నుద్ధతులై.'
భార. ఆర. ౩ ఆ. ౪౧. 'అయ్యిరుదెగలు పగఱ గారే తమ

లోకః.' నిర్వ. 3 ఆ ౯౬. 'పడ నడుతురు గన్న నిన్నుఁ బ్రమథ గణంబుల్.' నిర్వ. ౪ ఆ. ౮౪ మొ. విభాష ననుటచే 'క. విష. ధరకుక్షి నసంఖ్యము, నిషాదగణ ముండి ధారుణీప్రజకుఁ గడుక, విషమమునుజేయు; వారి ని,మిషమున భక్షించి చనుమ. మిత్రవిఘాతీ!' భార. ఆది ౨ ఆ. ౫౮. 'సీ. నెత్తము లే కొండ. నెత్తములం దాడు విద్యాధరీకోటి విటులతోడ.' స్వా. ౪ ఆ. ౭౮. ఇత్యాదు లూహ్యంబులు.

౧౭. మహత్సమూహార్థకశబ్దంబు=మహద్వాచకములయొక్క సమూహమును దెలియఁజేయు పదము; తద్విశేషణక్రియలు = అమహద్విశేషణక్రియలు. మహద్వాచకసమూహమును దెలియఁజేయు శబ్దములు అమహత్కార్యముతోఁ గూడియున్నను- ఆ అమహద్విశేషణము, క్రియలు అమహత్తులకుఁ దగిన ట్లుండక మహత్తులకుఁ దగినట్లే యుండు ననియు, ఇట్లుండుట వికల్ప మనియు, అమహద్విశేషణము క్రియలమహద్వాచకములకు యోగ్యములైకూడ నుండు ననియు సూత్రార్థము.

'మునినికాయమెల్ల వివిధపుణ్యకథలు వినువేడ్క నతనిఁ బూజించిరి' అని యుదాహృతి. ఇచట 'మునినికాయము' మహత్సమూహార్థకము నీలయన నిది మహత్తులగు మునులయొక్క సమూహమును దెల్పు 'నికాయ' శబ్దముతోఁ గూడియున్నది. ఈ 'నికాయశబ్ద' మమహద్వాచక మగుటచే అమహత్కార్యయుక్తమై యున్నది. అయినను దాని క్రియ యగు 'పూజించిరి' అనునది మహద్వాచకకార్యమునకుఁ దగినదై యున్నది. [మునినికాయము. 'పూజించె నని యుండక 'పూజించి' రని యున్న దని గ్రహించదగును.]

ఇట్లే 'గీర్వాణగణంబు గర్వించి కడునుద్ధతులై రణముచేసిరి' అనునెడ 'ఉద్ధతులై' అను విశేషణమును, 'చేసిరి' అను క్రియయును మహత్కార్య యోగ్యములై యున్నవి. 'అయ్యిరుదెగలు పగఱి కారే' అనుచోట మహ-

త్సమూహార్థము. 'తెగలు' అమహత్తయినను, తద్విశేషణమగు 'పగఱ' అనునదియు, క్రియ యగు 'కారే' అనునదియును మహత్కార్యయోగ్యములయియే యున్నవి.

'పడ నడతురు...ప్రమథగణంబుల్' అనునదియు నిట్లే, మహత్సమూహార్థకము అమహత్కార్యయోగ్యము కాక, మహత్కార్యయోగ్యమగుట వికల్పము కాన అమహత్కార్యయోగ్యమగుటయుఁ గల దని తెలియుచున్నది. దాని కుదాహరణములు—'నిషాదగణము...విషమమును జేయు' ననునెడ క్రియ అమహత్తుగానే కలదు; 'విద్యాధరీకోటి విటులతోడ... ఆడున్...' అనుచో క్రియ, అమహత్తుగ నే యున్నది. ఈ యుదాహృతిలో 'విద్యాధరీ కోటి' లాని 'కోటి' మహత్సమూహార్థకముగ గ్రహింపఁబడినదనవలెను.

బాలవ్యాకరణమున 'విశేష్యంబునకుఁబోలె విశేషణంబునకు లింగ విభక్తి వచనంబు లగు' నని చెప్పఁబడినది. తద్విరుద్ధములు కొన్ని ప్రయోగములు కాన వచ్చుచున్నందున నీ సూత్రము చెప్పుబడినది.

కుమారదేవపండితీయమున మహత్సమూహార్థకశబ్దం బమహత్కార్యయోగ్యంబు నగు నని యుదాహరించునెడ 'నైత్తమ్మ లాడు' నని చూపుట ప్రమాదము.

(గీ॥) జడపదంబులమీఁది తొడకు మెయి మైలు వికల్పంబుగ నగు.

ఉ. 'ఉ. అందఱుఁగూడి మోసలకు నర్థిమెయిం జను దెంచి.' నిర్వ. ౨ ఆ. ౫. 'చ. ముక్తి కు, స్తుభిత వహింపఁగా వలయు మోహముఁ బాయఁగఁద్రోచి భక్తిమై.' లక్ష్మీ. ౪ ఆ. ౧౫౮. మొ.

౧౮. జడము లనఁగా చలనము లేనివి. అట్టి జడవాచకముమీఁద రావలసిన 'తోడ' అను తృతీయాప్రత్యయమునకు బదులుగా 'మెయి' గాని 'మై' గాని వికల్పముగా వచ్చు నని సూత్రార్థము.

'అందఱుఁ గూడి మోసలకు నర్థిమెయిం జరుదెంచి' అనునెడ 'అర్థి మెయిన్-' అనఁగా 'అర్థితో' అని యర్థము. ఇట్లే ద్వితీయోదాహరణము నందుఁగల 'భక్తిమైన్' అనుదానికి 'భక్తితోడ' నని యర్థము. ఈ 'మెయి, మై' లు రానపుడు 'తో, తోడలు' వచ్చు నని తెలియనగును.

౧౯. కువర్ణకంబు పరంబగునపుడు కవి త్రయంబువారి ప్రయోగంబులందక్కఁ దక్కిన మహాకవి ప్రయోగములం దునుం గొన్నియెడల నగాగమంబు చూపట్టదు.

ఉ. 'సీ. *సంగరమునకు నుత్సవము క్షేఁగెడు క్రియ సౌల వక చనియెడు శూరులార!' ఉ. హరి ౬ ఆ. ౧౪౦. 'ఉ. లాలనఁ గ్రొత్త బెబ్బులికళాసము వెట్టిరి యాసనంబుగాఁ, గోలయు సాధువైన యొక కోమటికిఁ నిషధేంద్రుబచ్చుకున్.' నై. ౬ ఆ. ౧౧౫. 'ఆ వెలఁదిసోయగంబు వీక్షింప వినుతింప, వేయి కన్ను లమరవిభుని కిచ్చి, రెండువేల జిహ్వా లండజాధీశ్వరు, కొసఁగఁబోలుఁ బంకజోద్భవుండు.' విక్ర. ౪ ఆ. ౧౬. 'ఉ. బల వంతపుఁ బాపము దెచ్చుకొంటి వేలా నగుఁబాటు కోర్చి.' భోజ. ౫ ఆ. ౯౫ మొ. (ఇట్టి ప్రయోగములంబట్టి యాగమ శాస్త్ర మనిత్య మగుటవలనఁ దక్కినచోట్ల నకారాగమము రాకుండినను దోషంబు లే దనియు, కుత్సార్థదోషవిస్ఫురణంబు కలుగక పువర్ణాంతశబ్దములమీఁద నకారాగమము వచ్చుట కేతత్సూత్రారంభప్రవృత్తియై యుండును గాన నచ్చోమాత్ర మయ్యది యత్యావశ్యక మనియుఁ దోచుచున్నది.)

౧౯. వష్టివిభక్తియందు 'కు' ఋతుగునపుడు నగాగమము (న)సాధారణముగ వచ్చుట కలదు. కవిత్త్రయమువా రీ నియమమును పాటించిరి. కాని తక్కిన కవుల ప్రయోగములు కొన్ని నగాగమము రానివియుఁ గల వని సూత్రార్థము.

'కువర్ణకంబు పరంబగునపు డుకారంబుకారములకు నగాగమం బగు నని బాలవ్యాకరణము. ఆ సూత్రముంబట్టి నగాగమము నిత్య మని తెలియుచున్నది. కాని నగాగమము రాని ప్రయోగములు నున్నందున వానిని సాధించుట కీ సూత్రము చెప్పబడుచున్నది.

ఉదా-'. . . ఉత్సవమున కేఁగెడు క్రియ-' ఇచట ఉత్సవమున కేఁగెడు క్రియ' అని నగాగమము రావలసి యున్నను రాలేదు. 'నిషధేంద్రుబచ్చుకున్-' అనునెడ నగాగమము రానందున 'నిషధేంద్రుబచ్చునకున్' అని రాలేదు. 'అండజాధీశ్వరు కొనఁగఁబోలు' అనునెడ నగాగమము రానందున నే 'అండజాధీశ్వరున కొనఁగఁబోలు' అని రాలేదు. 'నగుఁబాటు కోర్చి' అనునది నగాగమము వచ్చినచో 'నగుఁబాటున కోర్చి' అని యుండవలసి యున్నది.

ఇట్టి ప్రయోగములు కానవచ్చుచున్నందున నగాగమము మున్నగు నాగమములను విధించు శాస్త్రము నిత్యము కాదనియు, కొన్ని యాగమములు ప్రయోగమునుబట్టి కొన్నియెడలఁ గానరాకున్నను దోషము లేదనియుఁ చెలియుచున్నది.

ఆగమశాస్త్ర మనిత్య మని యంగీకరించు చున్నయెడ పయి బాల వ్యాకరణ సూత్రమున నేమిఁది ప్రయోగములు సుసాధ్యము లగుచున్నపుడు మఱి నీ సూత్రమును ప్రాథవ్యాకరణకర్తయేల చెప్పవలసి వచ్చిన దని ప్రశ్నింపవచ్చును. నిజమే. కయిరీతి ప్రయోగములకొఱకై యీ సూత్ర

ముద్దేశింపబడలేదు. ఏకత్వాత్తవిధాన సామర్థ్యమున 'అక్షిల్వార్థము'తోఁచ కుండుట కయి 'పు' వర్ణాంత పదములకు వృత్తిలాని 'కు' పరమగునపుడు సూత్రము తప్పక నగాగమము చేయవలె ననియు, లేనిచో నక్షిల్వార్థము తోఁచు ననియు గ్రహింపవలసి యున్నది.

(౨౦.) కంటెవర్ణకము పరంబగునపుడును గొన్నియెడల నగా గమంబు చూపట్టెడి,

ఉ. 'తత్క్రతుశతంబునకంటె సుతుండు మేలు.' భార. ఆది. ౪ ఆ. ౯౩. 'క. మనయింటిచేటు చూచితే, మనుకుల సత్తముడు తొఱగె మైథిలిని భూ, జనవాదంబు మహాత్ముల, యనఘచరిత్రమునకంటె నధికం బగుట.' నిర్వ. ౯ ఆ. ౧౨ మొ.

౨౦. 'కంటె' అనునది పంచమివిభక్తిప్రశ్నయము. అది పరమగా నున్నయెడలఁ గొన్నిచోట్ల నగాగమము (నకారము) వచ్చుటయుఁ గల దని సూత్రార్థము.

ఉకారాంత, ఋకారాంతశబ్దములకు 'కు' పరమగునపుడు నగాగమము సాధారణముగాఁ గనఁబడు నని బాలవ్యాకరణమునందలి సూత్రములం బట్టి తెలియుచున్నది. కాని 'కంటె' వర్ణకము పరంబగునపుడును నగాగమము కొన్నియెడలఁ గానవచ్చుచున్నది. అట్టివానిని సమర్థించుటకై యీ సూత్రము చెప్పఁబడుచున్నది.

ఉదాహరణములలో 'శతంబుకంటె' అనుదానికి బదులుగా నగా గమము వచ్చి 'శతంబునకంటె' అయినది. 'అనఘచరిత్రముకంటె' అనుదానికి బదులుగా 'అనఘచరిత్రమునకంటె' అయినది. 'కొన్నియెడల' నని యనుటచే 'తత్పుత్రశతకంటె' మున్నగువానిలో నగాగమము లేకుండుటను గ్రహింపఁదగును.

ఉదంతములగు నమహత్తుల కందువర్ణకము పరంబగు
నపుడును నగాగమంబు కొన్నియెడలఁ గానంబడియెడి.

ఉ. 'చ. దేవ ! నీ, వనిమిషచాయకత్వమునయం దభి
షిక్తుడవై ముదంబుతో, ననుఁ బనిగొమ్ము' భార. ఆర. ౫
ఆ. ౨౨౬. 'క. విను పిండదానసమయం, బునయందును భక్తి
పూర్వముగ దీనిఁ బఠిం, చిన నయ్యన్నం బమృతము, నెనయుఁ
దురగమేధఫలము నిచ్చుఁ గృతాత్మా!' హరి పూ. ౨ ఆ. ౧౪౭.
'సీ. సంతరించితి నిండుజవ్వనంబునయందు, హర్షనైషధకావ్య
మాంధ్రభాష.' కాశీ. ౧ ఆ. ౭. 'క. జననాథ ! నన్ను నడు
గఁగఁ, జనుదెంచిన కార్యమేను సర్వంబు మనం, బున ¹యందు
మున్న యెఱుఁగుదు, విను చెప్పెద నీకుఁ దగునె విడువఁగ
భార్యకా.' మార్క. ౫ ఆ. ౧౪౩. 'ఉ. డక్కఁగ వ్రాసితికా
మును పటమ్మనయందు సుశర్త పాపముల్.' పాండు. ౫ ఆ. ౮౦
మొ.

౨౧. చివరియందు హ్రస్వమైన ఉకారము గల శబ్దములు ఉదంత
ములు. ఆ యుదంతములగు నమహద్వాచకశబ్దములకు 'అందు' అను సప్తమీ
విభక్తిప్రత్యయము పరమైనచోఁ గొన్నిచోట్ల నగాగమము కానఁబడుచున్న
దని సూత్రము.

'అనిమిషచాయకత్వమునయందు' మున్నగు ప్రయోగములయందు
సప్తమీవిభక్తిప్రత్యయము పరమగునపుడు నగాగమము కనఁబడుచున్నది.
'కంటె' వర్ణకము పరమగునపుడేగాక, 'అందు' పరమగునపుడును ఈ యాగమ
మున్నదని యీ సూత్రము తెల్పుచున్నది. 'అనిమిషచాయకత్వమునయందు,-

పిండదానసమయంబునయందును, నిండు జవ్వసంబునయందు, మనంబున, యందు, పటమ్మనయందు' అను ప్రయోగములయందు 'అందు' పరమగుచో నగాగమము కానబడుచున్నది.

కుమారదేవపండితీయమున నీ సూత్రమునకు వ్రాయబడిన వ్యాఖ్య సంగతముగా లేదు. మఱియు నందు 'ఇట్టి రూపములకై యిట్లు వేఱు సూత్రము వ్రాయనక్కఱి లే దని యెంచి సూరిగారు 'సమాసంబునయందు ద్రుతంబునకు లోపం బగు' నను సంధి. ౨౪ సూత్రమందలి 'సమాసంబునయం' దను ప్రయోగమునే వీనికి జ్ఞాపకముగఁ గూర్చిరి' అని కలదు. కాని బాలవ్యాకరణమునఁ బై సూత్రము 'సమాసంబునందు ద్రుతంబునకు లోపంబగు' ననియే కలదు. కాన దాని ననుసరించి యెట్టి కల్పనను జేయుట ఉచితము కాదు.

౨౨. తెలుఁగునం గొన్ని తత్సమదేశ్యశబ్దములకంటె బరంబుగ నేకవచనంబున నీచత్వద్యోతకంబయి యిగాయను నొక్క శబ్దంబును, దానిపై డువర్ణకాదులునుం జూపట్టెడి; సంబోధనంబున డువర్ణకంబు చూపట్టదు. తుదిదీర్ఘంబునకు హ్రస్వంబు వైకల్పికంబు.

ఉ. ప్ర. బాలిగాఁడు, చిట్టిగాఁడు; సం. ప్ర. బాలిగా, బాలిగ; చిట్టిగా, చిట్టిగ, బాలిగాని; బాలిగానిచేతఁ అని తక్కిన విభక్తు లూహ్యంబులు; ఇట్లు గోపాలిగాఁడు మొ.

౨౨. తెలుఁగులోఁ గొన్ని తత్సమశబ్దములయొక్కయు, దేశ్యశబ్దములయొక్కయు ఏకవచనమున నీచత్వమును దెలుపునపుడు 'ఇగా' అను శబ్దము చేరును; దానిమీఁద 'డు' ప్రత్యయము మున్నగు విభక్తిప్రత్యయములు చేరుచుండును. సంబోధనప్రథమావిభక్తిలో 'డు' ప్రత్యయము రాదు. అందు 'ఇగా' లోని గకారముమీఁది దీర్ఘమునకు హ్రస్వము వికల్పముగా

ప్రథవ్యా-టీక—6

నగును 'బాలిగాఁడు, చిట్టిగాఁడు' మున్నగునవి ఉదాహరణములు. 'బాల+ ఇగా+ఁడు' ఇది తత్సమమునకు 'ఇగా' అనునది, దానివయి 'ఁడు' వచ్చుటకు ఉదాహరణము. 'చిట్టిగాఁడు' దేశ్యమున కుదాహరణము. 'బాలిగా, చిట్టిగా' అనునవి సంబోధనంబున 'ఁడు' రాకుండుట కుదాహరణములు. 'బాలిగ, చిట్టిగ-' అనునవి 'ఇగా' లోని 'గా' వ్రాస్వరుగుటకు ఉదాహరణములు. బాలిగానిన్, బాలిగానిచేతన్' మున్నగునవి మిగిలిన విభక్తులలో ద్వితీయకు, తృతీయకు నుదాహరణములు. 'గోపాలిగాఁడు' ప్రథమకు ఉదాహరణాంతరము. ఇవన్నియును నీచత్వమును సూచించున వనుట స్పష్టము.

ద్విత్యయు క్తలాంతంబుమీఁది లులలకును రుర లాదే
శంబు లగు.

ఉ. 'మ. అరరే¹ యల్లియ రామరాజు పెద తిమ్మాధీశు
బాహుభయం, కరకాక్షేయకథారఁ ²భోరునఁ గడంకం ద్రెళ్లు
వీరారిమ, మల్లురకున్ మట్టి యగుం దదీయబలధూళుల్ సంగ
డాలౌ వియ, చ్చరకాంతాస్తనపాళి వి గరిడి నాశ్చర్యంబు
చర్చింపఁగన్.' రామా. ౧. ఆ. ౫౯ మొ.

౨౩. ద్విత్యయు క్తలాంతంబు = ల్లు; అట్టి ద్విత్యలకారాంతమువై
'లు, ల' లున్నచో, అవి 'రు, ర'లుగా మారును.

బాలవ్యాకరణమున 'అదంతం బయి, దీర్ఘ పూర్వలోపధం బయిన మహత్తు
మీఁది విభక్తిలకారంబునకు రేఫం బగు' నని చెప్పఁబడినది. లకారమునకైన
ఆ రేఫాదేశము దీర్ఘ పూర్వలోపధంబైన మహత్తుమీఁదిదానికే గాని, ద్విత్య
యు క్తలాంతముమీఁది లకారమునకు రానందున 'వీరారి మల్లురకున్' అనునట్టి
రూపములు సాధింపఁబడఁజాలవు వాని సాధుత్వమునకై యీ సూత్ర మారం

1. యయ్యలెరామరాజు. పా. 2. భోరునఁ గడంకంద్రెళ్లు. పా.

భింపబడినది. ఇచట 'వీరారిమల్లురసన్'-అనుదానిని 'వీరారిమల్లులకు' అని దిద్దినచో ప్రాసభంగ మగును.

(౨౪.) విధాశబ్దంబు సంస్కృతంబునం బుంలింగంబు నగు.

ఉ. 'విధో విధానే హస్త్యన్నే ప్రకారే వేతనేఽపి చ.౪
అని పుంలింగంబునందు *అజయుడు. దీనికిఁ దత్సమంబునం
బుంలింగరూపముతోనే ప్రయోగముగాని స్త్రీలింగరూపముతో
లేదు. దంష్ట్రాశబ్దంబును బుంలింగముగాను కానంబడియెడి.

౨౪. 'విధా' శబ్దము సంస్కృతమున పుంలింగముగాఁగూడ నుండు
నని సూత్రార్థము.

బాలవ్యాకరణమునందు 'కంధరాదులు క్లిబతుల్యంబులు బహుళం
బుగా నగు' నను సూత్రవివరణమునందు 'విధాశబ్దంబునకుః క్లిబతుల్యత్వంబు
నిత్యంబు-విధము' అని వ్రాయబడినది. అయ్యది పుంలింగంబు నగు నని యిట్లు
చెప్పబడుచున్నది.

'విధ' శబ్దము పుంలింగ ముటకు 'విధో విధానే...' ఇత్యాది నిఘం
టువు అయ్యుజనిసి ఉదాహరింపబడినది. ఇది తత్సమమునందు స్త్రీలింగరూప
ముతోఁ బ్రయోగింపబడదు. 'విధము' అనియే యుండును గాని 'విధ' అని
యుండదు. పుంలింగమైనను మహద్వాచకము కానందున 'విధుడు' అని
(ఈ యర్థమున) కాను. ఈ శబ్దమువలెనే 'దంష్ట్రా' శబ్దము పుంలింగముగాను
కనబడుచున్నది. దానిని చిన్నయనూరి స్త్రీలింగముగాఁ జెప్పెను.

౨౫. ఆర్థాదులకడయచ్చున కుత్వంబును, మీఁద పువర్ణకం
బును వైకల్పింబుగా నగు.

* అజయుడు చెప్పెనని భావము. అతని నిఘంటు వముద్రితము.

ఉ. అర్థువు, అర్థము; ధర్తువు, ధర్తము; వర్తువు, వర్తము.
 'చ. అవని యరాజకం బయినయప్పుడు భూప్రజలందు సర్వ
ధ, ర్తువులు దొలంగు దేవమునిముఖ్యులు వాయుదు రోలి
 వృష్టిలే, దవు మఱి యర్థువుల్ దఱుగునందురు కావునఁ గాల
 యాపనం, బవితథవాక్యే! చేయక రయంబున రాజ్యము నిల్పు
 మిత్తటికా.' భార. ఆది. ౪ ఆ. ౨౪౮. వర్తువునందలి వువర్ణకం
 బొందె లోపించు. ఉ. వర్తు.

అగ్. 'అర్థ' మున్నగు శబ్దముల చివరి యచ్చునకు ఉకారమును,
 దాని తర్వాత 'వు' ప్రత్యయమును వికల్పముగా నగు నని సూత్రార్థము.

బాలవ్యాకరణమున పుంలింగములై మహద్వాచకములగువాని ఆత్మ
మునకు ఉత్వము విధింపఁబడినది. అర్థాదులు మహద్వాచకములు కానందున
 ఆ సూత్రముచే ఉత్వము రాదు. 'అర్థువు, ధర్తువు'-మున్నగు రూపములు
 వేటొక విధమున సాధింపఁబడనందున వానికొఱకై యీ సూత్రము చెప్పఁ
 బడుచున్నది. ఉకారాదేశ, వువర్ణకములు వికల్పములగుటచే ఇవి రానపుడు
 'అర్థము, ధర్తము-' మున్నగు రూపము లగును. దీనికి 'సర్వధర్తువులు, అర్థు
 వుల్-' అనునవి భారతమునందలి యుదాహరణములు. 'వర్తువు-' లోని 'వు'
 లోపించి 'వర్తు' అని యుండుటయుఁ గల దని వివరణమునఁ జూపఁబడినది

ఇయ్యెడ 'కుమారదేవపండితీయము'న 'పుంలింగమహద్వాచకసామం
 ఖుల తుది యత్వంబునకును, హలంతములకును ఉత్వము తత్స. సూ. ౨౧-౬౮
 లచే బాలవ్యాకరణమున విహితము' అని చెప్పఁబడినది. అచట హలంతము
 లకు విధింపఁబడినది ఉగాగమము కాని ఉత్వాదేశము కాదు.

(౨౬) రాహుబాహు శబ్దముల కంతట వువర్ణకలోపంబు
 వైకల్పికంబు.

ఉ. 'రాహువు, రాహు; రాహువులు, రాహులు;
బాహువు, బాహు; బాహువులు, బాహులు ఇత్యాదులు.
'సీ...అసమేఘమై యున్నయంబరమున, విద్యుత్సహస్రముల్
విలసిల్లె మఱి రాహు పర్వంబు గాకయు భానుఁ గప్పె.' భార.
సభా. ౨ ఆ. ౨౯౯. 'తే. అగ్గలించి నాయెదుర బా హప్పలించి,
కడవఁజాలిన మల్లురఁ గాన నెందు.' భార. విరా. ౨ ఆ. ౭. మొ.

౨౬. రాహు, బాహు శబ్దముల 'వు' ప్రత్యయ మన్ని విభక్తు
లందును వికల్పముగా లొపించి 'రాహు, బాహు' అని యుండుటయుఁ గల
దని సూత్రార్థము.

చిన్నయసూరి ఉకారాంతశబ్దముల కన్ని వాచకములయందును 'వు'
వర్ణకమును విధించుచు, వానికిఁ బ్రథమా బహువచనము మొదలుకొని వీ
విభక్తి పరమయినను 'వు' వర్ణము బహుళముగా వచ్చునని చెప్పెను. ప్రథ
మైకవచనమున సూత్రము 'వు' ప్రత్యయము తన్వతమున నిత్యము. కాని
'వు' ప్రత్యయము చేరని 'రాహు, బాహు' శబ్దములు కానవచ్చుచున్నం
దున వానిని సాధింప వీ సూత్రము చెప్పబడుచున్నది.

'...రాహు, పర్వంబు గాకయు భానుఁ గప్పె' ననుచో పర్వదినము
[అమావాస్య] కాకున్నను రాహువు సూర్యుని గప్పె నని యర్థము. కాన
'రాహు' ప్రథమైకవచనము; ఇచట 'వు' వర్ణకము రాలేదు. 'బాహప్పలించి'
అనుచో బాహువు చఱచి యని యర్థము. ఇచట 'బాహు' ప్రథమైక
వచనము. 'వు' వర్ణకరహితము.

విశ్వకర్తుఁ డనియు రూపంబు.

ఉ. 'సీ. విశ్వకర్తుని కూతు విశదలావణ్యా సముజ్జ్వలఁ
జేకొని మూరిఁబోయి.' హరి. ఉ. ౪ ఆ. ౪౫.

౨౭. 'విశ్వకర్తుడు-' అని కూడ రూపకము కల దని యర్థము. బాల వ్యాకరణమున 'విశ్వకర్తాదులకు స్త్రీత్వం బగు' నని సూత్రింపబడినది. కావున సుత్వదుజ్జులు రానందున 'విశ్వకర్త' అనియే కాని, 'విశ్వకర్తుడు' అని యుండ దని చిన్నయసూరి యభిప్రాయము. కాని 'విశ్వకర్తునికూతు' నని హరివంశప్రయోగ ముండుటచే 'విశ్వకర్తుడు' సాధు వని యీ సూత్రము వివరించుచున్నది.

అ. దేశ్యమునం దక్కడాదులు నిత్యైకవచనాంతములు.

ఉ. అక్కడ, ఇక్కడ, ఎక్కడ; అచ్చట, ఇచ్చట, ఎచ్చట మొ. ఆదిశబ్దముచేత ఇరులు, కేలు మొ. కొందఱు ఇరులు కేలు శబ్దములు బహువచనాంతము లందురు. అట్లు కాదు. 'ఇరులున నొంటిబోఁ బరసతి నెట్టుట.' విజ్ఞా. ప్ర. ౧౦౫. 'కలభాషిణి వేనలి యొకకేలఁ బట్టి వేటొక్క కేల నొకగ త్తి పెఱికి.' కళా. ౩ ఆ. ౧౧౯. 'నీ ఉపధానవినిమయం జొండొండ చూపుటఁ బెఱకేలు లణకువఁ బ్రిదిలి బిగియ.' కవిక. ౪ ఆ. ౧౮౦.

౨౮. 'అక్కడ' మున్నగు దేశ్యములన్నియు నిత్యైకవచనాంత ములు-అనగా అవి యెప్పుడును ఏకవచనముననే ఉండును; వానికి బహు వచన ముండదు' అని యర్థము.

బాలవ్యాకరణమున నిత్యైకవచనాంతము లేవో, నిత్యబహువచనాంతము లేవో వివరింపబడనందున అవి యిందు వివరింపబడుచున్నవి. ఈ సూత్రము మొదలు ౩౪-వ సూత్రమువఱకును గల ౬ సూత్రములలో నిత్యైకవచనాంతములు వివరింపబడుచున్నవి.

అక్కడాదులలో 'ఇరులు, కేలు' మున్నగునవియుఁ జేరి యున్నవి. వానిచివర 'లు' ఉండుటచే అదిబహువచనప్రత్యయ మనియు, ఆ పదములు

బహువచనాంతము లగు ననియుఁ గొందఱు భ్రాంతిపడుచున్నారు. ఆ రీతిని తలంచుట సరికా దనియు, 'లు' అనునది అచట శబ్దగతమే కాని బహువచన ప్రత్యయము కా దనియు వివరణమునఁ జూపఁబడుచున్నది.

'ఇరులున నొంటిఁబోఁ బరసలి నెట్టుట—' అనుచోట 'ఇరులు' బహువచనాంతమైనచో 'న' (ఏకవచనప్రత్యయము) అచట చేరి యుండకాలదు.

'కలభాషీణివేసలి, యొకకేలఁబట్టి వేటొక్క కేల-అనుచో 'కేలు' బహువచనాంతమైనచో 'ఒక్క' అను విశేషణము కుదురఁజాలదు. '... బెఱి కేలు లణఁకువఁ బ్రిదిలి బిగియ-' అనునెడ 'కేలు' బహువచన మందురేని దానిపై 'లు' చేరుట పొసఁగదు. ('కేలు' శబ్దము నిత్యైకవచనాంతము కాదు.)

౨౯. సస్యవాచకశబ్దములును

ఉ. ఆరుగ, చోడి, వరి, కంది, పెసర, మినుము మొ.

౨౯. సస్యము (పైరు) అను నర్థమును దెల్పు శబ్దము లన్నియును నిత్యైకవచనాంతము లగును. ఆరుగ-చోడి-కంది-అనఁగా ఆరుగచేను, చోడిచేను, కందిచేను అని యర్థము. 'గింజలు' అను నర్థమున ఆరుగలు - చోళ్లు కందులు—' అని యుండవచ్చును.

౩౦. కతిపయ సంభారవాచకశబ్దములును

ఉ. ఆముదము, ఇంగువ, ఉప్పు, చింతపండు, చమురు, పసుపు మొ.

౩౦. కొన్ని సంభారవాచకశబ్దములు నిత్యైకవచనాంతములు; భోజనమున కుపయోగించు పదార్థసంచయము సంభారము. 'ఆముదము' మున్నగు వానిని 'ఆముదములు' అను రీతిని వాడరాదని భావము. కాని 'నేతులు, నూనెలు' అని బహువచనాంతములు కలవు.

౩౧. లోహవాచకశబ్దములును.

ఉ. ఇత్తడి, ఇనుము, కంచు, బంగారు, వెండి మొ.

30. లోహములను దెల్పు శబ్దములు ఎల్లపుడు నేకవచనమునందే యుండును. ఉదాహరణములను 'ఇత్తడులు, ఇనుములు, కంచులు, బొగారులు, పెండులు' అని వాడరాదు.

31. సమానార్థకము లయిన యీ డైన సరి సాటి లోనగు దేశ్యవిశేషణశబ్దములును.

ఉ. 'క. స్వరములు నురములు శిరములుఁ, గరములుఁ బెందొడలు మెడలుఁ గన్నులు వెన్నుల్, సురుచిరపదములు రదములు, నిరువురకుం జూడ నొక్కయీడై యునికి' రా. కిష్కిం. ౧౯౨. 'క. పతిఁ బడసి సుతులఁ బడయఁగ, నతివలు గోరుదురు కోరినట్టుల తనకున్, బతిఁ బడసి సుతులఁ బడసెను, సతులీ భార్గవికి భాగ్యసంపద నెనయే?' భార. ఆది. 3. ఆ. ౧౭౧. 'క. సురపతి యమ వరుణ ధనే, శ్వర కమలాసనుల దివ్యసభ లెల్ల నరే, శ్వర! చూచితి నవి దీనికి, సరిగా వత్సంతవిభవ సౌందర్యములన్.' భార. సభా. ౧. ఆ. ౫౯. 'ఉ. హేమధరాధ రేంద్రమున కెంతయుఁ బెద్ద ధృతిన్ భుజంగమ, స్వామికి మేలు చేయి పటువాగ్విభవంబున బుద్ధిసంపదం, హేమరచూలికిన్ సరి ప్రధానులు దక్కినవారు సాటియే, మామిడి వీరభద్రున కమాత్య శిఖామణి కివ్వసుంధరన్.' నై. ౧ ఆ. ౨౮. మొ. 1 'సరులు లేని దృక్పంజన శాబకములు' అని యొకచో బ్రయోగము కానఁబడుచున్నది. అది శబ్దాలంకారతత్పరత్వమునఁ బ్రోధముగాఁ జెప్పఁబడిన దని గ్రహింపవలయును.

32. 'ఈడు, ఎన, సరి, సాటి మొదలైనవి విశేషణము లగు దేశ్యశబ్దములు. అవి 'సమానము' అను అర్థము నిచ్చును. అట్టివన్నియును వీకవచనము

నందే యుండును. ఈ విశేషణములయొక్క విశేష్యములును, వానికి సంబంధించిన క్రియలును బహువచనమున నున్నను, ఇవి మాత్ర మేకవచనమునందే యుండు నని భావము.

‘స్వరములు...రదములు, నిరువురకుం జూడ నొక్క యీడై యుని కిన్’ ఇచట ‘ఈడు’ ఏకవచనము విశేషణము; స్వరములు...రదములు మున్నగు విశేష్యములు బహువచనాంతములు. ‘.....నతు లీ భార్గవికి భాగ్యసంపద నెనయే?’ ఇచట బహువచనాంతమగు ‘నతులు’ విశేష్యము, ఏకవచనాంతమగు ‘ఎన’ విశేషణము; ‘అవి దీనికి సరి గావు’ ఇచట ‘అవి’ బహువచనాంతము విశేష్యము, ‘గావు’ క్రియ బహువచనాంతము; ‘సరి’ విశేషణ మేకవచనాంతము.

‘...ప్రధానులు సాటియే’ ఇచట విశేష్యము ప్రధానులు’ బహువచనాంతము; విశేషణము ‘సాటి’ ఏకవచనాంతము.

ఇట్లు ‘సరి మున్నగునవి ఏకవచనాంతములైనను, ‘సరులు లేని దృక్పఞనకాబకములు’ అని శ్రీనాథుని ప్రయోగము బహువచనాంతము కానవచ్చుచున్నది. శ్రీనాథుడు శబ్దాలంకారమును గూర్చవలె నను కొరి కతో ‘సరి’ శబ్దమును బహువచనాంతముగా నచటఁ బ్రయోగించి యుండ వచ్చు నని ప్రాథవ్యాకరణకర్త యభిప్రాయము.

33. గుణరసవాచకములైన దేశ్యవిశేషణశబ్దములును.

ఉ. ఈకాళ్లు తెలుపు, ఆకాళ్లు నలుపు; ఈపండ్లు తీపు, ఆపండ్లు పులుపు మొ.

33. దేశ్యములగు గుణవాచకశబ్దములును, రసవాచకశబ్దములును విశేషణము లైనట్లు దవి మేకవచనమునందే యుండు నని సూత్రార్థము.

‘ఈ కాళ్లు తెలుపు’ అనుచో ‘ఈ కాళ్లు’ విశేష్యము బహువచనాంతము, విశేషణమగు గుణవాచకము ‘తెలుపు’ ఏకవచనాంతము. ‘ఈ పండ్లు

తీపు' ఇచట విశేష్యము బహువచనాంతమైనను రసవాచకమగు విశేషణము 'తీపు' ఏకవచనాంతముగ నున్నది. ఇట్లే తక్కినవానిని గ్రహించునది.

38. కొన్నియవ్యయంబులు బహువచనాంతతుల్యంబులు నగు.

ఉ. అట్టు, అట్లు; ఇట్టు, ఇట్లు; ఎట్టు, ఎట్లు; నిచ్చు, నిచ్చలు మొ.

38. కొన్నియవ్యయములు 'లు' అనునది చివర నుండుటచే బహువచన భ్రాంతిని గొల్పును; అవి బహువచనాంతతుల్యము (సమానము) లగు గాని బహువచనాంతములు కా వని సూత్రార్థము.

'అట్టు, ఇట్టు, ఎట్టు' మున్నగునవి ఏకవచనాంతములుగను, వాని రూపాంతరములగు 'అట్లు, ఇట్లు, ఎట్లు' మున్నగునవి బహువచనాంతములు గను గానవచ్చును. కాని అవి యవ్యయము లగుటవలన వానికి లింగ విభక్తి, వచనములు లే వని తెలిసికొనవలెను.

39. అందఱ్వాదులు నిత్యబహువచనాంతములు.

ఉ. అందఱు, ఇందఱు, ఎందఱు, కొందఱు, పెక్కండ్రు, పలుగుండ్రు.

39. నిత్యబహువచనాంతము లనఁగా ఎల్లపుడును బహువచనము నందే యుండునవి. ఇది మొదలు నాల్గు సూత్రములం దెయ్యవి నిత్యబహువచనాంతముల వివరింపబడును. ఇందు 'అందఱు' మున్నగునవి నిత్యబహువచనాంతము లని చెప్పబడినవి. వీని కేకవచనములు లేవు.

39. అదరులు లోనగుశబ్దములును.

ఉ. అదరులు, అటువుల్లు, ఎండువులు, మిడుగులులు మొ. ఇవి వృత్తియం దేకవచనాంతంబుల యగు. ఉ. అదరు టగ్గి మొ.

31. అదరులు మున్నగు శబ్దములు కొన్ని యెప్పుడును బహువచనాంతములుగనే యుండును. కాని సమాసవృత్తియందు ఆవి ఏకవచనాంతములగును. ఉదా.—అదరులు - (మిణుంగులు.) సమాసవృత్తిలో 'అదరు + ఆగ్రి = అదరుట్గి - (మిణుంగులు సంబంధముగ నగ్ని యని యర్థము.)

32. తఱచుగ ధాన్యవాచకశబ్దములును

ఉ. ఆళ్లు, చోళ్లు, వడ్లు, కందులు, పెసలు, మినుములు మొ. తఱచుగ ననుటచే బియ్యము, జీలకఱ్ఱ ఇవి ధాన్యవాచకము లయ్యును నిత్యైకవచనాంతములే యని గ్రహింపవలయును.

32. ధాన్యములను దెలియజేయు శబ్దములు తఱచుగ బహువచనాంతములయి యుండును. ఉదా. ఆళ్లు, చోళ్లు - మొదలై నవి. ధాన్యవాచకము లగు శబ్దములు కొన్ని ఏకవచనాంతములు నుండు నని 'తఱచుగ' అని సూత్రమునఁ జెప్పటవలన గ్రహింపవలసి యున్నది. బియ్యము, జీలకఱ్ఱ, వాము మున్నగునవి నిత్యైకవచనాంతములు.

33. క్రీడావిశేషవాచకశబ్దములును.

ఉ. అచ్చనగాయలు, ఓనునగుంటలు, కనుమూసిగంతలు, గుజైనగూళ్లు, బొమ్మపెండ్లిండ్లు, ఉప్పనఁబట్టెలు కుప్పిగంతులు, గొబ్బిళ్లు, దాఁగిలి మ్రుచ్చులు, పుట్టచెండ్లు, బిల్లగోళ్లు, సరి బేసులు మొ. ఒకానొక కవి యిందుఁ గొన్నిటి నేకవచనాంతములుగాఁ బఠించి యున్నాఁడు. అది విచార్యము.

33. కొన్నియాటలను దెల్పు పదములు నిత్యబహువచనాంతములు— అచ్చనగాయలు మున్నగునవి ఉదాహరణములు. ఉదాహృతములలోఁ గొన్నింటి నొక కవి యేకవచనాంతములుగాఁ జెప్పియున్నాఁడట! కాని యది యగ్రాహ్య మని యేతద్వ్యాకరణకర్త యభిప్రాయము.

౩౯. తఱచుగా స్త్రీసమంబు లగు దేశ్యశబ్దంబులకుఁ గడపలఁ
గొన్నింటి కేకవచనంబునం బూజ్యతయందు
గారుశబ్దం బగు.

ఉ. అయ్యగారు, అమ్మగారు, తల్లిగారు, తండ్రిగారు,
రాజుగారు, రాణిగారు, సెట్టిగారు, నాయఁడుగారు, దేవిగారు
మొ. 'చ. మామగా, రనుటయ*కాని మా దశరథావనిభర్తకు
మీకు భేదమే?' ఉ. రా. ౫ ఆ. ౨౫౨ మొ. (నాయఁడుగారు,
దేవిగారు-వీనికిఁ దఱచుశబ్దంబు శరణంబు.)

౩౯. సాధారణముగా స్త్రీసమములగు (ప్రథమైకవచనము ప్రత్యయ
ములు లోపించునట్టి) దేశ్యశబ్దంబులకు చివరియందు-గౌరవార్థమునందు ఏక
వచనమునందుఁ గొన్నిచోట్ల 'గారు' అనునది చేరుచుండు నని యర్థము.

'అయ్య, అమ్మ-' మున్నగు శబ్దములు స్త్రీసమములగు ఏకవచనాంత
దేశ్యములు. కాని వానికి గౌరవార్థమున 'గారు' చేరి 'అయ్యగారు, అమ్మ
గారు' మున్నగు రూపము లైనవి. ఉదాహరణములలో 'రాజుగారు, రాణి
గారు' ఆనియుం గలవు. దేశ్యశబ్దముచే 'వైకృతములను గ్రహించి - వైకృత
ములకును 'గారు' రావచ్చు నని తెలియనగును. కాబట్టి యవి యుదాహరింపఁ
బడె నని గ్రహించునది. 'రాజు' వైకృత మని కొందఱి సిద్ధాంత మిటు
స్త్రీకృత మనవలెను. 'రాణి' వైకృత మగుట నప్పచ్చును.

'నాయఁడుగారు, 'దేవిగారు' మొదలగువానిని నాడుట కలదు.
'నాయఁడు' స్త్రీసమము కాదు; 'దేవి' తత్సమము. ఇట్టివానిని సాధించుటకు
మాత్రమున 'తఱచుగా' నని తొలుతనే చెప్పఁబడిన దని తెలిసికొనవలెను.

ఇయ్యెడ కుమారదేవపండితీయమున 'గారు'ను స్త్రీసమములకు
మాత్రము విధించి యుదాహరణములలో ఆస్త్రీసమములగు 'నాయఁ' డను

*గాని మమ్ము గనినయ్యకు మీకును భేదమున్నదే! - పా.

దుమంతమును, దేవి యను 'స్త్రీవాచకమును జేర్చినాడు' అని యున్నది. ఇచట 'దేవి' యను తత్సమము చేర్పబడిన దని చెప్పవలెను.

౪౦. ద్వితీయాదులందు రు రి యగు.

ద్వితీయాది విభక్తులయందు గారు శబ్దమునందలి రువర్ణము రివర్ణం బగు నని యర్థము. ఉ. అయ్యగారిక, అయ్యగారితోక, అయ్యగారికిక మొ.

౪౦. 'గారు' లాని 'రు' ద్వితీయ మున్నగు విభక్తులందు 'రి' గా మాటు నని యర్థము. ఉదాహరణములు క్రమముగా, ద్వితీయకు, తృతీయకు, వష్టికి నీయబడినవి.

౪౧. దుమంతంబులగు తత్సమాది శబ్దంబులకుం గొన్నింటికి ద్వితీయాబిహునచనంబులమీదం బూజ్యతయందు గారునకు మాటుగ వా రగు.

ఉ. శ్రీరాములవారు, వసిష్ఠులవారు, వ్యాసులవారు, స్వాములవారు, రాయలవారు మొ. శ్రీరాములవారికిక, శ్రీరాములవారితోక ఇత్యాదు లూహ్యంబులు.

౪౧. ప్రథమైకవచనమున 'డు' చేరునవి దుమంతములు. అట్టి తత్సమములు మున్నగు కొన్నిశబ్దములకు గౌరవార్థమునందు ద్వితీయాబహు వచనాంతరూపముగా నున్న లాంతముపయి 'వారు' అని చేరుచుండు నని యర్థము. 'శ్రీరాములవారు' మున్నగునవి ఉదాహరణములు. ఇవి ఏకవచనార్థమునే యిచ్చును. ఇచట 'స్వాములవారు' అనియు నుదాహరించుటం బట్టి దుమంతములు కాని వానికిగూడ నీ 'వారు' చేరుట కల దని గ్రహింప నగును.

౪౨ అర్థవిశేషంబునం దేకత్వంబునను గొన్ని శబ్దముల
మీఁద వారు చూపట్టెడు.

ఉ. అయ్యవారు, (ఉపాధ్యాయుఁడు. పూజ్యుఁడగు
బ్రాహ్మణుఁడు, అట్టి వేలుపు) అమ్మవారు. (స్త్రీ దేవత. పూజ్య
యగు బ్రాహ్మణస్త్రీ) 'ఎ. గీ చిత్రమిది యయ్యవారి సంసేవవేళ,
నమ్మవా రుగ్గడించిరో యనుచు నడిగె' కళా. ౫ ఆ. ౪౬.
దేవరవారు. (పూజ్యులగు మీరు)

౪౨. కొన్ని విశేషార్థములందు కొన్ని శబ్దములకు ఏకవచనము రావల
సినచోటకు 'వారు' అనునది కానవచ్చుచున్న దని సూత్రార్థము.

'అయ్య, అమ్మ' మున్నగువానికి గౌరవార్థమున 'వారు' చేరు నని
యిదివఱకుఁ జెప్పఁబడినది. కేవలగౌరవము కాక ఇంకను గొంత విశేషమును
నర్థమును వివక్షించునపుడును 'వారు' వచ్చు నని భావము. ఉదాహరణములు
స్పష్టములు. '...యయ్యవారిసంసేవవేళ, నమ్మవా రుగ్గడించిరో—' అను
నెడ అయ్యవారు = పూజ్యుఁడగు వేలుపు - బ్రహ్మ; అమ్మవారు = పూజ్య
యగు స్త్రీ దేవత - సరస్వతి' అని తెలియనగును.

౪౩. పూజ్యతయం దొక్కచో నామ, తదేతద్యుష్కదస్త్యచ్ఛబ్దం
బుల యేకవచనంబునకు బహువచనం బగు

అగుచో సంబోధ్యవాచకంబు

బహువచనాంతంబు కాదు

ఉ. 'మద్గురువుల ... నడిగిన.' 'వారలు నన్ను వీవంశ
మొకను క్షత్రవంశంబు గాఁ గల దనిరి.' కళా. ౫ ఆ. ౧౦౦.
"క. వీరెవరయ్య; ద్రుపదమ, హారాజులె?" (ఇక్కడ నిందయందుఁ
బూజ్యత.) భార. ఆది. ౬ ఆ. ౮౯. 'క.*మీరలు వీరల విద్యా,'

* వీరబ యవిరలవిద్యా, పా.

పాపము చను టెఱుగవలయు.' భార. ఆది. ౬ ఆ. 3. 'శా. మాచి త్తంబున పేడ్కయుండు నది నీమాధుర్యధుర్యోరువా, గ్వైచిత్రి సఫలంబు సేయుము.' కళా. ౧ ఆ. ౧౩. సంబోధ్య వాచకంబు బహువచనాంతంబు గామికి.-'క. ఆతఁడు, మీకుం బ్రియశిష్యుఁ డఁట యమిథ్యావచనా!' భార. ఆది. ౫ ఆ. ౨౪౦. 'మహితాత్త ! మీర లి మ్మహి నుండ.' కళా. ౧ ఆ. ౧౬ ఒక్కచో ననుటచే 'ఆచార్యుఁడు ద్రోణునకు' శిష్యుఁడ.' భార. ఆది. ౫ ఆ. ౨౩౭. మొ.

౪౩. నామము, తచ్ఛబ్దము, ఏకచ్ఛబ్దము, యుష్వచ్ఛబ్దము, ఆస్త్వచ్ఛబ్దము-అను పయి శబ్దములకు గౌరవార్థమునందు ఏకవచనమునకు బదులుగా బహువచన మగును. అయినను సంబోధన ప్రథమైకవచనముమాత్రము బహు వచనము కాదు. అది ఏకవచనమునందే యుండును.

మద్గురువుల నడిగిన-' ఇచట నామము నేకవచనమునకు బహువచనము. 'మద్గురువు నడిగిన' అని. యర్థము. 'వారలు...దనిరి-' ఇచట 'వారలు' అనునది 'ఆతఁడు' అను తచ్ఛబ్దము నేకవచనముయొక్క బహువచనరూపము. 'ప్రథమాంతంబులగు...' నను బాలవ్యాకరణ కారకపరిచ్ఛేదమునందలి ౩౩-వ సూత్రముచే 'వారు' అనునది 'వారలు'గా మారినది. 'వీరెవ్వరయ్య! ద్రుపద మహారాజులె' ఇచట 'వీరు' అనునది 'ఇతఁడు' అను ఏకచ్ఛబ్ద ప్రథమైకవచనరూపమున కైన బహువచనము. నిందయందుఁ బూజ్యత యనఁగా వ్యాజస్తుతి - అధిక్షేపణము. సూత్రమునందలి 'పూజ్యత' అను దానిచే నిందయందలి పూజ్యతనుగూడ గ్రహింపవలె నని యర్థము. 'మీరలు వీరల... టెఱుగవలయు' ననుచో 'మీరలు' అనునది 'నీవు' అను యుష్వచ్ఛబ్ద రూపమునకు బహువచనము, ఇచటను బాలవ్యాకరణ కారకపరిచ్ఛేదము నందలి ౩౩-వ సూత్రముచే 'మీరు' అనునది 'మీరలు' గా అయిన దని

తెలిసికొననగును. 'మాచిత్రంబున...సఫలంబు సేయుము' అనునెడ 'నా' అను ఆస్తచ్ఛబ్దరూపమునకు 'మా' అనునది బహువచనము. '...మీకుం బ్రియశిష్యుడంట యమిత్యావచనా!' అనునెడ 'నీకున్-' అనుదానికి బదులు 'మీకున్' వచ్చినను దాని సంబోధనముమాత్రము ఏకవచనమునందే యున్నది. 'సంబోధ్యవాచకంబు బహువచనాంతంబు కాదు' అనుట కిది ఉదాహృతి. ఇట్లే 'మహితాత్త! మీర లిమ్మహి నుండ' అనుచో 'నీవు' అనుదానికి 'మీరలు' అని బహువచనమైనను సంబోధ్యవాచకము మాత్రము 'మహితాత్త!' అని ఏకవచనమునందే యున్నది.

పూజ్యతయం ది ట్లేకవచనము బహువచనమగుట కొన్నిచోట్ల మాత్రము కనబడు నని 'ఒక్కచో' అనుదానివలనఁ దెలియుటచే ఏకవచన మునందే యుండు ప్రయోగములును గల వని గ్రహింపవలెను. 'ఆచార్యుడు ద్రోణునకున్ శిష్యుడ' నిత్యాదులందు గురువులయెడ గౌరవ మున్నను 'ఆచార్యులు ద్రోణులకున్ శిష్యుడ' నని కాలేదు.

౪౪. సంబోధ్య వాచకంబు బహువచనాంతం బయ్యుఁ గ్రియలమీది యవ్త్వాదు లేకవచనాంతంబుల యగు.

'ఆ. మన యశోద చిన్నిమగవానిఁ గనెనంట, చూచి వత్త మమ్మ సుదతులార!' భాగ. ౧౦. స్కం. పూ. ౧౮౪. మొ.

౪౪. 'సంబోధనమును దెలుపు పదము బహువచనాంతమై యున్నను, క్రియలపై నున్న 'అమ్మ' మున్నగునవి మాత్రము బహువచనాంతములు కాన ఏకవచనమునందే యుండునని యర్థము. '...చూచి వత్తమమ్మ సుదతులార!' అనునెడ 'సుదతులార!' అను సంబోధ్యవాచకము బహువచనాంతమైయున్నను, 'వత్తము' అను క్రియలమీది 'అమ్మ' ఏకవచనాంతము గనే యున్నది. ఇచటి 'అమ్మ' సంప్రార్థనమున వచ్చినది. 'ఈ క్రియపై ప్రకౌర్థము సిద్ధింప 'నమ్మ' చేర్పఁబడినది. 'చూచి వత్తమమ్మ=చూచివత్తమా?'

అను కుమారదేవపండితీయ మిచట చింత్యము. 'అమ్మాదు'లను నాదిపదముచే 'అయ్య' మున్నగువానిని గ్రహింప నగును.

౪౧. పూజ్యతాతీశయంబున యుష్మదర్థ బహువచనంబునకు మాటుగా నాత్మార్థబహువచనంబు ప్రయుక్తం బగు.

ఉ. స్వామీ! తాము దయచేయవలెను మొ.

౪౧. పూజ్యతాతీశయంబునన్ = ఎక్కువ గౌరవమునందు; యుష్మదర్థబహువచనంబునకున్ = 'మీరు' నకు; ఆత్మార్థబహువచనంబు = 'తాము' అనునది. ఎక్కువ పూజ్యతను తెలియఁజేయునపుడు 'మీరు' అనుదానికి బదులు 'తాము' అనునది ప్రయోగింపఁబడు నని అర్థము.

'స్వామీ! తాము దయచేయవలెను' అనుచో 'మీరు దయచేయవలె' నని యర్థము. ఇట ౪౩-వ సూత్రముచే సంబోధ్యవాచకమునకు బహువచనాంతరాహిత్య మని యెఱుఁగునది.

౪౨. సంబంధంబున యుష్మదస్యచ్ఛబ్దములకుం గొన్నియెడల బహుత్వం బగు.

ఉ. మీయిల్లు, మాయిల్లు మొ 'మాయత్త పృథ్వీ సమాన పృథాదేవి.' భార. ఆర. ౫ ఆ. ౩౦౬.

౪౨. స్వస్వామిభావాదికము సంబంధము. ఆ యర్థమున 'నీ-నా' శబ్దములకుఁ గొన్నిచోట్ల బహువచనము వచ్చి 'మీ, మా' అని యగును. ఇది సమాసవిషయము.

'మీయిల్లు' = నీయొక్కయిల్లు; 'మాయిల్లు' = నాయొక్క యిల్లు; 'మాయత్త...పృథాదేవి' = నాయొక్క అత్తగారైన...కుంతిదేవి.

౪౩. క్రిమేకార్థకశబ్దంబులు క్రమంబున నజ్ఞాతవస్తూద్దేశ్య ప్రశ్నమునందును, నిర్దిష్టస్తీపురుషాన్యతర ప్రశ్నమునందును, నిర్దిష్టస్తీపురుషాన్యతర గ్రహణమునందును, ప్రాథవ్యా-టీక—7

అనిర్దిష్టస్త్రీపురుషోద్దేశ్యవ్యాహారమునందును
దఱచుగ బహువచనాంతం బగు.

ఉ. ఎవ రక్కడ? సీతారాము లిద్దఱలో నెవరు మిక్కిలి
కరుణ గలవారు? ఈ స్త్రీపురుషు లిద్దఱలో దీని నొకరి కిమ్ము;
ఒకరు పోయినత్రోవ నొకరు పోరు; వారొక్కరె వచ్చిరి. ఇత్యా
దులు గ్రాహ్యములు తఱచుగ ననుటచే 'సీతారాము లిద్దఱలో
సీత మిక్కిలి కరుణ గలదా? రాముఁడు మిక్కిలి కరుణ గల
వాఁడా?' అని ఇత్యాదిరూపముగా వాక్యమును వ్యాసము
చేసియుఁ జెప్పనగు నని తెలియవలయును [నీ వెవ్వరిత్యాది
విశేషప్రయోగంబులుం గలవు. 'క. నీ వెవ్వ రేమిపనికై,
యేచలనికిఁ బోవుచునికి యిది?' భార. విరా. ౧ ఆ. ౨౯౭. 'నీవు
మునిసత్తమ యెవ్వఁడ వెట్టు లేను నీ, తనయుఁడనైతి మజ్జనని
తా నది యెవ్వరు?' మార్క. ౫ ఆ. ౨౫౩. 'ఉ. వారలఁ
జూచి ¹పల్కు తఱువరుడ్యుఁడు మీ కిటు జాతకర్తసం, స్కారము
లెవ్వ రుక్తవిధిఁ జల్పి రొగిన్ ధనురాదిశాస్త్రవి, ద్యారతులైతి
రెవ్వరికతంబున నేగతి యుద్ధచాతురిన్, నేరుచుకొంటి రెవ్వ
రవనిం దలిదండ్రులపేరు నావుడున్' జై. ౬ ఆ. ౨౨౨. 'వ. ఆ
బ్రహ్మచారిం జూచి మాయయ్య నీపే రెవ్వరని యడిగిన.' పర.
౩ఆ. ౨౬౪ ²'నామము మేఘవర్ణుఁడన్' జై. ౨ ఆ. ౨౬. కొన్ని
యెడల నెవ్వ రదిపూర్వకం బయి కానంబడియెడి 'నీ. అది
యెవ్వరని ప్రతీహరు లెవ్వరినన్నఁ దన్నుఁగాఁ దలఁచి చిత్తమున
నులుకు' నై. ౩ ఆ. ౧౪ ³'అది యెవ్వరే పిలిచెదరు నన్నది

1. పల్కు. పా. 2. పేరున మేఘనాడుఁడన్ పా. 3. అది
యెవ్వరే పిలిచెదరు నదేమికో. పా.

యేమొ యరసి వచ్చెద నంచు సురిగె నొకతె.' కళా. 2. ఆ. ౧౪౫. మొ.]

౪౭. కిమేకార్థకశబ్దములు = ఎవఁడు ఎవతె మున్నగునవి కిమర్థకశబ్దములు; ఒకఁడు ఒకతె మున్నగునవి ఏకార్థకశబ్దములు. అజ్ఞాతవస్తూదేశ్యప్రశ్నము = అది యేదైనదియుఁ దెలియని వస్తువునుగూర్చిన ప్రశ్న; నిర్దిష్టస్త్రీపురుషాన్యతరప్రశ్నము = నిర్దేశింపబడిన స్త్రీపురుషులలో నెవ్వరే నొక్కరింగూర్చి ప్రశ్నించుట; స్త్రీపురుషాన్యతరగ్రహణము = స్త్రీపురుషులలో నే యొక్కరినైనను గ్రహించుట; అనిర్దిష్టస్త్రీపురుషోద్దేశ్యవ్యాహరము = నిర్దేశింపబడని స్త్రీపురుషులలో నొక్కరింగూర్చిన సంభాషణము.

అజ్ఞాతవస్తువు నుద్దేశించి ప్రశ్నించినపుడుగాని, నిర్దేశింపబడిన స్త్రీపురుషులలో నొక్కరింగూర్చి ప్రశ్నించునపుడుగాని, 'ఎవఁడు ఎవతె' మున్నగు శబ్దములు సాధారణముగా బహువచనాంతములై యుండును.

స్త్రీపురుషులలో నొక్కరిని గ్రహించునపుడుగాని, అనిర్దిష్టులగు స్త్రీపురుషుల నుద్దేశించిన సంభాషణమునందుఁగాని 'ఒకఁడు, ఒకతె' మున్నగు శబ్దములు సాధారణముగా బహువచనాంతములై యుండును.

అజ్ఞాతవస్తూద్దేశ్యప్రశ్నమున కుదాహరణములు:—'ఎవ రక్కడ?' ఇచట 'ఎవఁడు' (లేక ఎవతె) అనుదానికి బదులుగా 'ఎవరు' అను బహువచనాంతము వచ్చెను.

నిర్దిష్టస్త్రీపురుషాన్యతరప్రశ్నమునకు - 'సీతారాము లిద్దఱు' నెవరు మిక్కిలి కరుణ గలవారు? అని యుదాహరణము. ఇచ్చటను మీదిరితివే 'ఎవఁడు - (లేక ఎవతె)' అనుదానికి బదులుగ 'ఎవరు' అని వచ్చినది. 'ఈ స్త్రీపురుషు లిద్దఱు' దీని నొకరి కిష్టు' అనునది స్త్రీపురుషాన్యతరగ్రహణమున ఏకార్థకశబ్దమునకు బహువచనము వచ్చుట కుదాహరణము. అనిర్దిష్టస్త్రీపురుషోద్దేశ్యవ్యాహరమున ఏకార్థకశబ్దమునకు బహువచనము వచ్చుటకు 'ఒకరు పోయిన త్రోవ నొకరు పోరు, వారొక్కరే వచ్చిరి' అని యుదాహరణము.

పై కిమేకార్థకశబ్దములు మీఁది యర్థములందు తఱచుగ బహువచనాంతంబు లగు నని చెప్పటచే బహువచనము రానివియుఁ గల పని తేలుచున్నది. 'సీతారాము లిద్దఱులూ సీత మిక్కిలి కరుణ కలదా? రాముఁడు మిక్కిలి కరుణగలవాఁడా?' అని వాక్యమున వేర్వేరుపదములతోఁ జెప్పటయుఁ గలదు.

మీఁది యర్థములు లేనప్పుడుకూడఁ గొన్నియెడల కిమేకార్థకముల యేకత్వమునకు బహుత్వము కానవచ్చుచున్నది. ఈ యంశమే 'నీవెవ్వ' రిత్యాది విశేషప్రయోగంబులును గలవు' అనుదానిచే చెప్పఁబడుచున్నది. 'నీ వెవ్వరేమి పనికై యేవలనికిఁ బోవుచునికి యిది?' అనునది ప్రశ్నార్థమున కుదాహరణము. '...మజ్జనని తా నది యెవ్వరు?' '...జాతకర్త సంస్కారము లెవ్వ రుక్తవిధిఁ జల్పిరి?...' '...కాస్త్రవిద్యారతు లైతి రెవ్వరికతంబున?...' '...ఎవ్వ రవనిం దలిదండ్రులపేరు...' 'మీపే రెవ్వ రని యడిగి...' అనునవియుఁ బైదానివలెనే ప్రశ్నార్థమున వచ్చిన బహువచనాంతములు.

ఇచట 'నామము మేఘవర్షఁడన్' అను నుదాహరణాంతరము జైమిని భారతములోనిది కానవచ్చుచున్నది. అది సరికాదు. 'పేరున మేఘవర్షఁడన్' అనునది ఇచట పాఠాంతరము. ఈ యుదాహృతి ప్రస్తుతమునకు సంబంధించినది కాదు.

కొన్నిచోట్ల 'ఎవ్వరు' అనుదానికి ముందు 'అది' అనునది చేరి యుండుట కలదు. 'అది యెవ్వ రని...' 'అది యెవ్వరే వీలిచెనరు?...' మున్నగునవి దాని కుదాహరణములు.

(౪౨). దేశ్యంబునం గొన్నియెడల మహస్తహత్యర్థక బహువచనాంతనామంబులపై మరల బహువచనప్రత్యయంబులు చూపఁబడు. అచ్చో వారు వీరు మీరు శబ్దంబుల యంత్యోకారంబున కకారం బగు.

ఉ. వేడుక కాండ్రురు, కోడండ్రురు, వెలయాండ్రురు, పెక్కండ్రురు, చూపలులు, ఒకరులు మొ. వారలు, వీరలు, మీరలు, 'క. ఆడెడువారల కిచ్చును, బాడెడువారలకు నిచ్చు బట్లకు నిచ్చున్, బాడబవరులకు నిచ్చును, వేడుక కాండ్రురకు నిచ్చు వివిధార్థంబుల్.' విక్ర. ౨ ఆ. ౧౬౪. 'క. సుందరి నా కోడండ్రుర, యం దభ్యర్హితవు నీవ.' భార. సభా. ౨ ఆ. ౨౫౭ 'సీ. *వెలయాండ్రురను గొండియలఁ బరిచారికాశ్రేణుల నొండొండ చెఱలువట్టు.' హరి. ఉ. ౬ ఆ. ౧౩౮. 'క. పెక్కు దెఱంగులఁ బాడికి, బెక్కండ్రురతోడ నొకఁడు పెనఁగఁగఁ గార్యం, బొక్కటి యగునేనియుఁ దాఁ బెక్కండ్రురతోడ నైనఁ బెనఁగఁగఁ జెల్లున్.' విజ్ఞా. వ్య ౬౦. 'ఎ. గీ. చూపలుల చూడ్కి కొక వింతసొబ గొనరె.' కళా. ౭ ఆ. ౭౮ మొ.

౪౮. కొన్నియెడల దేశ్యము లగు మహదర్థకములును, మహత్వర్థకములును బహువచనాంతములై యున్నను, వానిపై మఱి బహువచనప్రత్యయములు చేరుట కలదు. అట్టిచోట్ల నున్న 'వారు, వీరు, మీరు, అను శబ్దముల చివరి ఊకారము అకారముగా మారును.

బాలవ్యాకరణమున 'ఒకానొకచో నామంబు సంశ్లిష్టబహువచనాంత తుల్యం బయి బహువచనంబు నెనయు' నని సూత్రింపబడి 'కొడవళ్లు' మున్నగు రూపములు సాధింపబడినవి. బాలవ్యాకరణ సూత్రోదాహరణములం బట్టి చూడఁగా సంశ్లిష్టబహుసాంతములకును, అందును అమహదర్థకములకును మాత్రము బహువచనమువయి బహువచనము వచ్చు నని చెప్పినట్లు అర్థమగుచున్నది. కాని చివర సంశ్లిష్టములు కాని శబ్దములకును మహాన్ మత్వ

*వెలయాండ్ర మఱి కన్నియల. పా.

ర్థకములకును గూడ బహువచనముపయి బహువచనము వచ్చుట కలదని చూపుట కీ సూత్రము చెప్పబడుచున్నది.

‘వేడుక కాండ్రురు.’ వేడుక కాండ్రు-బహువచనాంతము; దీనిపై మఱిల బహువచనము వచ్చి ‘వేడుక కాండ్రురు’ అయినది. ‘కోడండ్రురు - చూపఱులు-’ మున్నగునవి నిట్లే. ‘వారు-వీరు-మీరు’ అనువానికి బహువచనములు చేరఁగా-‘రు’-‘ర’గా మాఱి ‘వారలు, వీరలు, మీరలు-’ అగును. చిన్నయసూరి సర్వసామప్రకరణమున ‘వారలు, వీరలు, మీరలు’ అని బహువచనాంతములను చూపెనుగాని, వానిని సాధింపలేదు. కావున ఇందు అవి సాధింపఁబడినవి. వీనికిఁ బ్రయోగములు చూపఁబడుచున్నవి-‘అడెడు..... వివిధార్థంబుల్-’ అనుచో అడెడువారలకుఁ, పాడెడువారలకుఁ వేడుక కాండ్రురకుఁ-’ అనునవి బహువచనములపయి బహువచనములు వచ్చినరూపములు. ఇట్లే...సా కోడండ్రురయందు...’ ‘...వెలయాండ్రురను-’ ‘వెక్కండ్రురతోడ’ ‘...చూపఱుల...’ అనునవియు నని గ్రహించునది.

౧౩. ముత్తియశబ్దేతరంబులయందును దఱచుగ నిత్వలోపంబు గానంబడియెడి.

ఉ. కన్నియ, కన్య; దివ్వియ; దివ్య; కల్లయము, కళ్యము; పల్లియము, పళ్యము; వీడియము, వీడ్యము. ‘సీ. నెయ్యపుఁగన్య, కల ననవాలుఁదూపుల జయించి.’ రాఘ. ౧ ఆ. ౭. (చూ. శబ్దరత్నాకరము) ‘తే. గువ్వ గ్రద్ద దివ్యాఱుపుఁ బ్రువ్వ గూబ, యిల్లు సొచ్చిన శాంతి నేవింపవలయు.’ భార. ఆను. ౪ ఆ. ౧౧౯. ‘సీ. కళ్యాఱుఁ బదిలంబుగాని గుఱ్ఱంబులఁ గ్రొత్తముట్టున కియ్యకొలుపువెరవు.’ భార విరా. ౧ ఆ. ౬౫. ‘ఉ. అంబుజబాంధవాన్వయన్మపాగ్రణి! బోనము

నేడు సూర్యపా, కంబున నాయితంబయిన కజ్జము భోజన శాలలోనఁ బ, శ్యం బిడినారు పంకజదళాక్షులు రెండవజాము గంట వ్రే,యంబడె నారగింప సమయం బని చెచ్చెర విన్న వించినఁ,' కాశీ. ౫ ఆ. 302. 'ఎ. గీ. తరుణధావనధగధగద్ద శనమణుల, హత్తుకొల్పిరి లేతవీడ్యములడాలు, పర్వదినములఁ బామరప్రమద లుదిత, నియమసంభావనారంభ నిభృతబుద్ధి.' పాండు. 3 ఆ. 28 మొ.

౪౯. 'ముత్తియ' శబ్దముకంటె వేఱగు శబ్దములందును సామాన్యముగ 'ఇయ' లోని ఇకారమునకు లోపము కన్నడుచున్న దని సూత్రార్థము.

బాలవ్యాకరణమున 'ఇయకు మాటుగా నామాంతంబున కెత్వంబు బహుళంబుగా నగు' నని కలదు. మఱియు దాని వివరణమునందు 'ఇయశబ్దంబునం దికారలోపంబు శొందఱు పక్కాణించిరి. ఆయ్యది ప్రయోగంబు లందు మృగ్యంబు. ముత్తియశబ్దంబునందుమాత్ర మిత్వలోపంబు గానంబడి యెడి - ముత్తియము-ముత్తైము - ముత్యము' అని చెప్పబడినది. ముత్తియ శబ్దంబుకంటె వేఱగు శబ్దములయందుఁగూడ 'ఇయ' లోని ఇకారము లోపించుట ప్రయోగంబులందుఁ దఱచుగఁ గానంబడుచుండుటచే, ఆ విషయమును దెల్పుటకయి యీ సూత్రము చెప్పబడుచున్నది.

'కన్నియ-కన్య-' మున్నగునవి యుదాహరణములు. 'కన్య' అనునది 'కన్నియ'లోని ఇకారము లోపింపఁగా నేర్పడిన రూప మని యభిప్రాయము. 'కన్య' అనుచో శబ్దరత్నాకరమునఁ గ్రింది విషయము కలదు - 'కన్య. ఉభ వై. విణ. క్రొత్త - 'నెయ్యపుఁగన్యకలననవాలుఁదూపుల జయించి' (రామాయణార్థ మందు నెయ్యపుఁగన్యకల ననవాలుఁదూపుల ననియు, భారతార్థమందు నెయ్యపుఁగన్యకలన్ ననవాలుఁదూపుల ననియు ఛేదము.) రాఘ. ఆ. ౧. (ఇక్కడ రామాయణార్థమునందు సహితము కన్య యను శబ్దమును తత్సమము

గానే చెప్పి, యర్థమును సరిపఱుపవచ్చు నని కొందఱు చెప్పుదురు. కన్యా శబ్దము వికృతిని జెందినప్పుడే క్రొత్త యను నర్థము గలిగి తెనుఁగు ప్రయోగములందు సాధారణముగా వాడఁబడుచున్నది. సంస్కృతమునం దా యర్థము కలిగి వాడఁబడునట్లు కానము. సంస్కృతమునందు లేని యర్థములు వికృతి యందుఁ గలుగుట సహజము' అని. ఈ విషయ మంతయు గమనింపవలె ననియే ఏకత్వాత్మవృత్తియందు '(చూ. శబ్దరత్నాకరము)' అని చెప్పఁబడినది.

'దివ్యాఱుభ్రువ్వు...' (దివియ+ఆఱుపు+పు) అనఁగా దీపము నార్పి వేయుపురుగని అర్థము. 'దివియ' లోని వకారముమీఁది యిత్వము లోపించి 'దివ్య' అయినది. 'కళ్యాణబిలంబు...' ఇచట 'కల్లియాల' లోని ఇకారము లోపించి 'కళ్యాణ'-అయినది. '...భోజనకాలలోన పశ్యంబిడి...' ఇచట 'పల్లియంబు' లోని ఇకారము లోపించి 'పశ్యంబు' ఐనది. '...లేత వీడ్డముల డాలు...' ఇచట 'వీడియము'లోని ఇకారము లోపించి 'వీడ్డము' అయినది.

౫౦. ఎద్దు దేవరశబ్దములకు లు లు పరంబు లగునపుడు దకారంబునకు డకారంబును డకారంబునుత్వంబు నకు లోపంబును వికల్పముగాను, రేఫమునకు శకారమును శకారంబు నత్వంబునకు లోపంబును నిత్యముగాను గ్రమంబుగ నగు.

ఉ. ఎద్దులు, ఎడ్డులు, ఎడ్లు; ఎద్దులన్, ఎడ్డులన్, ఎడ్లన్ ; దేవల్లు, దేవల్లన్ మొ.

౫౦. 'ఎద్దు' శబ్దమునకు 'లు, ల' అనునవి పరములుగా నున్నపుడు దకారమునకు డకారమును, ఆ డకారముమీఁది డకారమునకు లోపమును వికల్పముగా నగును; దేవరశబ్దమునకు 'లు, ల' అనునవి పరములగునపుడు దాని

రేఫమునకు శకారమును, ఆ శకారముమీది అకారమునకు లోపమును నిత్యముగా నగును.' అని సూత్రార్థము.

'ఎద్దులు-' ఇచ్చట డకారము డకారముగా మాత్రంగా 'ఎద్దులు' అగును. ఉత్వలోపము రాగా 'ఎద్దు' అగును. డకారాదేశము వికల్పమగుటచే అది రానపుడు 'ఎద్దులు' అగును. 'ల' పరమగునపుడు నిట్లే 'ఎద్దులకొ, ఎద్దుకొ, ఎద్దులకొ' అగును.

'దేవర+లు' అని యున్నపుడు రేఫమునకు కళారాదేశము, దాని అత్వమునకు లోపమును నిత్యముగా రాగా 'దేవళ్లు' అగును. 'ల' పరమగుచో 'దేవళ్లకొ' అగును.

సర్వనామ ప్రకరణము

సర్వనామ ప్రకరణము—'అ, ఈ, ఏ' మున్నగు శబ్దములు సర్వనామములు; వానినిగూర్చి చెప్పిన భాగము సర్వనామ ప్రకరణము. బాలవ్యాకరణమున సర్వనామముల రూపములు కొన్ని చూపబడినవి; కాని సాధింపబడలేదు. శ్రీసీతారామాచార్యులుగా రా లోపము నీ ప్రాథవ్యాకరణమునఁ దీర్చి ఋనుకొనిరి.

౫౧. ఈ ఏ ఒక శబ్దములకంటెం బరంబయిన యంతశబ్దము నకారమునకు లోపం బగు. అగుచో నీ యేల దీర్ఘము నకు హ్రస్వమును, ఒకకు వర్ణవ్యత్యయ సహితలు నగు.

ఉ. ఇంత, ఎంత, కొంత. (చూ. డెబ్బది) శబ్దశాసనుడు 'తచ్చబ్దాతః' అని సూత్రించిన సూత్రమునందలి తచ్చబ్ద మంత ప్రభృతులకు నుపలక్షణ మని తెలియునది.

గీ. 'ఈ, ఏ, ఒక' అను శబ్దములకుఁ దర్వాత 'అంత' అను శబ్దమున్నయెడల దాని అకారము లోపించి, ఈ, ఏ లు హ్రస్వము లగును. 'ఒక' అను దాని యక్షరములు ముందువెనుకలై సంధిని పొందును.

'ఈ + అంత' అకారలోపము: 'ఈ' కి హ్రస్వము 'ఇంత'; 'ఏ + అంత' అకారలోపము; 'ఏ' కి హ్రస్వము 'ఎంత.' ఒక + అంత. 'అంత'లోని అకారలోపము. 'ఒక + అంత' వర్ణవ్యత్యయ, సంహితలు = 'క + ఒ = కొ; కొ +ంత = కొంత.' ఇచటి వర్ణవ్యత్యయము సులభముగా గ్రహించుటకై (చూ. డెబ్బది)' అని యుదాహరణము చూపబడినది. 'ఏడు + పది' అని యుండగా, అచటను అక్షరములు 'ముందువెనుకలై' సంహితను పొంది డు + ఏ + పది = 'డెబ్బది' అయినది.

అంధశబ్దచింతామణికర్త 'శబ్దాత్తచ్ఛబ్దాతః' అని సూత్రించి 'నా + అది' మున్నగుచోట్లఁ గల తచ్ఛబ్దసంబంధమగు అకారము లోపించు నని చెప్పుచు 'నాది' మున్నగురూపములను సాధించి యున్నాఁడు. ఆహారము నందలి తచ్ఛబ్దముచే 'అంత' మున్నగువానిని కూడ గ్రహింపవలె ననియు, కాఁగా, ఆ సూత్రముచుట్టియే 'అంత' లోని అకారము లోపించు ననియు గ్రహింపవలె నని వివరణమున సృష్టికరింపబడినది.

గీ. అమహదర్థంబున భిన్నవస్తుసముదాయం బర్థమగుచో
ఏకవచనంబున నంతాదుల తకారంబునకు ద్విరుక్త

నివర్ణం బగు

ఉ. అన్ని, ఇన్ని, ఎన్ని, కొన్ని.

గీ. భిన్నవస్తుసముదాయంబు = సజాతీయ, విజాతీయ వస్తువుల (వేర్వేరు రకముల వస్తువుల) సమూహము. అట్టి భిన్నవస్తుసమూహం బర్థమగు నపుడు అమహద్వాచకమున బహువచనమునఁగల 'అంత' మున్నగువానితకారమునకు 'న్ని' అనునది ఆదేశమగును. 'అన్ని ధాన్యములు,' ఇచట వివిధము లగు

ధాన్యము లని యర్థము. 'అన్ని పాలు' మున్నగుచోట్ల భిన్న పస్తాసముదాయం బర్థము కాకున్నను 'అంత' అనునది 'అన్ని' అగుట కానబడుచున్నది.

౫౩. ఆ ఈ శబ్దములకును ఏశబ్దమునకును మహదర్థంబున నన్ని విభక్తులయందును వకారంబు నిత్యముగాను వైకల్పికముగాను ఆమహదర్థంబునం బ్రథమేతర విభక్తులయందు వచనద్వయంబునం గ్రమంబునం దకార వకారంబులు నిత్యముగాను బూర్వాగ్రమంబు లగు.

ఉ. వాడు, వారు; వీడు, వీరు; వానిఁ, వారిఁ; వీనిఁ, వీరిఁ; వానిచేతఁ, వారిచేతఁ; వీనిచేతఁ, వీరిచేతఁ; వేడు, వీడు; వేరు, వీరు; వేనిఁ, వీనిఁ, వేరిఁ, వీరిఁ; వేని చేతఁ, వీనిచేతఁ మొ. 'తే. పిలిచి చారుల రావించి యిలయు దివియు, ముంచు కపివీరసేనల మించు గాంచి, వీరిలో ముఖ్యు *లెవ్వారు వేడు రాముఁ, డతని యనుజన్తుఁ డెట్టివాఁ డనుచుఁ బలుక.' రామా. ౭ ఆ. ౧౯౨ మొ. దానిఁ, వానిఁ; దీనిఁ, వీనిఁ, దేనిఁ, వేనిఁ; దానిచేతఁ, వానిచేతఁ; దానియందుఁ, వానియందుఁ మొ. అను ప్రయుక్తంబు లగునపుడు వీని కి రూపంబు లిట్ల యగు. ఉ. (చూ. మీఁదు).

౫౩. మహద్వాచకము లగు 'ఆ, ఈ' శబ్దములకు అన్ని విభక్తులయందును వకారము నిత్యముగా ముందుగా ఆగమమగును. (ఆ ఈ ల ముందు

* లెవ్వార లేరి? పా.

వచ్చును.) అమహదర్థమునందు ద్వితీయాదివిభక్తులయందు ఏకవచనమున 'ద' కారమును, బహువచనమున 'వ' కారమును నిత్యముగా పూర్వాగమము లగును. 'ఏ' శబ్దమునకు మహదర్థమున అన్ని విభక్తులయందును వకారము వికల్పముగా ఆగమమగును. అమహదర్థమున 'ఏ' శబ్దమునకు ద్వితీయాది విభక్తుల ఏకవచనమునందు 'ద' కారమును, బహువచనమునందు 'వ' కారమును నిత్యముగా ఆగమము లగును.

'అ' శబ్దమునకు మహదర్థమున విభక్తులన్నింట నిత్యముగా 'వ' కారాగమము వచ్చుట కుదాహృతులు - 'వాడు - వారు; వానికొ - వారికొ; వానిచేతకొ - వారిచేతకొ;- తక్కిన పూహ్యములు. 'ఈ' శబ్దమునకు మహదర్థమున అన్ని విభక్తులందును నిత్యముగా 'వ' కారాగమము వచ్చుట కుదాహృతులు - 'వీడు. వీరు, వీరికొ, వీనిచేతకొ - వీరిచేతకొ;- తక్కిన విభక్తులయందు నిట్లే గ్రహించునది.

'ఆ' శబ్దమునకు అమహదర్థమున ద్వితీయాదివిభక్తులయందు ఏకవచనమున 'ద,' బహువచనమున 'వ' ఆగమములుగా వచ్చుటకు—(ద్వి. ఏ.) 'దానిన్;' (ద్వి. బ.) 'వానిన్;' (తృ. ఏ.) 'దానిచేతన్;' (తృ. బ.) 'వానిచేతన్;' (స. ఏ.) 'దానియందున్;' (స. బ.) 'వానియందున్.' 'ఈ' శబ్దమునకు అమహదర్థమున ద్వితీయాదులందు ఏకవచనమున 'ద' కారాగమము, బహువచనమున 'వ' కారాగమము వచ్చుట—(ద్వి. ఏ.) 'దీనిన్.' (ద్వి. బ.) 'వీనిన్.' ఇట్లే తక్కినవానిని గ్రహించునది.

'ఏ' శబ్దమునకు మహదర్థమున అన్ని విభక్తులయందును వకారము వికల్పముగా ఆగమ మగుటకు—ఉదాహరణములు - 'వేడు; వీడు; వేరు, వీరు; వేనిన్, వీనిన్; వేరిన్, వీరిన్; వేనిచేతన్, వీనిచేతన్-' అనునవి; ఇట్లే 'తక్కినవియును.

'వీరిలా' ముఖ్యు లెవ్వారు 'వేడు రాముడు...' అనుచోట 'ఏ' శబ్దమునకు వకారాగమము వచ్చి 'వేడు' అయినది.

‘ఏ’ శబ్దమునకు అమహదర్థమున ప్రథమేతర (ద్వితీయాది) విభక్తులందు ఏకవచనమున ‘ద’ బహువచనమున ‘వ’ ఆగమములుగా వచ్చుట కుదాహృతులు - (ద్వి. ఏ.) ‘దేనిన్’ (ద్వి. బ.) ‘వేనిన్.’

‘ఆ. ఈ, ఏ’ శబ్దము లనుప్రయుక్తము లగునపుడును పయి వకారాద్యాగమములు వచ్చు నని గీర-వ సూత్రమునం దుదాహరింపఁబడిన ‘ఏవాఁడు, ఏవారు’ అను నుదాహరణములవలనఁ దెలియుచున్నది. [అనుప్రయుక్తము లనఁగా అనుసరించి ప్రయోగింపఁబడినవి - నేటొక శబ్దము. తర్వాత వచ్చు ననుట.]

[కుమారదేవపండితీయమున నిచటి మూలసూత్రము-‘ఆ, ఈ శబ్దములకును, ఏ శబ్దమునకును మహదర్థంబున నన్ని విభక్తులయందును వకారము నిత్యముగాను వైకల్పికముగాను, మహదర్థమునం బ్రథమేతరవిభక్తులయందు వచనద్వయంబునఁ గ్రమంబున తకారవకారంబులు నిత్యముగాను ఋర్వాగమంబు లగును’ అని గ్రహింపఁబడినది. చరమభాగము సమన్వయింపనందునను, ఉదాహరణములు కుదురనందునను ఆ భాగము వ్యాఖ్యానరహితము గనే విడువఁబడినది.]

గీర. కొన్నియెడల మహదర్థంబున నేశబ్దంబునకు వాఁడు వారును, అహదర్థంబునం ద్రికంబున కది యవులును స్వార్థంబున నేక బహువచనంబులు గ్రమంబుగ ననుప్రయుక్తంబు లగు.

ఉ. ఏవాఁడు, ఎవ్వాఁడు; ఏవారు, ఎవ్వారు; ఆయది, అయ్యది; ఆయవి, అయ్యవి; ఈయది, ఇయ్యది; ఈయవి, ఇయ్యవి; ఏయది, ఎయ్యది; ఏయవి, ఎయ్యవి.

గీర. కొన్నిచోట్ల ‘ఏ’ శబ్దమునకు మహదర్థమునందు ఏకవచనమున ‘వాఁడు’ బహువచనమున ‘వారు’ అనుప్రయుక్తము లగును; అమహదర్థము.

నందు 'ఆ-ఈ-ఏ' అను మూడి-టికిని ఏకవచనమున 'అది', బహువచనమున 'అవి' అనుప్రయుక్తము లగును. అట్టివి స్వార్థమునందు అగు నని సూత్రార్థము.

స్వార్థ మనగా శబ్దమునకుఁ గల యర్థము-అనగా ప్రాతిపదికార్థ మని ప్రసిద్ధము. 'ఏఁడు' అన నేమి యర్థమో- 'ఏవాఁడు, ఎవ్వాఁడు' అనిన సదియే యర్థము.

'ఏవాఁడు, ఎవ్వాఁడు' అనునవి 'ఏ' శబ్దమునకు ఏకవచనమునందు స్వార్థమున మహదర్థమునందు 'వాఁడు' అనుప్రయుక్త మగుటకును, 'ఏవారు, ఎవ్వారు' అనునవి పయి శబ్దము బహువచనమునకును ఉదాహరణములు.

'అయది, అయ్యది-ఈయది, ఇయ్యది-ఏయది, ఎయ్యది' అనునవి అమహత్తున స్వార్థమునందు ఏకవచనమున త్రికంబునకు 'అది' అను ప్రయుక్తమగుటకు ఉదాహృతులు - 'అయది, అయ్యది - ఈయది, ఇయ్యది- ఏయది ఎయ్యది'. వానికే బహువచనమునం దుదాహృతులు - 'అయవి, అయ్యవి - ఈయవి, ఇయ్యవి - ఏయవి, ఎయ్యవి.'

౫౫౫ ఇట నే హ్రస్వం బగు; అగుచో వాదీర్థ్యంబునకు హ్రస్వంబును ద్విత్యంబునకు లోపంబును విభాష నగు.

ఉ. ఎవ్వాఁడు, ఎవఁడు, ఎవ్వరు, ఎవరు.

౫౫౬. 'ఏవాఁడు, ఎవ్వాఁడు-ఏవారు, ఎవ్వారు' అనుచోట్లఁ గల ఏకారము హ్రస్వ మగును. అపుడు 'వా' దీర్ఘము హ్రస్వమగుటయు, 'వ్వ' లోని యొక పకారము లోపించుటయును వికల్పము' అని సూత్రాభిప్రాయము.

'ఏవాఁడు' లోని 'ఏ, వా'లు హ్రస్వములు కాగా 'ఎవఁడు' అగును. 'ఎవ్వాఁడు' లోని దీర్ఘము హ్రస్వము కాగా 'ఎవ్వాఁడు' అగును. ద్విత్యలోపమున 'ఎవఁడు' అని యుండును. 'ఎవ్వరు, ఎవరు' అనువానిని ప్రేరేపితే గ్రహింపవలెను.

బాలవ్యాకరణమునందలి 'త్రికంబుమీది యసంయుక్తహల్లునకు ద్విత్వము బహుళముగా నగు; ద్విరుక్తం బగు హల్లు పరంబగునపుడాచ్ఛికం బగు దీర్ఘంబునకు హ్రస్వం బగు' నను సూత్రములచేత 'ఎవ్వఁడు, ఎవ్వరు' అను రూపములను సాధింప నగును. కాని 'ఎవఁడు, ఎవరు' అను రూపములు సిద్ధింపవు. వానిని సిద్ధింపజేయుటకై యీ సూత్రము చెప్పబడిన దని గ్రహింపనగును.

౧౬. ఆ ఈ ఏ శబ్దములకుఁ బూజ్యతయందు మహదేశ వచనంబునఁ దవర్ణాగమంబును, దాని దీర్ఘంబునకు వికల్పముగా హ్రస్వంబును, మహాత్యేకవచనంబున వానికంటెఁ బరంబయిన ఆక ఆప ఆమ శబ్దంబుల తొలి యకారమునకు లోపంబును, తుది యకారంబున కెకారాదేశంబు నగు.

ఉ. అతఁడు, ఆతఁడు; ఇతఁడు, ఈతఁడు; ఎతఁడు, ఏతఁడు; ఆపె, (ఆ+అప+ఎ), ఆమె (ఆ+అమ+ఎ), ఈకె (ఈ+అక+ఎ), ఈపె (ఈ+అప+ఎ), ఈమె (ఈ+అమ+ఎ), ఏకె (ఏ+అక+ఎ), ఏపె (ఏ+అప+ఎ), ఏమె (ఏ+అమ+ఎ).

౧౭. గౌరవార్థమును వివక్షించునపుడు 'ఆ, ఈ, ఏ' అను శబ్దములు మహద్వాచకము లగునపుడు వాని యేకవచనమునందు 'త' అను వర్ణము వచ్చును; 'ఆ, ఈ, ఏ' ల దీర్ఘమునకు హ్రస్వము వికల్పముగా నగును. ఉదా - అతఁడు, 'అతఁడు - ఇతఁడు, ఈతఁడు - ఎతఁడు, ఏతఁడు.'

పం. శబ్దములు మహతీవాచకము లగునపుడు గౌరవార్థమున ఏకవచనమునందు - ఆ శబ్దములకంటె పరములగు 'అక, అప, ఆమ, అను శబ్దముల మొదటి అకారము (అక, అప ఆమ-ల లోని 'అ') లోపించును; చివరి అకారమునకు (క-ప-మ ల మీది అకారమునకు) ఎకారము అదేశముగా వచ్చును.

ఆ+అక-‘అక’ లోని ‘అ’ లోపించి ‘క’ మీది అకారము ఎకారము కాగా (క-కె-గా మాఱగా) ‘అకె’ అగును. ఇట్లే ‘ఈ+అక=ఈ+క=ఈకె; ఏ+అక=ఏ+క=ఏకె. తక్కిన యుదాహరణములను మీదిరీతినే గ్రహింపవలెను.

ఇచట వివరణమున ‘అకె (ఆ+అక+ఎ)’ అని యీ రీతిగనే ఉదాహరణము లన్నియుఁ జూపబడినవి. అచటి హాడికగుఱుతు (+) ఎకారము ఆగమ మగునపుడే సరిపడును; ఆదేశమునకు సరిపడదు. ఇచటి ఎకారమాదేశముగాని, ఆగమము కాదు. ‘ఎ’ కు ముందున్న ఆ గుర్తు ప్రామాదికము.

౧౭. ఆ ఈ శబ్దములును ఏ శబ్దమును సమహదర్థంబునం బ్రథమావిభక్తి పరంబగునపుడు నిత్యముగాను వైకల్పికముగాను గ్రమంబున హ్రస్వంబు లగు.

ఉ. (చూ. మీది సూత్రము.)

౧౭. ‘ఆ-ఈ’ అను శబ్దములు అమహద్వాచకము లైనపుడు ప్రథమావిభక్తియందు నిత్యముగా హ్రస్వము లగును. ‘ఏ’ శబ్దము అమహద్వాచకమైనపుడు ప్రథమావిభక్తియందు వికల్పముగా హ్రస్వ మగును.

ఆ+ది=అది, ఆ+వి=అవి; ఈ+ది=ఇది; ఈ+వి=ఇవి, ‘ఏ’ శబ్దమునకు హ్రస్వము వికల్పము. ఏ+ది=ఎది, ఏది; ఏ+వి, ఎవి, ఏవి. వీని కుదాహరణములను మూలకారుఁడు ౧౮-వ సూత్రమున వివరింపఁచున్నాఁడు. కావుననే వివరణమునందు ‘(చూ. మీది సూత్రము)’ అని చెప్పియున్నాఁడు.

౧౮. త్రికంబున కమహదర్థంబునం బ్రథమైకవచన బహువచనంబులం గ్రమంబుగ డి వి వర్ణకంబు లగు.

ఉ. అది, అవి; ఇది, ఇవి; ఎది, ఏది; ఎవి, ఏవి.

౧౮. ‘ఆ-ఈ-ఏ’ అను మూఁడును త్రిక మనఁబడును. ఆ త్రికమునకు

అమహదర్థమునందు ప్రథమైకవచనమున 'ది', బహువచనమున 'వి' అను వర్ణకము లగును.

ఆ+ది = (హ్రస్వము) అది; ఆ+వి = అవి; ఇట్లే 'ఇది, ఇవి' అను నవియును. ఏ+ది = (హ్రస్వము వికల్పము కాన) 'ఏది, ఏది' అగును. బహువచనమున 'ఏవి, ఏవి' అగును.

౧౯. హ్రస్వవ్యస్తత్రికంబుమీఁది దివులకు ద్విత్వంబు నగు.

ఉ. అద్ది, అవ్వి; ఇద్ది, ఇవ్వి; ఎద్ది, ఎవ్వి. ఇ ట్లనుటచే అయ్యదీత్యాదులయందు ద్విత్వంబు కలుగ దని యూహింప వలయును.

౧౯. హ్రస్వములై, సమాసము పొందక వ్యస్తముగా నున్న త్రికము మీఁద నుండు 'ది, వి' అనువానికి ద్విత్వము కూడ నగును. అనఁగా ద్విత్వము వికల్పముగా నగు నని యర్థము. 'అద్ది, అవ్వి' మున్నగునవి యుదాహృతులు. ద్విత్వము రానప్పుడు 'అది, అవి' మున్నగు రీతిని కూడ ఉండవచ్చు నని గ్రహించునది.

సూత్రమునందు 'వ్యస్తత్రికంబులమీఁది దివులకే ద్విత్వము వికల్పముగ నగు' ననుటచే సమస్తపదములగు 'అయ్యది' మున్నగువానియందు ద్విత్వము లే దనియు, కావున 'అయ్యద్ది' మున్నగు రూపములు సిద్ధింప వనియు గ్రహింపవలెను,

౨౦. ద్వితీయైకవచన బహువచనంబుల రెంటును నివర్ణకం బగు.

ఉ. దానిన్; వానిన్; దీనిన్, వీనిన్; దేనిన్, వేనిన్.

౨౦. 'ఆ, ఈ, ఏ' అను మూడింటికిని అమహదర్థమునందు ద్వితీయా విభక్తిలో ఏకవచన - బహువచనములు రెండింటును 'ని' అను ప్రత్యయ మగు

ప్రాథమ్యా-టీక—రి

నని అర్థము. 'అ+నిన్=' (గి3-వ సూత్రముచే ఏకవచనమున 'ద', బహువచనమున 'వ' వచ్చును.) వానిన్, దానిన్. ఇట్లే తక్కినవానిని కూడ గ్రహింపవలెను.

౬౧. అయ్యది తృతీయాదివిభక్తులు పరంబులగుచో
నాగమంబుగా నగు.

ఉ. దానిచేతన్, వానిచేతన్ మొ.

౬౧. అయ్యది=ని; 'తృతీయ' మొదలగు విభక్తులు పరములగునపుడు 'ని' ఆగమముగా అగుచుండును. ఇయ్యది ఏకవచన, బహువచనములు రెండింటను వచ్చు నని భావము. (ఏక) వానిచేతన్. (బహు) వానిచేతన్.

ప్రత్యయముపయి ప్రత్యయము వచ్చుట సాధారణము కానందున నిచట 'ని' ఆగమముగా వచ్చు నని చెప్పబడినది.

౬౨. ఆది యిది యెది యనువానికిఁ దృతీయాస్తమ్యైక
వచనంబులయందు దాన దీన దేన ననియు, వాని
బహువచనంబులయందు వాన వీన వేన ననియు
రూపంబు లగు.

ఉ. 'క. చనునెడ శ్రీరాముడు పావననవనిజరూప
వైభవశ్రీ నుల్లంబున నిడి దాన విచిత్రాతనురాగ ప్రాధి వచ్చి
తనుఁ బైకొనఁగన్.' రాఘ. ౨ ఆ. ౪౩. క. నలుఁ గాన మివ్వ
నంబునఁ, గల వెప్పుడుఁ గాంతు ముగ్ధకరులను సింహం, బుల
ఋక్షంబుల నిది మ,ర్త్యుల కవిషయ మాతపంబు దూఱదు
దీనన్.' భార్. అర. ౨ ఆ. ౧౦౬. 'క. కాననము గిరులు నదులును,
నానాతీర్థములు భూజనంబులకెల్లన్, భూనుత సాధారణ
ములు, వానను ధర్మములు సేయవచ్చు నిజేచ్ఛన్.' భార్. ఆను.

౨ ఆ. ౩౯౫ 'ఎ. గీ. ఆనిన నలుగాలివాన గోవును నశేష,
 శబ్దములమంత్రమును లోహజాతిఁ గాంచ, నమును మనుజుల
 విప్రులందు సమధికత్వ, భాజనములండు వేదప్రపంచవిదులు.'
 భార. శాంతి. ౧ ఆ. ౭౧. 'తే. కలవు నూలులు వేలు లక్ష
 లును గోటు, లప్రమేయముల్ ఘనమాయ లధిప నాకు, వానఁ
 దగులకపోరాదు వనజభవున, కై న నభవునకై నను నన్యు లెంత?'
 లక్ష్మీ. ౪. ఆ. ౧౩౭. 'క. ధ్యానం బింద్రియ వృత్తులు, మానించు
 టహింస గురుసమర్చనవిధి ని, త్యానుష్ఠానము తపమును, ¹వీనం
 బరసేవ్యమెద్ది వినఁగా వలతున్,' భార ఆను. ౪ ఆ. ౨౭౭.
 'సీ. ఒక్కఁ డొక్కటిచేత నెక్కుఁచుఁ దఱుఁగుఁచుఁ ద్రిగుణంబు
 లును బ్రవర్తించు వీన, జనితంబులగుఁ బ్రీతి సంతాపమోహా
 దులు.' భార. ఆను. ౫. ఆ. ౨౫౦. 'ఎ గీ. అని యెఱింగించి
 మఱియు నిట్లను నజుండు. ²స్వేదబుద్బుదాండజములు జరా
 యుజములు' భార అశ్వ. ౨ ఆ. ౧౪౫. మొ. దేనన్, వేనన్
 అనివానికిఁ బ్రయోగంబులు మృగ్యంబులు.

౬౨. 'అది, ఇది, ఎది' అనువానికి శృతీయా సప్తమ్యేకపచనము
 లందు 'దానన్, దీనన్, దేనన్' అనియు, వాని బహువచనములయందు
 'వానన్, వీనన్, వేనన్' అనియు రూపంబు లగు నని యర్థము. పం శబ్దము
 లకుఁ బం విభక్తులందు- 'దానిచేతన్, దీనిచేతన్, దేనిచేతన్-దానియందున్,
 దీనియందున్, దేనియందున్' అని రూపము లుండును; 'దానన్, దీనన్,
 దేనన్'- అను రూపము లీ సూత్రముచే సాధింపఁబడుచున్నవి.

1. వీనఁ బరమసేవ్య మెద్ది? పా.

2. స్వేద ముద్వేదమండ మన్ వీనఁబుట్టు... జరాయుజములు పా.

వీనికిఁ బ్రయోగములు చూపబడుచున్నవి- 'దానన్-' కు మొదటి దుదాహరణము- 'క...శ్రీ నుల్లం; బున నిడి దాన—' 'రెండవది దీనన్-' అనుదాని కుదాహృతి- 'క...మ, ర్ద్యుల కవిషయ మాతపంబుదూఱదు దీనన్'. 'వానన్-' అనుదానికి 'వానను - ధర్మములు నేయవచ్చు నిశ్చేచ్ఛన్.' అను మూడవది యుదాహరణము. నలుగాలివానగోవును...' అనునది 'వానన్' అనుదానికే ఉదాహృతి, '...వానఁ దగులక పోరాదు వనజభవున, కైన...' అను నైదవ యుదాహృతియు 'వానన్' అనుదానికే సమర్థకము. 'వీనన్-' అనుదానికి- 'క...వీనం బరసేవ్య మెద్ది? (వీనఁ బరమసేవ్యమెద్ది అను పాఠమే మేలైనది)...' అను నాతివ యుదాహరణమును, '...ద్రిగుణంబులను బ్రవర్తించు వీన...' అను నేడవ యుదాహృతియును; 'స్వేద ముద్భేద మండ మన్ వీనఁ బుట్టు...' అను కడపటి యుదాహరణమును ప్రమాణములు.

ఈ కడపటి యుదాహరణము మూలమున 'ఎ. గీ' అని యెఱింగించి మఱియు నిట్లను నజుండు, 'స్వేదబుద్బుదాండజములు జరాయుజములు...' అని ముద్రితమై యున్నది. కాని యీ పాఠము తప్పు. ఇట్టి పాఠమునే గ్రహించినచో అది ప్రస్తుతమున కప్రసక్తమగును. వీలయిన ఇందు కావలసిన 'వీనన్' లేనే లేదు. మఱియు నీ పాఠమున ఛందస్సు యతి భిన్నము లైనవి. 'స్వేదబుద్బుదాండజములు' అనుచో అర్థము లేదు. కావున 'స్వేద ముద్భేద మండమన్ వీనఁ బుట్టు' అను పాఠమునే గ్రహింపవలెను. కుసూర దేవపండితీయమున తప్పు పాఠమే గ్రహింపబడినది.

మూలవివరణమునందు ప్రాథవ్యాకర్త 'దేనన్-వేనన్-' అనువానికిఁ బ్రయోగములను చూపలేదు. 'వానికిఁ బ్రయోగములు మృగ్యములు' అని యాయనయే వ్రాసి యుండుటవలన అట్టి ప్రయోగములు మిక్కిలి పరిశోధించి వెదకినఁ గాని లభ్యములు కా వని తెలుచున్నది.

౬౩. పదాద్యంతగతం బాశబ్దం బమహదర్థకంబు. సమ స్తంబు
వ్యస్తంబు నయి కొన్నియెడల సర్థశూన్యంబగు.

ఉ. 'చ. తత్పురవప్రము పాదపీఠికా, శిరముల కొప్పు
నర్చనలుచేసిన పువ్వులయవిధంబునన్.' భార. ఆది. ౮ ఆ. ౭౬.
1 'పాడుగాపునాగతి.' కళా. ౩ ఆ. ౨౭౨. 'మఱిబావులు నూఱిటి
కంటె నొక్క సత్కృతువది మేలు.' భార. ఆది. ౮ ఆ. ౯౩.

౬౩. అమహద్వాచక మగు 'అ' శబ్దము సమాసమును పొంది పదము
మొదట ఉన్నపుడు, కొన్నిచోట్ల అర్థములేకయే-నిరర్థకమయ్యె యుండును;
అట్లే అమహద్వాచకమగు నా 'ఆ' శబ్దము వ్యస్తమయి పదముచివరి
నున్నపుడును నిరర్థకమయి యుండును.

'—పువ్వుల యవిధంబునన్...' '...పాడుగాపు నాగతి-' అను
చోట్ల 'అవిధంబునన్, ఆగతి' అనునవి సమాసగతములగు 'అ' శబ్దములు;
అమహత్తులు. అవి నిరర్థకములు. 'పువ్వులవిధంబునన్, పాడుగాపుగతి' అన్న
ఎంత అర్థము వచ్చునో, తచ్చబ్ధవిశిష్టములయి యున్నపుడు కూడ అంతే
అర్థము వచ్చును. 'ఒక్క సత్ కృతు వది మేలు-' అనునెడ 'అది' అను
తచ్చబ్ధము వ్యస్తము; అమహత్తు; 'సత్కృతువు' అను పదమునకుఁ బదప
నున్నది. కావున నిరర్థకము. స 'త్కృతువు మేలు' అనిన నెంత యర్థమో,
'సత్కృతువది మేలు' అనినను అంతే యర్థము.

౯౪. తవర్ణకంబు స్త్యర్థకం బగు.

౬౪. స్త్యర్థకంబు=స్త్రీ అను సర్థమును తెలుపునది. 'త' అను ప్రత్య
యము 'స్త్రీ' యను సర్థమును తెలియఁజేయునపుడు కొన్ని సర్వసామముల
చివరఁ జేరుచుండు నని యర్థము.

౬౫. అయ్యది యేకత్వంబున సమాసగతషష్ఠ్యంత యత్కి-
మర్థకాన్వైకార్థకశబ్దంబులపయి నగు.

ఉ. ఎవ్వరిత, ఎవరిత; ఒక్కరిత, ఒకరిత; ఒక్కొరిత,
ఒకొరిత. (వీనికి ఎవరియొక్క యాఁడుది యనియు, ఒకరియొక్క
యాఁడుది యనియు, ఒక్కయాఁడు దనియు నర్థములు)

౬౫. 'ఎవ్వరు? అను ప్రశ్నార్థమిచ్చునది యత్కిమర్థకము. ఎవరో
యొక రని యర్థ మిచ్చునది అన్యార్థకము. ఒక సంఖ్యనే నిరూపించునది
వీకార్థకము. కాఁగా- 'ఎవరు, ఒకరు' అను శబ్దములే యత్కిమర్థకాన్వైక
కార్థక శబ్దములు. 'ఆఁడుది' అను నర్థమునందు వచ్చు 'త' ప్రత్యయము సమా-
సమునందు షష్ఠ్యంతములగు మీఁది శబ్దములమీఁదనే - (ఎవరియొక్క
యాఁడుది, ఒకరియొక్క యాఁడుది అను నర్థములందే) వచ్చునని యర్థము.

'ఎవ్వరియొక్క+ఆఁడుది' అనునెడల 'ఆఁడుది' అను నర్థమునందు
'త' వచ్చి 'ఎవ్వరియొక్క+త' అగును. ఇది షష్ఠీసమాసమునకు సంబంధించి
నది కాన సమాసమునందు 'యొక్క' లోపించి 'ఎవ్వరిత' అగును.

ఇట్లే 'ఒక్కరియొక్క+ఆఁడుది=ఒక్కరియొక్క+త' = 'ఒక్కరిత'
అగును. తక్కినవియు నిట్లే.

'ఎవ్వరు-ఒక్కరు-' అనువానికి 'యొక్క' పరమగునపుడు ఇత్వము
వచ్చి 'ఎవ్వరియొక్క,' 'ఒక్కరియొక్క' అగును.

౬౬. దానియత్వంబున కితైత్వంబులు పర్యాయంబున
నగు. ఆదేశాత్వంబుమీఁది దాని కెత్వంబు రాదు.

ఉ. ఎవ్వరితి, ఎవరితి; ఎవ్వరితె, ఎవరితె; ఒక్కరితి, ఒక-
రితి; ఒక్కరితె, ఒకరితె; ఒక్కొరితి, ఒకొరితి; ఒక్కొరితె,
ఒకొరితె.

౬౬. దాని యత్వంబునకున్ = 'అడుది' అను నర్థమున వచ్చిన 'త' వర్ణకముయొక్క అకారమునకు; ఇత్వైత్వత్వంబులు = ఇకార, ఎకారములు; పర్యాయంబునన్ = ఒకటి రానప్పు డింకొకటిగా; ఆదేశాత్వంబుమీఁదిదాని కేన్ = ఒక్కొక్కదుల కాదేశముగా వచ్చిన ఓత్వముమీఁద నున్న అకారమునకు.

ఆ 'త' వర్ణకముయొక్క అకారము ఇ కారముగాఁగాని, ఎకారముగాఁ గాని మాటును; కాని ఆదేశముగా వచ్చిన ఓకారమునకుఁ దర్వాత నున్న అకారమునకు మాత్రము ఎత్వము రాదు.

ఇకార-ఎకారములు వచ్చుటకు ఉదాహృతులు - 'ఎవ్వరితి, ఎవరితి; ఎవ్వరితె, ఎవరితె; ఒక్కరితి, ఒకరితి; ఒక్కరితె, ఒకరితె; ఒక్కొరితి, ఒక్కొరితి; ఒక్కొరితె, ఒక్కొరితె. ఇకార-ఎకారములు రానపుడు ౬౫-వ సూత్రమునం దిచ్చిన రూపంబులు నుండును.

'ఎవరి + త' అని యున్నపుడు ౬౮-వ సూత్రముచే రేఫముమీఁది ఇకారము లోపించి ౬౯-వ సూత్రముచే ఓకారము ఆదేశముగా వచ్చును. అప్పుడు 'ఓర్త' అను రూప మగును. ఇచటి అకారము ఆదేశముగా వచ్చిన ఓకారమునకుఁ దర్వాత నున్నది కాన, ఎకారముగా మాఱలేదు. కాన 'ఓర్తె' అని కాదు.

ఇచట ముద్రిత ప్రతులలో మూలసూత్రమున 'ఆదేశాత్వంబుమీఁది దాని కెత్వంబు రాదు' అని తప్పుగా నున్నది. అపుడు సమన్వయము కుదురదు.

౬౭. రేఫసంయుక్తం బగుచో నొక్కొక శబ్దంబులమీఁది తకారంబున కుత్వంబు నగు.

ఉ. (చూ మీఁదు.)

౬౭. రేఫసంయుక్తంబు = రేఫముతోఁ గలసికొనునది. 'ఒక్క, ఒక-' అను శబ్దములమీఁది తవర్ణకము రేఫముతోఁ గూడి యున్నయెడల, ఆ

తకారము మీఁది అకారము ఉకారముగాకూడ మాఱునని యర్థము. ఇట్లు గుట వికల్ప మని భావము.

వివరణమున దీని యుదాహరణమును దర్శయిస్తూత్రమున గమనింప వలె నని '(చూ. మీఁదు)' అనుదానిచే నూచింపఁబడినది. ౬౮-వ సూత్రమున 'తవర్ణకము పరమగునపుడు 'రి' లోని ఇకారము లోపించు' నని చెప్పఁబడుచున్నది. ఇకారము లోపించిన పిదపనే తకారము రేఫసంయుక్తమగుట సంభవించును. అప్పుడు తకారముమీఁది అత్వమున కుత్వమునగునని భావము.

ఒక్కరి (యొక్క) + త - ఇకారలోపము - ఒక్కర్ + త - అత్వమున కుత్వము - 'ఒక్కర్తు' ఉత్వము రానపుడు 'ఒక్కర్త' అని యగును. ఉదాహరణాంతరములను ౬౮-వ సూత్ర వివరణమున గమనించునది.

౬౯) తవర్ణకంబు పరంబగుచో రేఫంబుమీఁది యిత్తునకు లోపంబు విభాష నగు.

ఉ. ఎవ్వర్త, ఎవర్త; ఎవర్తి, ఎవ్వర్తి; ఎవ్వరై, ఎవరై;
ఒక్కర్త, ఒక్కర్త; ఒక్కర్తి, ఒక్కర్తి; ఒక్కర్తు, ఒక్కర్తు; ఒక్కర్తై;
ఒక్కరై; ఒక్కొర్త, ఒక్కొర్త; ఒక్కొర్తి, ఒక్కొర్తి; ఒక్కొర్తు,
ఒక్కొర్తు; ఒక్కొర్తై, ఒక్కొర్తై.

౬౮. 'త' ప్రత్యయము పరమగునపుడు రేఫముమీఁది ఇకారమునకు లోపము వికల్పముగా నగును.

ఇకారలోపమునకు - 'ఎవ్వర్త' మున్నగునవి అన్నియు నుదాహరణములు. తకారముమీఁది అకారమునకు ఇకారము, ఎకారము, ఉకారము ఆదేశమగుటయు, అని రానపుడు అకార ముండుటయు నీ యుదాహరణములందే స్పష్టము.

'రి' లోని ఇకారము ఈ సూత్రమునుబట్టి వికల్పముగా లోపించి పయి రూపము లైనవి. ఇత్వలోపము రానపుడు 'ఎవ్వరితఎవరిత' మున్నగు రూపములు నగును.

౬౯. కొన్నియెడల రేఫసంయుక్త తవర్ణకంబుముందటి
యొక్కాదుల కోత్వం బాదేశం బగు.

ఉ. ఓర్త, ఓర్తి, ఓర్తు.

౬౯. కొన్నిచోట్ల రేఫముతోఁ గూడిన 'త' ప్రత్యయమునకు
ముందున్న 'ఒక్క' మున్నగు శబ్దములకు ఓత్వము ఆదేశమగు నని యర్థము.
ఇది వికల్పము.

'ఒక్కరి+త-' ఇత్వలాభము కాఁగా 'ఒక్కర్త' అగును. ఇట్టిచోట్ల
రేఫసంయుక్తతవర్ణకమగు 'ర్త'కు ముందున్న 'ఒక్క'కు 'ఓ' ఆదేశము కాఁగా
'ఓర్త' అగును. తకారిముమీది అత్వమునకు ౬౬-వ సూత్రముచే ఇత్వము
వికల్పముగా కాఁగా 'ఓర్తి' అగును. ౬౭-వ సూత్రముచే ఉత్వము కాఁగా
'ఓర్తు' అగును. 'ఆదేశౌత్వంబుమీదిదాని కెత్వంబురా' దని ౬౬-వ
సూత్రమునందే యుండుటచే 'ఓర్త' అనిమాత్రము కాఁజాలదు.

౭౦. ఎవ్వరితాదులందలి రివర్ణంబునకు లోపంబు
విభావ నగు.

ఉ. ఎవ్వత, ఎవత; ఎవ్వతి, ఎవతి; ఎవ్వతె, ఎవతె;
ఒక్కత, ఒకత; ఒక్కతి, ఒకతి; ఒక్కతె, ఒకతె; ఒక్కొత,
ఒక్కొత; ఒక్కొతి; ఒక్కొతె, ఒక్కొతె. [స్వార్థంబునం
గప్రత్యయంబు రా ఎవ్వతుక, ఎవతుక; ఎవ్వర్తుక, ఎవర్తుక;
ఒక్కతుక, ఒకతుక; ఒక్కొతుక, ఒక్కొతుక; ఒక్కర్తుక,
ఒకర్తుక; ఒక్కొర్తుక, ఒక్కొర్తుక, ఓర్తుక అని రూపంబులు.]

20. 'ఎవ్వరిత' మున్నగు శబ్దములలోని 'రి' వర్ణకము వికల్పముగా లోపించును.

'ఎవ్వరిత, ఎవరిత' 'రి' లోపింపగా 'ఎవ్వత, ఎవత' అగును. ఇట్లే తక్కినవియును.

'ఎవ్వర్తుక, ఎవర్తుక'-అనునవి 'ఎవ్వర్తు, ఎవర్తు' అనువానికి స్వార్థము నందు 'క' వర్ణకము రాగా ఏర్పడిన రూపములు. 'ఎవ్వతుక, ఎవతుక' మున్నగు నుదాహరణములనుబట్టి ఉత్పన్నముకూడవచ్చునని యనుకొనవలెను.

21. నీ మీ నే మే హల్లులకు లోపంబు విభాష నగు.

ఉ. ఈవు, నీవు; ఈరు, మీరు; ఏను, నేను; ఏము, మేము.

22. 'నీ-మీ, నే-మే, అనువానిలోని హల్లులు వికల్పముగా లోపించి, 'ఈ, ఏ' అను అచ్చులుగా ఉండుటయుఁ గల దని సూత్రార్థము. ఇది సర్వనామ విషయము. ఉదాహరణములు స్పష్టములు.

23. బహుత్వంబున మేకు నే విభాష నగు.

ఉ. నేము, మేము.

24. బహువచనమునందు 'మే' అనువానికి 'నే' అనునదియు వికల్పముగా ఆదేశ మగును.

25. నిన్ను నన్ను, దన్ను-వీనియందలి ద్విత్వమునకేనియు, ద్విత్వయుక్త నువర్ణంబునకేనియు, మిమ్ము మమ్ము, డమ్ము - వీనియందలి ద్విత్వంబునకును లోపంబు వైకల్పికంబు.

ఉ. నినున్, నిన్; ననున్, నన్; తనున్, తన్; మిమున్, మమున్, తమున్. 'ఉ. నిన్, నమ్మినవారి కెన్నడును నాశము లేదుగదమ్మ యీశ్వరీ!' భాగ. ౧౦ స్కం. ౧౭౫౨. 'నన్ నిలు వంబెట్టితి. భాగ. ౧౦ స్కం. పూ. ౧౭౩౬. 'నీ. పనియేమి పంచినఁ బదపడి చేసెద ననక తన్ బంచిన యాక్షణంబ, చేయుచు.' భార. ఆది. ౩ ఆ. ౧౧౦ మొ.

౭౩. 'నిన్నున్, నన్నున్, తన్నున్' - అనువానిలోని ద్విత్వము లోపించిన లోపింపవచ్చును. లేదా-ద్విత్వముతోఁగూడిన నువర్ణము (న్ను) లోపించినను లోపింపవచ్చును. 'మిమ్ము, మమ్ము, తమ్ము,' అనువానిలోని ద్విత్వము వికల్పముగా లోపించును.

'నిన్నున్' మున్నగువాని ద్విత్వలోపమున 'నినున్, ననున్, తనున్' అని యగును. ద్విత్వయుక్త 'ను' కు లోపము వచ్చిన 'నిన్, నన్, తన్' అగును. 'మిమ్ము' మున్నగువాని ద్విత్వలోపమున మిమున్, మమున్, తమున్' అగును. 'నిన్-'కు ఉదాహృతి - 'నిన్' నమ్మినవారి కెన్నటికి నాశము లేదుగదమ్మ యీశ్వరీ.' 'నన్'కు ఉదాహరణము-'నన్' నిలువంబెట్టితి....' 'తన్' అనుదానికి - 'తన్' బంచిన యాక్షణంశ-' అనునది ఉదాహరణము.

౭౪. తాము తమరు తారు నగు.

స్పష్టము.

౭౪. 'తాము' అనుదానికి 'తమరు, తారు' అను రూపములు కూడ నుండు నని యర్థము. ఆ రెండు రూపములును ఈ సూత్రముచేతనే విధింపఁ బడుచున్నవి.

'తా' అనునది అత్తార్థకశబ్దమున కేకవచనము. దానికి బహువచనము 'తాము' అనునది. అది ఎట్లును సిద్ధించుచున్నది. దానికే 'తమరు, తారు'

‘రూపాంతరములు. ఇచట ‘తమరు’ అనునదే తాము తమరు (?) (తారు)’ అగునని సూత్రించిన బాగుండెడిది ‘అను’ కుమారదేవపండితీయము, ఆ యాశయము ననుసరించిన ప్రక్రియయు చింత్యములు. ‘తా’ అనునదే యిచటి ప్రాతిపదిక.

2౫. నామపునర్గ్రహణంబున భిన్నంబు నభిన్నంబు

నయి తచ్ఛబ్దార్థంబు తత్పర్యాయం బగు.

ఉ. ‘వాఁడె సురాసురులెల్ల నడ్డమై, వచ్చిననైన రాక్షస వివాహమునం గొనిపోవు నిన్ను.’ భాగ. ౧౦. స్కం. పూ ౧౨౩౪. (వాఁడె భిన్నరూపము, ఆసుదర్శనాయుధుఁ డనుట అభిన్నరూపము; సుదర్శనాయుధుఁడు నామపదము.) ‘ఎ - గీ. వివిధపుణ్యకథలు వినువేడ్క నతనిఁ బూ, జించిరి.’ భార. ఆది. ౧ ఆ. ౨౭. (అతనిఁ భిన్నరూపము, అక్కథకు ననుట అభిన్న రూపము; కథకుఁడు నామపదము.) ‘సీ. కలహంస పలికిన పలు కుల గణించు వడి దానిపోయిన వలన చూచు,’ భార. ఆర. ౨ ఆ. ౨౬. (దాని భిన్నరూపము. ఆ. కలహంస యనుట అభిన్న రూపము; కలహంస నామపదము) మొ.

2౫. ఒకసారి చెప్పిన నామమునే మఱులఁ జెప్పట నామపునర్గ్రహణము. ఆ పునర్గ్రహణమునకు (మాఱుగా) పర్యాయముగా ‘ఆ’ అను శబ్దము (తచ్ఛబ్దార్థము) ప్రయోగింపబడుచుండును. అయ్యది కొన్నియెడల భిన్నము గాను, కొన్నియెడల అభిన్నముగాను ప్రయోగింపబడుచుండును. ఈ యంశమే సూత్రమునఁ జెప్పబడెను.

అనఁగా—నామ పునర్గ్రహణమునందు ఆ నామముస్థానమున వేఱుగా తచ్ఛబ్దము ప్రయోగింపబడును లేదా ఆ నామపదముతోఁ గలిసి, నామము నకు ముందుగాఁ జేరును. అభిన్న పదము సమస్తపదమయి యుండు నని భావము.

భిన్నముగా నుండుట కుదాహరణము—‘వాడె సురాసురు లెల్ల నడ్డమే’ అనుచోట ‘వాడె’ అనునది సామపర్యాయముగా తచ్చబ్దము వేఱుగాఁ బ్రయోగింపఁబడినది. ‘ఆ సుదర్శనాయుధుఁడు’ అనినచో అభిన్న రూప మగును. ఇచట సుదర్శనాయుధుఁడు’ అను సామపదముతోఁ దచ్చ బ్దము చేరుట స్పష్టము.

“వివిధపుణ్యకథలు వినువేడ్క నతనిఁ బూజించిరి-’ అనునెడ ‘అత నిన్’ అనునది సామపునర్గ్రహణమునఁ దత్పర్యాయముగా వచ్చిన తచ్చ బ్దము; అది భిన్నముగాఁ బ్రయుక్తము. ‘అక్కఱకుఁ బూజించిరి’ అని చెప్పి నచో ‘అక్కఱకున్’ అనునది అభిన్నరూపము. ఇచటి తచ్చబ్దము ‘కథకుఁడు. అను సామపదముతోఁ జేరుట స్పష్టము.

‘...వడి దానిపోయిన వలన చూచు.’ అనునెడ ‘దాని’ అను తచ్చ బ్దము భిన్నరూపముగాఁ బ్రయోగింపఁబడినది. ‘ఆ కలహంస పోయిన వలన చూచు’ అని చెప్పినచో అభిన్నరూప మగును.

౭౬. ఒక్కొక్కచో నామంబె యగు.

ఉ. ‘సి. సురవరు లర్థులై చూచుచు నుండంగ నలు వరి యించిన నాటియెగ్గు, దలఁచి యిట్టి యాపదలు చేసిరో వేల్పు లమరకోపమునన యయ్యె నాకు, నీ వియోగదుఃఖము.’ భార. ఆర. ౨ ఆ. ౧౧౩ మొ.

౭౬. కొన్నియెడల సామపునర్గ్రహణంబున సామమే మఱులఁ బ్రయోగింపఁబడు నని అర్థము. వెనుకటి సూత్రమునుబట్టి సామపునర్గ్రహ ణమునందు సామమునకుఁ బర్యాయముగా భిన్నరూపముగాఁ గాని, అభిన్న రూపముగాఁ గాని తచ్చబ్దమే ప్రయుక్తము కావలసి యుండఁగా - అట్లు కాక - సామముకూడఁ బ్రయోగింపఁబడవచ్చు నని యీ సూత్రము చెప్పఁ చున్నది.

‘సీ. సురవరు లద్భుతై చూచుచునుండంగ నలు వరియించిననాఁటి
‘యొగ్గు, దలఁచి యిట్టి యాపదలు చేసిరో వేల్పులు...’ అనునెడ ‘సుర
వరులు’ అను దానిని మఱల గ్రహించునపుడు తచ్చబ్దము గాక ‘వేల్పులు
‘అను నామపదమే గ్రహింపఁబడిన దని తెలిసికొనవలెను.

22. నామ తదేతద్యత్క్రిమర్థంబులకుం బునర్గ్రహణంబునఁ
బ్రథమాద్యంత మయి పూర్వపరంబుగ నాత్మార్థం
బభిహితం బగు.

ఉ. ‘తా వచ్చె సుదర్శనాయుధుఁడు.’ భాగ. ౧౦ స్కం.
పూ. ౧౭౩౪. ‘క. విదురుఁ డురువిషాగ్నులవలనఁ, మానుగ
నేమఱకుం డని, తాను బ్రబోధించె.’ భార. ఆది ౬. ఆ. ౧౫౧.
(ఇటఁ దాశబ్దము పాదపూరణార్థకము. ‘వచ్చె సుదర్శనాయు
ధుఁడు-’ ‘విదురుఁడు బోధించె’ అని యాత్మార్థవిరహితంబుగను
జెప్పనగు) ‘ఆ. అడవిఁ దన్ను బాసి యరిగిన నలిగి గా, కున్నె
యిట్లు సేయ నువిద కడఁగె.’ భార. ఆర. ౨ ఆ. ౧౬౪. ‘వ.
అదియును దనకమ్మనుజేశ్వరుం డపాయంబు సేయునకాఁ దలఁచి.’
భార. ఆర. ౨ ఆ. ౧౪. ‘క. కర్తములు మేలు నిచ్చును, గర్తం
బులు కీడు నిచ్చుఁ గర్తలు దనకుఁ, గర్తములు బ్రహ్మకై నను,
గర్తరుఁడై పరులఁ దడవఁగా నేమిటికిఁ’ భాగ. ౧౦. స్కం.
పూ. ౩౨ మొ.

22. తదేతద్యత్క్రిమర్థకములు=‘ఆ-ఈ-ఏ’ అను శబ్దములు. ‘తా’
అనునది ఆత్మార్థము. ‘నామమునకును, మీఁది త్రికశబ్దములకు పునర్గ్రహ
ణమునందు ‘తాను’ అను శబ్దము ప్రథమ మున్నగు విభక్తులొకఁ గూడినది
పై నామాదులకు ముందుగాని, వెనుకగాని చేరుచుండును’ అని యర్థము.

‘తా వచ్చె నుదర్శనాయుధుఁడు-’ అనుచో ‘తా’ శబ్దము నామము నకు ముందుగా నామపునర్గ్రహణమున వచ్చినది. ‘...ఏమఱకుండని, తాను బ్రబోధించె’...’ అనుచో ‘తాను’ అనునది నామమునఁ బర్యాయముగా వెనుక వచ్చుటకు ఉదాహరణము. ‘అడవిఁ దన్నుఁ బాసి...యట్లు సేయ నువిద కడఁగె’ అనుచో ‘తన్ను’ అను నాత్మార్థశబ్దము ‘ఉవిద’కు మాఱుగా ముందు వచ్చుటకు ఉదాహరణములు.

‘అనియును దన కమ్మనుజేశ్వరుం డపాయంబు సేయున కాఁ దలఁచి.’ అనుచో ‘తనకు...’ అను నాత్మార్థము. ‘అది’ అను తచ్ఛబ్దమునకుఁ బర్యాయమై వెనుక వచ్చినది. ‘...కర్తలు దనకున్, గర్తములు బ్రహ్మకైనను, గర్తకుడై పరులఁ దడవఁగా నేమిటికిన్?’ అనుచోట ‘తనకున్’ అను నాత్మార్థము నామమునకుఁ బర్యాయముగా ముందు వచ్చినది.

21. ఆత్మార్థం బొకానొకచో నామాస్తదర్థాభిధాయాయు
నగు.

ఉ. ‘తే. తనకు మఱి తానె చుట్టంబు తానె తనకు, గతియుఁ దన్నిచ్చుచోఁ దాన కర్త యనఁగ, వనజనేత్ర! గాంధర్వవివాహ మతిర, హాస్యమును నమంత్రకమును నగుచు నొప్పు.’ (తనకుఁ=స్త్రీ కనుట) భార. ఆది. ౪ ఆ. ౫2. ‘క. తనతోంటికర్త రాశికి, ననుచరమై బహువికారమై మనము వడిఁ, జను నింద్రియముల తెరువులఁ, దనువులు పెక్కైనఁ జెడవు తన కర్తంబుల్.’ భాగ. ౧౦ స్కం. పూ. 3౦. (తన=ప్రాణియొక్క) మొ. ‘తన కిష్టుఁడుఁ సహా, ధ్యాయుఁడు నైనవాఁడు.’ (తనకుఁ=నాకు) భార. ఆది. ౧ ఆ. ౨౪. ‘తనతనుచ్ఛాయ మస్తకపీనయై తోఁచె.’ (తన తనుచ్ఛాయ=నాతనుచ్ఛాయ) జై. 2. ఆ. ౧3.

‘నీవు చెప్ప నొడికంబుగఁ బూనిన యీ ప్రబంధముం, దన కిపు డంకితంబు ప్రమదంబుగఁ జేయుము.’ (తనకుఁ = నాకు.) రుక్మాంగ. ౧. ఆ. 33. ‘నీ. తమ సొమ్మ తమ కిచ్చె ధర్తరా జని మహీ, సురులు దానమునేయఁ జూచి నగరె?’ (తమసొమ్మ = మాసొమ్మ, తమకుఁ = మాకు.) జై. ౧. ఆ. ౬౮ మొ.

2౮. ఆత్మార్థంబు = ‘తాను’ అను శబ్దము ‘ఒకానొకచో’ అనఁగా కొన్నియెడల నని యర్థము. నామాస్తదర్థాభిధాయియన్ = నామము యొక్కయు, ‘నా’ శబ్దముయొక్కయు అర్థములను చెప్పనదియును; కొన్ని చోట్ల ‘తాను’ అనునదియును, దాని యితర రూపములును నామము యొక్కయు ‘నా’ శబ్దముయొక్కయు నర్థమున నుపయోగింపఁబడుచుండు టయుఁ గల దని యర్థము. ఉదాహరణములు స్పష్టములు. వానిలో మొదటి రెండును ఆత్మార్థము నామార్థాభిధాయి యగుటకును, తర్వాతి నాలుగును ఆత్మార్థము అస్తదర్థాభిధాయి యగుటకు నుదాహృతులు.

2౯. కర్తృబహుత్వంబునఁ దనతనకుఁ దమతమయు నగు.

ఉ. ‘క. తమ తమ పుత్రుఁడుగాఁ జి, త్తములం జేకొని దయను బృథగ్భావము లే, క ముదంబునఁ బెంచిరి.’ భార. ఆర. 3 ఆ. ౨౦౯ మొ.

2౯. కర్తృబహుత్వంబునన్ = కర్తలు పెక్కులు ఉన్నపుడు. వాక్యమునందుఁ గర్తలు ఎక్కువగా నున్నపుడు ‘తన తన’ అనుదానికి ‘తమ తమ’ అనియు నగు నని యర్థము. ‘తమ తమ’ రానపుడు ‘తన తన’ అనియు నుండును.

‘...తమ తమ పుత్రుడుగా.....బెంచిరి’ అనుచోట ‘పెంచి’ రని కర్త లనేకములగుటచే ‘తమ తమ’ అని వచ్చెను. ఇది రాసపుడు ‘తన తన’ అనియు నుండును.

౮౦. ఒక్కొక్కశబ్దంబుల యత్వంబున కొత్వంబు విభాష నగు.

ఉ. ఒక్కఁడు, ఒక్కొఁడు; ఒకఁడు, ఒక్కొఁడు.

౮౦. ‘ఒక్క, ఒక’ అను శబ్దములపై నున్న అకారమునకు ఒకారము వికల్పముగా నగును. ఉదాహరణములు స్పష్టములు. ఒకారము రాసపు డచట అకారము నిలుచును.

౮౧. ఒక్కొక్కాదులకు దువర్ణకంబు పరంబగునపుడు మహా దర్థంబున రు రువుగాగమంబులును, అవి పరం బగుచోఁ గకారమునకు లోపంబును, కకారాదులకు లోపంబు రా దువర్ణకమునకు ద్విత్వయుక్త దువర్ణం బును, అమహాదర్థంబునం గకారాదులకు లోపబిందు వులును విభాష నగు.

ఉ. ఒక్కరుఁడు, ఒక్కొరుఁడు; ఒకరుఁడు, ఒక్కొరుఁడు; ఒక్కరువుఁడు, ఒక్కొరువుఁడు; ఒకరువుఁడు, ఒక్కొరువుఁడు; ఒరుఁడు, ఒరువుఁడు; ఒడ్డు, ఒండు.

౮౧. ‘ఒక్క, ఒక-’ మున్నగు శబ్దముల తర్వాత ‘డు’ ప్రత్యయము ఉన్నపుడు - మహాదర్థమునందు ‘రు-రువు’ అను నాగమము లగును. ఆ ‘రు-రువు’లు పరముగా ఉన్నపుడు ‘క’ అనుదానికి లోపం బగును; ‘క’ మున్నగు నవి లోపింపఁగా ‘డు’ అనునది ‘డ్డు’గా మాఱును; అమహద్వాచకమగునపుడు కకారాదులకు లోపము, నిండునున్నయు నగును. ఇవి యన్నియును వికల్పము లని సూత్రార్థము.

ప్రాథమ్య-టీక-9

‘ఒక + డు, ఒక్క + డు’ అని యుండఁగా ‘రు - రువు’ లు రాఁగా -
 ‘ఒకరుఁడు-ఒకరువుఁడు-ఒక్కరుఁడు, ఒక్కరువుఁడు’ అను రూపము లగును.
 ఒత్వముతోఁ గూడి యున్నపుడు ‘ఒక్కొరుఁడు, ఒక్కొరువుఁడు,
 ఒక్కొరుఁడు, ఒక్కొరువుఁడు’ అనియు నగును. కకారమునను లోపము రాఁగా
 ‘ఒరుఁడు, ఒరువుఁడు’ అను రెండు రూపము లగును; అట్లు ‘క’ లోపింపఁగా
 ‘డు’ ద్విత్వమును పొందినపుడు ‘ఒడు’ అగును. ‘ఒక’ అమహద్వాచకమగు
 నపుడు కకారాదులకు లోపము, బిందువు రాఁగా ‘ఒండు’ అగును. నుడితోలి
 ప్రాప్తము మీఁద అర్థబిందువు రాదు కావున నిచటి ‘బిందు’ పదముచే
 పూర్ణబిందువునే గ్రహింపవలెను. కకారాదిలోప, బిందువులు రానపుడు
 ‘ఒకఁడు, ఒక్కొడు’ మున్నగు రూపములు నుండు నని గ్రహించునది.

౮౨ టివర్ణం బమహద్వర్ణంబున నొక్కఁడాదుల డువర్ణ
 కంబునకు విభాష నగు.

ఉ. ఒక్కటి, ఒక్కొటి; ఒకటి, ఒక్కొటి.

౮౨. ‘ఒక్క’ మున్నగునవి అమహద్వాచకము లగునపుడు వాని ‘డు’
 వర్ణకమునకు ‘టి’ అనునది వికల్పముగా నగును. ఉదాహరణములు స్పష్ట
 ములు. ‘టి’ రానపుడు ‘ఒక్కఁడు, ఒక్కొఁడు, ఒకఁడు, ఒక్కొఁడు’ అని
 యగును.

౮౩. ఎక్కటి యొక్కటి.

స్పష్టము.

౮౩. ‘ఒక్కటి’ అనుదానికి ‘ఎక్కటి’ అను రూపాంతర మీ సూత్ర
 ముచే విధింపబడుచున్నది. దీనింబట్టి ‘ఒకటి-’ అనునది ‘ఎకటి’ అని శాఁజాల
 దనియు గ్రహించునగును.

దీని కుదాహరణముగ శబ్దరత్నాకరమున ‘ఎక్కటియై యొడ రెత్తె
 ననఁగ’ లక్షీ. ఆ. ౨ ప. ౩. అని చూపబడినది. కుమారదేవపండి

తీయమున నీ యుదాహరణమే గ్రహింపబడినది; కాని యిచట 'ఒక్కటియై యొడ లొత్తై ననఁగ' అని సాతము కలదు. కాన 'భీముఁ దా, నెక్కటి దాఁకె దిక్కరి సహింపక సింహముఁ దాఁకునట్లు...' అను (భార. ఆరణ్య. ఆ ర. ప. ౧౨). అను నుదాహరణమును గ్రహించుట లెస్స.

౮౪. ఒకశబ్దం బొక్కచో నల్పార్థకం బగు.

'ఒక మున్నూలు గదల్చి తెచ్చిన లలాటోగ్రాతు చాపంబు.' భాగ. ౯స్కం. ౨౬౨. 'ఒకనూతేడుల్.' మార్కం. ౫ ఆ. ౮౦. 'ఏమొక కొందఱము.' విక్ర. ౫ ఆ. ౨౦౧ మొ.

౮౪. 'ఒక' శబ్దము కొన్నిచోట్ల 'స్వల్పమైనది' అను నర్థమున వచ్చుట కల సని సూత్రార్థము. ఉదాహరణములు స్పష్టములు.

'ఒక శబ్దమే కాక రెండు, మూడు, నాలుగు-' మున్నగునవియు ని ట్టల్పార్థమును దెలుపుట కలదు. ఉదా- 'రెండు మాటలు వినుము-మూడే పల్కులు' మున్నగునవి.

౮౫. ఒకా నొకచో ననిర్దిష్టార్థమం దొక శబ్దమునకుం
బూర్వాగమం బగు.

ఉ. ఒకానొకఁడు, ఒకానొకతె, ఒకానొకటి. ఒకచో ననుటచే ఒకఁడు, ఒకతె, ఒకటి. ఒక శబ్ద మొక్కామలకు నుపలక్షణము.

౮౫. నిశ్చయించి చెప్పని యర్థమే అనిర్దిష్టార్థము. ఆ యర్థమునందుఁ గొన్నియెడల 'ఒక' శబ్దమునకు ముందుగా 'ఒకాన్' అనునది చేరుచుండును. (పూర్వాగమంబు = ముందుగా ఆగమముగా వచ్చుట.)

‘ఒకాన్ + ఒకడు = ఒకానొకడు, ‘ఇట్టే’ ఒకానొకతే’ మున్నగు నదియును. సూత్రమునందలి ‘ఒక’ శబ్దముచే ‘ఒక్క’ మున్నగువానినిగూడ గ్రహింపవలెను. ఈ యంశమే వివరణమునందలి ‘ఒక శబ్ద మొక్కాదులకు నుపలక్షణము’ అని వివరింపబడినది. ఉదా - ‘ఒకానొక్కడు, ఒకానొక్కతే, ఒకానొక్కటి’ మొదలగునవి.

౮౬. సర్వనామంబులకు మహదర్థంబునం దఱచుగ
లులలకు రుర లగు.

ఉ. ఎల్లరు, ఎల్లరన్; వారు, వీరు, వేరు మొ. తఱచుగ ననుటచే తాము, మేము; తమ్మున్, మమ్మున్, మిమ్ము ఇత్యాది రూపంబులు నగు సని యెఱుంగునది.

౮౬. ‘అ, ఈ, ఏ, తా’ మున్నగునవి సర్వనామశబ్దములు. ఇవి మహద్వాచకము లగునపుడు సాధారణముగా బహువచన ప్రత్యయములగు ‘లు, ల’ అనువానికి ‘రు, ర’ అనునవి క్రమముగా వచ్చు నని అర్థము.

‘ఎల్లరు, ఎల్లరన్’- మున్నగునవి యుదాహరణములు. ‘తఱచుగ’ అని సూత్రమునందు చెప్పటచే ‘తాము, తమ్మున్’- మున్నగువానిలో రేఖాదేశము లే దని భావము. మహదర్థమునందే యీ యాదేశము వచ్చు ననుటచే ‘వెక్కు’ మున్నగువాని కమహదర్థమునందు ‘వెక్కులు’ మున్నగు రూపములే అగు నని గ్రహింపవలెను.

౮౭. ఏడేరేదేవిశబ్దంబు లర్థవిశేషంబునం
దీకారాంతంబు లగు.

ఉ. ‘ఏడీ ణా భలుమానికంబులకొటారు.’ అచ్చ. రా. అయో. కాం. ౮౪. ‘వా రేరీ సిరి మూటకట్టుకొని పోవం

జాలిరే.' భాగ. 2. స్కం. ౫౦౦. 'ఏది యేదీ యిది చాలః
గ్రౌత్త.' కళా. ౧ ఆ. ౯౨ మొ. ప్రాస్వాంతంబులు నగు.
ఉ. వాఁడేడి, వారేరి మొ. (అర్థవిశేషము ఎక్కడ, ఎక్కడ
నున్నాఁడు ఇత్యాది.)

౮౭. 'ఏడు, ఏరు, ఏసి, ఏవి—' అనునవి వాని కున్న యర్థముచు
గాక విశేషార్థమును చెప్పనపుడు ఈకారాంతము లగుచుండు నని యర్థము.
'ఏడి నాబలుమానికంబుల కొటారు' అనునెడ 'ఏడి' అనఁగా ఎక్కడ
నున్నాఁడు? అని యర్థము; ఆయర్థమున నిచట 'ఏడు' ఈకారాంతమయినది.
'వారేరి.....' మున్నగునవియు నిట్లే. పయి యర్థమునం దీ యీకారాంత
ములు ప్రాస్వము పొందుటయుఁ గలదు. 'వాఁడేడి, వారేరి,' అనినను
'వాఁడెక్కడ? వారెక్కడ?' అనియే అర్థ మని గ్రహింపవలెను.

౮౮. అంతాదులకు వారు పరంబగుచో వాకు లోపంబును
రురలకు ఋఱు లాదేశంబు నగు.

ఉ. అందఱు, అందఱన్ మొ.

౮౯. 'అంత' మున్నగు శబ్దములకు 'వారు' అనునది పరముగా నున్న
యెడల 'వా' లోపించును. 'రు-ర' అనునవి 'ఋ-ఱ' లుగా మారును.

'అంత + వారు' = 'వా' లోపింపఁగా అంత + రు' అగును. 'రు' - 'ఱ' గా
మాటి ౮౯-వ సూత్రముచే తకారము దకారము కాఁగా 'అందఱు' అగును.
ఇట్లే 'అందఱన్.' 'అంత, ఇంత, ఎంత, కొంత' అనునవి అంతాదులు.

౯౦. వాలోపంబుతటి వానితకారంబునకు దకారం బగు.

ఉ. అందఱు, ఇందఱు, ఎందఱు, కొందఱు.

౧౯, 'అంత' మున్నగువానికిఁ దర్వాత నుండు 'వారు' లోని 'వా' లోపింపఁగా-ఆంతాదుల తకారము దకారముగా మారును. ఉదాహరణములు స్పష్టములు.

౯౦. ద్వితీయాదులం దసంయుక్తరవర్ణకంబు సత్వంబున
కిత్వంబు తఱచుగ నగు.

ఉ. వారిన్, వీరిన్, వేరిన్, ఒకరిన్, వాండ్రన్, వీండ్రన్, వేండ్రన్, ఒకండ్రన్ మొ. తఱచుగ ననుటచే ఇరువుర నిత్యాదులయం దిత్వంబు కలుగదు.

౯౦. అసంయుక్తరవర్ణకంబు = వేటొక హల్లుతోఁ గూడి యుండని రేఫము. ద్వితీయ మున్నగు విభక్తులయందు తఱచుగా అసంయుక్తరేఫము మీఁది అకారము ఇకారముగా మారును.

అ+లన్-వకారాగమము. (౫౩-వ సూ.) రేఫాదేశము (౧౬-సూ.) వారన్-అకారమున కికారము. 'వారిన్'. ఇట్లే 'వీరిన్-' మున్నగునవియును. అసంయుక్తంబని యనుటచే 'వాండ్రన్' మున్నగుచోట్ల ఇత్వము రాలేదు.

సూత్రమునందు 'రవర్ణకంబు' అనుటకంటె రేఫంబు అనుట యుక్తము. 'తఱచుగా-' అనుటచే 'ఇరువురన్' మున్నగుచోట్ల ఇత్వము రానందున 'ఇరువురిన్' కాలేదు.

౯౧. రు, రవర్ణకంబులు పరంబులగునపుడు సాధారణంబుగ
సంఖ్యావాచకంబులకు గువర్ణంబు పూర్వాగమం బగు.

ఉ. ఇరుగురు, మూగురు, నలుగురు, అయిదుగురు, ఏగురు, ఆరుగురు, ఏడుగురు, వేగురు, పదుగురు మొ. సాధా

రణాంబుగ ననుటచే ఎనమండ్రు, తొమ్మండ్రు, ఇరువండ్రు, ముప్పండ్రు ఇత్యాదులందు రా దని యెఱుంగునది.

౯౦. 'రు-ర' అను ప్రత్యయములు పరముగా నున్నపుడు సంఖ్యా వాచకశబ్దములకుఁ దఱచుగా 'గు' అను నక్షరము రు-ల లకు ముందుగా ఆగమ మయి వచ్చును.

ఇరు + గు + రు = 'ఇరుగురు' 'మూడు + గు + రు' (౯౬-వ సూత్రముచే 'డు' లోపము) 'మూగురు'. ఇట్లే తక్కినవియు. ఈ 'గు', అను నాగమము సాధారణముగా వచ్చునని చెప్పటచే ఇది రాని శబ్దములును కల వని తెలియ నగును. ఉదా:—'ఎనమండ్రు' ఇత్యాదులలో పయి ఆగమము రాలేదు.

౯౧. సంఖ్యావాచకంబులకు విభక్తి పరంబగునపుడు

కొన్నింటి యంత్యాక్షరంబులకు లోపం బగు.

ఉ. మూగురు, నలుగురు, ఎనమండ్రు, తొమ్మండ్రు, ఇరువండ్రు, ముప్పండ్రు మొ. అక్షరంబుల కనుటచే ఎను బండ్రు లోనగువానియం దుపాంత్యవర్ణంబునకును లోపంబు. 'కొన్నింటి' యనుటచే అయిదుగురు, ఆఱుగురు ఇత్యాదులందు లోపంబు లేదు.

౯౨. సంఖ్యావాచకశబ్దముల తర్వాత విభక్తి యుండునపుడు కొన్నింటి చివరి యక్షరములు లోపించును.

మూడు + గురు = మూగురు; నాలుగు + గురు = నలుగురు; ఎని మిది + ంద్రు = ఎనమండ్రు. (ఇచట 'ది' అనుదానికిలోపము (౧౦౧-౯౪-వ) సూత్రములచే నకార మకారములమీఁది ఇకారమునకు అకారము) ఇట్లే తొమ్మిది + ంద్రు = తొమ్మండ్రు; ఇరువది + ంద్రు = ఇరువండ్రు; ముప్పది + ంద్రు = ముప్పండ్రు.

ఈ సూత్రములో 'అంత్యాక్షరంబునకు లోపంబు' అని చెప్పక 'అంత్యాక్షరంబులకు' అని బహువచనమును చెప్పుటవలన కొన్నియెడల అంత్యాక్షరమునకు సమీపమున నున్న (ఉపాంత్య) వర్ణమునకును లోపము కలుగు నని గ్రహింపవలెను. కావుననే 'ఎనుబది + ందు' అనునెడ 'రు' కు ప్రక్కగా లెక్కకొంత దూరముగానున్నను 'ది' లోపించి 'ఎనబందు' అయినది. అంత్యాక్షరములకు, ఉపాంత్యములకును లోపము కొన్నిచోట్లనే కలుగును. లోపము లేని చోట్లును గలవు. 'అయిదుగురు, అఱుగురు' మున్నగుచోట్ల 'దు, ఱు' లకు లోపము లేదు.

౯౩. రు రవర్ణకంబులు పరంబులగునపుడు కొన్నింటికి నిత్యముగాను, గొన్నిటికి వైకల్పికముగాను బిందు పూర్వక డకారంబు పూర్వగమం బగు.

ఉ. ఎనమండు, ఎనమండ్ర; తొమ్మండు, తొమ్మండ్ర; ఇరువండు, ఇరువండ్ర; ముప్పండు, ముప్పండ్ర; నలువండు, నలువండ్ర; ఏబండు, ఏబండ్ర; అఱువండు, అఱువండ్ర; డెబ్బండు, డెబ్బండ్ర; ఎనుబండు, ఎనుబండ్ర; తొంబండు, తొంబండ్ర మొ. పెక్కండు, పెక్కండ్ర; పెక్కురు; పెక్కుర; పదుండు, పదుండ్ర; పదురు, పదుర; పదుగుండు, పదుగుండ్ర; పదుగురు, పదుగుర; వాండు, వాండ్ర; వారు, వారి మొ.

౯౩. 'రు-ర' అను ప్రత్యయములు పరముగా నున్నపుడు కొన్ని సంఖ్యావాచకములకు నిత్యముగాను, కొన్నిటికి వికల్పముగాను 'ండ్' అనునది ఆగమముగా వచ్చును. ఇది రు ర లకు ముందుగా వచ్చును. 'ఎనమండు' ఇదివఱకే వివరింపబడినది. తక్కినవియు నిట్లే. బిందుపూర్వక డకారాగమము

‘ఎనిమిది’ మున్నగువానికి నిత్య మనియు, ‘పెక్కురు’ మున్నగువానికి వికల్ప మనియు గ్రహించునది.

౯౪. బిందుపూర్వక డకారంబు పరంబగుచో, దుడి యిత్వోత్వంబుల కత్వం బగు.

ఉ. ఉ క్తము.

౯౪. ‘ండ్’ అనునది పరముగా నున్నపుడు, శబ్దము చివర నున్న ఇకారమును, ఉకారమును అకారములుగా మారును. ఉదాహరణము లీ వఱకే ౯౩-వ సూత్రముననే ఈయఁబడిన వనుట ‘ఉక్తము’ అనుదానివలన తెలియుచున్నది.

‘ఎనిమిది+ండ్+రు’=ఇచట ఇత్వమున కత్వము. (ది లోపము-మి-అత్వము—౧౦౧ - చే ‘ని’ ఇత్వమున కత్వము). ‘ఎనమండు’ అగును. పెక్కు+ండ్+రు. ‘క్కు’ లోని ఉత్వమున కత్వము ‘పెక్కండు’

౯౫. కొండొకయెడ ఋఋవర్ణకములు పరంబగునపుడును నత్వం బగు.

ఉ. చూపఱు, చూపఱన్ మొ.

౯౫. కొన్నిచోట్ల ‘ఋ-ఋ’ లు పరమగునప్పుడును వానిముందుండు ఇకార - ఉకారములకు అత్వమగును.

‘చూచు+వారు’=చూపు+వారు. ఇచట అంతాదులకు ‘వారు’ పరంబగుచో ‘వా’ కు లోపంబును, ‘రు-ర లకు ఋ-ఋ లాదేశంబు నగు’ నను సూత్రముచే ‘చూపు+ఱు’ అని కాఁగా-నీ సూత్రముచే అత్వము, ‘చూపఱు. ఇట్లే ‘చూపఱన్’ అనునదియును.

౯౬. పలుశబ్దంబునకు రురలు పరంబు లగునపుడు గువర్ణంబును, వలయు-చో మీఁద బిందుపూర్వక డకారంబును విభాష నగు.

ఉ. పలుగురు, పలుగురన్; పలుగుండ్రు, పలుగుండ్రన్ మొ.

౯౬. 'పలు' అను శబ్దమునకుఁ దర్వాత 'రు-ర' అను ప్రత్యయము లున్నచో 'గు' అనునది చేరును; ఆ 'గు' కుఁ దర్వాత 'ండ్' అనునది వికల్పముగాఁ జేరుటయుఁ గలదు.

'గు' వచ్చినపుడు 'పలుగురు పలుగురన్-' అగును. దానికిఁ దర్వాత బిందుపూర్వకడకారము వచ్చినపుడు 'పలుగుండ్రు, పలుగుండ్రన్' అనియు నగును. గాకు 'వ' కారాదేశ మగునపుడు 'పలువురు, పలువురన్, పలు వుండ్రు, పలువుండ్రన్' అనియు నగును.

౯౭. ఇరు రెండున కాదేశం బగు.

ఉ. ఉక్తము.

౯౭. 'రెండు' అను శబ్దమునకు 'ఇరు' అనునది ఆదేశముగా వచ్చును. దీని యుదాహరణము ౯౧-వ సూత్రమునందే ఈయఁబడుటచే 'ఉక్తము. అని యిట్ల చెప్పఁబడినది. 'ఇరుగురు-ఇరుగురన్'-అని అక్కడ నుదాహృతములు: వీనిని 'ఇరువురు, ఇరువురన్' అనియుఁ జెప్పవచ్చును.

౯౮. ఒకానొకచో నిరుగురున క్లిద్ద తాదేశం బగు.

౯౮. కొన్ని యెడల 'ఇరుగురు' అనుటకు బదులుగా 'ఇద్దఱు' అనియుఁ జెప్పవచ్చు నని అభిప్రాయము. 'రెండు + గు + రు = ఇరుగురు, ఇరువురు, ఇద్దఱు.'

౯౯. విభక్తి పరంబగుచో మూడు నాలుగుల దీర్ఘంబునకు.
ప్రాస్వంబు బహుళంబుగా నగు.

ఉ. ముగురు (శేష ముక్తము.)

౯౯. విభక్తి పరమైయున్నపుడు - అనగా. విభక్తికి ముందున్న
'మూడు నాలుగు' శబ్దముల దీర్ఘమునకు ప్రాస్వము బహుళ మని యర్థము.

'మూడు+రు' (౯౯-వ సూ. చే 'గు'; ౯౭-వ సూ. చే అంత్యా
క్షరలోపము మూ+గు+రు. ప్రకృతసూత్రముచే ప్రాస్వము. 'ముగురు'
ప్రకృతసూత్రముచే ప్రాస్వముమాత్రము విధింపబడినది. తక్కిన ప్రక్రియ
యిదివఱకే చెప్పబడిన దని 'శేష ముక్తము' (మిగిలిన దిదివఱకే చెప్పబడి
నది) అని వివరణమునఁ దెలుపబడినది. 'నాలుగు+గు+రు=నలుగురు' నిట్లే.

౧౦౦. ప్రాప్తప్రాస్వంబు లగు మూడేలమీడి వర్ణంబులకు.
ద్విత్వంబు బహుళంబుగ నగు.

ఉ. ఉక్తము.

౧౦౦. ప్రాప్తప్రాస్వంబులు = ప్రాస్వమును పొందినవి.

'మూడు, ఏ' అను శబ్దములు ప్రాస్వమును పొందినవిదప, వాని
తర్వాత నున్న అక్షరములకు ద్విత్వము బహుళముగా నగు నని యర్థము.
ఉదాహరణ మిదివఱకే చెప్పబడినందున 'ఉక్తము' అని వివరణమునఁ
జెప్పబడెను. 'మూ+గురు = ముగ్గురు-' 'ఎవడు - ఎవ్వడు.-'

'బాహుళకముచే 'నలుగురు' లో ద్విత్వము రాదు' అని కుమారదేవ.
పండితీయము. సూత్రమున ద్విత్వము మూడేలకే విహితము; నాలుగునకు
విధింపబడనే లేదు. కాన వయి వివరణము ప్రామాదికము.

౧౦౧. ఎనిమిది నివర్ణంబున కత్వం బగు.

ఉ. ఉక్తము.

౧౦౧. 'ఎనిమిది అను పదములొని 'ని' అనుదానికి అత్వము వచ్చును. ౯౪-వ సూత్రము ననుసరించి 'ఎనిమిది' యందలి 'మి' లొని ఇకారమునకు అత్వము విధింపబడి. 'ఎనమంద్రు' అని ఉదాహరింపబడినది. (చూ. ౯౧-వ సూ.) నకారముమీది యిత్వమున కత్వము ఇంతవఱకు విధింపబడలేదు. కావున నిచట చెప్పబడుచున్నది ఈ యుదాహరణ మీవఱకే చెప్పబడినందున 'ఉక్తము' అని వివరణమునఁ జూపబడినది.

౧౦౨. పది యిత్వంబున కుత్వం బగు.

ఉ. ఉక్తము.

౧౦౨. 'పది' అను శబ్దములొని దకారముమీది ఇకారమునకు ఉకారమగు నని యర్థము. దీని కుదాహరణము పూర్వమే చెప్పబడిన దని 'ఉక్తము' అనునది తెలియజేయుచున్నది.

'పది+రు'-౯౧-వ సూ. చే 'గు' ఆగమము 'పది+గురు' ౯౨-వ సూత్రమునుబట్టి వచ్చు అంత్యాక్షరలోపము క్వాచిత్క మగుట నిచట రాలేదు. ప్రకృత సూత్రముచే ఇత్వమున కుత్వము వచ్చి 'పదుగురు' అయినది.

౧౦౩. కొన్నియొడల నవ కగు కానంబడియెడి ✓

ఉ. 'క. విన నేడగు పర్వము మే,లనగా ద్రోణాభిషేక మాదిగఁ గల య,య్యెనిమిది పర్వములను న, త్యనుపమమై ద్రోణపర్వ మమరుణ సభలన్.' భార. ఆది. ౧ ఆ. ౪౭. 'క. అనుపమబలులగు కర్ణా,ర్జునవీరుల శౌర్యమహిమ శోభిల్లుంగా, నెనిమిదియగు పర్వంబిది, యనఁ బరఁగుం గర్ణపర్వ మతి

హృద్యంబై.' భార. ఆది. ౧ ఆ. ౪౯. 'చ. పదియగు వేయి నిండుటయుఁ బంక్తిముఖుండు మనంబునకా ముదం, బొదవఁగ నిర్వికారమున నున్నశిరంబును గోయఁ జూచినకా.' నిర్వ. 3 ఆ. ౬౭. (ఇట్టియెడల అవ యనియే యుండవచ్చును. అయినను గ్రంథములయందుఁ బాఠ మిట్లగపడుచున్నది.)

౧౦౩. పూరణార్థకమగు 'అవ' అనుదానికి మాటుగా 'అగు' అనునది. కొన్నిచోట్ల కానవచ్చుచున్న దని సూత్రార్థము. ఇట్టి ప్రయోగములు మహా. భారతమునందును విశేషముగఁ గలవు.

'...వీడగు పర్వము...' ఇచట 'వీడవ పర్వ' మని యర్థము.

'...ఎనిమిది యగు పర్వంబిది...' ఇచట 'ఎనిమిదవ అని యర్థము. '...పదియగు వేయి నిండుటయు...' పదియవవేయి అని యర్థము.

ఉదాహరణములందు 'అగు' అనుదానికి బదులుగ 'అవ' అని దిద్దినను ఛందోయతిప్రాసముల కెట్టి భంగము కలుగదు. అయినను 'అగు' అనుపాఠమే పెక్కుచోట్లఁ గానవచ్చుచున్నందున దానినే గ్రహింపవలసి యున్నది. ఈ యంశమే మూలవివరణమునందుఁ దెలుపఁబడినది.

౧౦౪. మహద్విశేషణ సంఖ్యావాచకంబులకుం గొన్నియెడల.

సమహత్కార్యంబు చూపట్టెడి.

ఉ. 'వ. ఇందుఁ బొలోమకాలకేయు లను నసురు లటు వదివే లుందురు.' భార. ఆర. ౪ ఆ. ౪౧. సీ...జనవంద్యు, డగు ధర్మ - తనయుని బంతి నిత్యంబు బసిడి, పల్లెరంబులఁ గుడ్చు బ్రాహ్మణు లతిపుణ్యు లెనిమిదివేలు సమిద్ధమతులుఁ యతులు పదివేలు వారల కనుదినంబు, నన్నపానంబులందు సహాయ నగుదు.' భార. ఆర. ౫ ఆ. 3౦౬. 'వ. కనకభూషణా

‘లంకృతు లయిన పరిచారకులు నూలువేలు.’ భార. ఆర. ౫ ఆ 302 ‘సీ. వారాకరంబులో వటపత్రశయనులౌ నబ్ద నాభులు నూలు నైదుపదులు’ కాశీ ౬ ఆ. 303. సీ. మూడర్బుదములు సముద్యద్భుజాటోప విజయధౌరేయులు వీర భటులు.’ జై. ౫. ఆ. ౧2౪. ‘ఉ. వేడి వెలుంగు లోలిఁ బది వేలసహస్రము లున్నభంగి నె,వ్వాడ వేలుంగు నట్టి బుధ వత్సలుఁ డేగె నదృశ్యమూర్తియై’ భోజ. ౪ ఆ. 3౫౧. (కొన్నియెడల ననుటచే పదివేవురు, నూలు నేబండ్లు (లేక) నూటయేబండ్లు అని యిట్లు మహత్ప్రయుక్తరూపంబులుం గల వని యెటుంగవలయును కడపటి యుదాహరణముల యందలి సంఖ్యావాచకములు తత్సమములు గాన వాని కట్టి రూపములు మూడర్బుదముల సంఖ్యలవారు, పదివేల సహస్రముల సంఖ్యలవారు అని యేర్పడుచున్నవి.)

౧౦౪. మహద్వాచకశబ్దములకు విశేషణములుగా నున్న సంఖ్యా వాచకములు కొన్నిచోట్ల అమహద్వాచక కార్యములను పొందుచుండును.

‘...అసురు లఱువదివే లుందురు’ ఇచట విశేష్యము ‘అసురులు.’ విశేషణము ‘అఱువదివేలు’ అమహద్వాచకము; ‘...బ్రాహ్మణు లతిపుణ్యు లెనిమిదివేలు...యతులు పదివేలు...’ ఇచట ‘బ్రాహ్మణులు, యతులు’ విశేష్యములు మహద్వాచకములు; ‘ఎనిమిది వేలు, పదివేలు’ విశేషణము అమహద్వాచకములు. ఇట్లే ‘...పరిచారకులు నూలువేలు...’, ‘...అబ్ద నాభులు నూలు నైదుపదులు’ ‘మూడర్బుదములు...వీరభటులు’ ‘వేడి వెలుంగులు...పదివేలసహస్రములు...’ అనునెడలను గ్రహించునది.

‘కొన్నియెడల’ ననుటచే నీ సంఖ్యావిశేషణములు మహద్వాచకములుగా నుండు ననియు తెలియుచున్నది. కాన ‘పదివేవురు, నూలునేబండ్లు’ మున్నగురీతిని రూపము లగును.

౧౦౫. ఔపవిభక్తికాంతంబు లగు చేయి నేయి లోనగు
 శబ్దంబుల యాద్యచ్చునకు ప్రాస్వంబును, మీఁది
 హల్లునకు ద్విత్వంబును బ్రథమైకవచనంబునందు
 వైకల్పికంబుగ నగు.

ఉ. చేయి, చెయి, చెయ్యి; నేయి, నెయి, నెయ్యి
 మొ. ఇతర స్థలంబులయందు - ఉ. చేతితోన్. చేతికిన్; నేతి
 తోన్, నేతికిన్ మొ.

౧౦౬. 'ఇ-టి-లి' ఔపవిభక్తికములు; అవి చివరఁ గలవి ఔపవిభక్తి
 కాంతములు. 'చేయి, నేయి' మొదలగు శబ్దములు ఔపవిభక్తికాంతములు.
 అట్టి శబ్దముల మొదటి యచ్చులకు ప్రాస్వమును, తరువాతి హల్లునకు ద్విత్వ
 మును వికల్పముగాఁ బ్రథమైకవచనమునం దగును. 'చేయి - ప్రాస్వము,
 ద్విత్వము) చెయ్యి (ద్విత్వము వికల్ప మగుటచే) 'చేయి' అని మూఁడు
 రూపము లగును. ఇట్లే - 'నేయి - నెయ్యి, నెయి.'

ఇట్లు ప్రాస్వ, ద్విత్వములు ప్రథమైకవచనమునందుఁ దప్ప తక్కిన
 చోట్ల రావు. కావుననే 'చేతితోన్, చేతికిన్, నేతితోన్, నేతికిన్' అనునవి
 'చెత్తితోన్, చెత్తికిన్, నెత్తితోన్, నెత్తికిన్' అనురీతిని కాని, చేతితోన్,
 చేతికిన్, నెతితోన్, నెతికిన్' అని గాని కాఁజాల వని గ్రహించునది.

కుమారదేవపండితీయమున '...ద్విరుక్తం బగు హల్లు పరంబగునపుడు
 అచ్చికం' బగు దీర్ఘంబునకు ప్రాస్వం బగు' నను బాల. సమా. సూ. ౧౩ చే
 ప్రాస్వము వచ్చును' గాన 'చేయి, చెయి, చెయ్యి' యను రూపత్రయమును
 సరసముగా సిద్ధించును' అని యియ్యెడ వ్రాయఁబడినది. ద్విత్వవిధాన మావ
 శ్యకమై యున్నందున నీ సూత్రమును విధింపవలసివచ్చినది.

౧౦౬: ఊరు-చోటు మేన్వాదులు స్తుగ్విషయంబులు.

ఊరు లోనగువానికిః దృతీయయం దత్వము సంప్రాప్తిం పదు గాన 'ఔపవిభక్తిసామ్నా మత్వం స్యా త్సప్తమీ తృతీయార్థే.' అను సూత్రమున కవి విషయములు గాక 'కేషాంచి దుదంతానాం నేతి విభక్తా వునో లుక్స్యాత్.' అను సూత్రమునకు విషయంబు లగుచున్న వని యెఱుంగవలయును.

౧౦౭. 'ఊరు, చోటు, మేను' మున్నగు శబ్దముల ఉకారముతోడి నకారమునకు ('ఉన్' కు) లోపము కలుగును; ఈ లోపము చింతామణి యందలి 'కేషాంచి దుదంతానాం నేతి విభక్తా వునో లుక్ స్యాత్' (కొన్ని ఉకారాంత శబ్దములకు సప్తమీ విభక్తియందలి 'న' పరమగునపుడు 'ఉక్' లోపించును) అను సూత్రము ననుసరించి వచ్చినది; కాని 'ఔపవిభక్తిక సామ్నా మత్వం స్యాత్సప్తమీ తృతీయార్థే' (ఔపవిభక్తికశబ్దములకు సప్తమ్యర్థమునందును, తృతీయార్థమునందును అత్వము వచ్చును) అను సూత్రము వలన రాలే దనియు నర్థము.

బాలవ్యాకరణమునందు చింతామణియందలి 'ఔపవిభక్తికసామ్నా' మను సూత్రము ననుసరించి 'ఔపవిభక్తికముల తృతీయాసప్తముల కత్వం బాదేశంబు బహుళంబుగా నగు' నని సూత్రించి 'గోరను గీతెను; ఊరు నున్నాడు; గొడ్డట నఱికెను' మున్నగు నుదాహరణము లీయఁబడినవి. ఇచట 'ఊరన్' అనునపుడు సప్తమ్యర్థమే స్ఫురించును; తృతీయార్థమున కవకాశము లేదు; ఇట్లే 'చోటు, మేను' అనువానిని 'చోటన్' 'మేనన్' అని మార్పఁగా సప్తమ్యర్థమే వచ్చును; తృతీయార్థము రాదు; కాన నిట్టి నీ సూత్రమునకు విషయములు కా వనియు, వీనికి సూత్రాంతరమువలన నత్వము విధింపనగు ననియు నెంచి ప్రాథవ్యాకర్త 'కేషాంచి దుదంతానా' మిత్యాది సూత్రము

ననుసరించి యిట్లు నిర్వచించెను. దీనింబట్టి 'ఊరు' మున్నగువానికి 'న' పరమగుచో ఉన్దోపము కలుగుటచే 'ఊరు + నన్ = ఊర్ (ఉన్) + అన్ = ఊరన్' అగును. ఇట్లే 'చోటు + నన్ = చోట్ (ఉన్) - అన్ = చోటన్' 'మేను + నన్ = మేన్ (ఉన్) అన్ = మేనన్' అగును.

బాలవ్యాకరణమునందలి 'ఔపవిధక్తికముల తృతీయాసప్తముల కత్వంబాదేశంబు బహుళంబుగా నగు' నను సూత్రమునందలి బహుళగ్రహణముచేతనే ఊరు మున్నగువానికి తృతీయార్థము వారింపనగు నని కుమారదేవపండితీయాదుల యభిప్రాయము. కాని 'ఊర నున్నాడు' అని యుదాహరించిన చిన్నయసూరి 'దీనికిఁ దృతీయార్థము లే' దని వ్రాయకుండుటకు, చోటు, మేనుల ప్రశంస యెత్తకుండుటను బట్టి యచటి 'బహుళ' పదము నకు మన యిచ్చవచ్చిన యర్థమును గ్రహింపక చిన్నయసూరి గ్రహించినట్లు వికల్పార్థమునే గ్రహించుట శ్రేయము.

౧౦౭. సద్రుతం బంతశబ్దంబు తన తమ పూర్వకంబు
స్వయమర్థకం బగు.

ఉ. తనయంత, తనంత; తమయంత, తమంత. 'చ. వనిత తనంతఁ దా వలచి వచ్చినఁ జొల్కనగాదె యేరికిన్ ?' స్వా. ౨ అ! ౬౬ మొ.

౧౦౭. సద్రుతం బంతశబ్దంబు = ద్రుతాంతమైన 'అంత' శబ్దము— 'అంతన్' అనునది; స్వయమర్థకంబు = తనంత తాను అను నితర సాపేక్షారహితత్వము; 'తన, తమ' అను వానికంటెఁ బరముగా నున్న 'అంతన్' అనునది ఇతరాపేక్షారహితమగు స్వయమర్థమును తెల్పును.

'తనయంత-తనంత-' 'తమయంత-తమంత'- 'తనంతఁ దా వలచి...' ఇచట 'తనంత' స్వయమర్థమునే తెల్పుచున్నది. 'ఇతరులు కోరకయే తనంతఁ దా వచ్చిన వనిత చులకన' యని యచటి యర్థముకదా !

౧౦౮. షష్ఠ్యంత తదేత ద్యుష్ట దస్త దాత్తశబ్దపూర్వ
కంబు లగు ప్రథమాంత తదాదిశబ్దంబు అవధారణార్థ
కాంతంబులు తఱచుగ స్వయమర్థకంబు లగు.

ఉ. వానికి వాఁడె, వీనికి వీఁడె; నీకు నీవె, నాకు నేనె;
తనకుఁ దానె, వారికి వారె మొ. తఱచుగ ననుటచే తను
దాన, తారు దారె ఇత్యాదులు గ్రాహ్యములు. 'నీ. పొర
లెత్తి ఘనసార తరువులఁ దను దాన తొరఁగిన పచ్చకప్పురపు
రజము.' స్వా. ౨ ఆ. ౫౫. 'క. తను దా నాపూర్ణ ప్రభల
వెలయు.' పర. ౧ ఆ. ౨౨ మొ.

౧౦౯. షష్ఠ్యంత తదేతద్యుష్ట దస్త దాత్తశబ్దములు = 'వానికి, దానికి-
వీనికి, దీనికి - నీకు, నాకు, తనకు.' అనునవి; ప్రథమాంతత దాదిశబ్దంబులు =
'వాఁడు, అది-వీఁడు, ఇది-నీవు నేను తాను' అనునవి; అవధారణార్థకాంతం
బులు = నిశ్చయార్థకశబ్దము, చివరఁ గలవి; 'వానికి, వీనికి మున్నగు షష్ఠ్యంత
శబ్దములకుఁ దర్వాత వాఁడు, వీఁడు మున్నగు ప్రథమాంతశబ్దములు, తమ
చివర అవధారణార్థములు కలవై 'వాఁడె, వీఁడె' మున్నగురీతి నుండునపుడు-
అవి సాధారణముగా స్వయమర్థకము లయి యుండు' నని సూత్రార్థము.

'వానికి వాఁడె' అనఁగా 'వాఁడే స్వయముగా' అని యర్థము. ఇట్లే
తక్కినవియును. 'పొరలెత్తి ఘనసారతరువులఁ దనుదాన...' అనుచో
'తనంత తా' నని స్వయమర్థకము; 'తను దా నాపూర్ణ' ఇచట అవధార
ణార్థకము లేదు.

౧౦౯. కొన్నియెడల షష్ఠ్యంత తదాదిశబ్ద పూర్వకంబులు
గాకయు నవి స్వయమర్థకంబు లగు.

ఉ. వాఁడే వచ్చెను - వాఁడు తనంత వచ్చె ననుట -
ఇత్యాదు లెఱుంగునది.

౧౦౯. అవి = ప్రథమాంత తదాదిశబ్దములు; కొన్నిచోట్ల 'వాడు, పీడు' మున్నగు ప్రథమాంతశబ్దములకు ముందు షష్ఠ్యంతములగు 'వానికి, పీనికి' మున్నగునవి లేకున్నను, ఆ ప్రథమాంతము లవధారణార్థకములం గలిగి యున్నచో స్వయమర్థకము లగును. ఉదా. స్పష్టము.

౧౧౦. షష్ఠ్యంత తదేతద్వ్యుష్ట దస్త దాత్త శబ్ద పూర్వకం
బంతట శబ్దంబు పృథగర్థకం బగు.

ఉ. వానియంతట వాడున్నాడు మొ.

౧౧౦. 'అంతట' అనుదానికి ముందు షష్ఠ్యంతతదాదిశబ్దములు - అనగా 'వాని, పీని, నీ, నా, తన' అనునవి ఉండునపుడు—ఆ 'అంతట' శబ్దము 'వేతైన' అను నర్థమును (ప్రత్యేకము నను నర్థమును) తెల్పును. ఇది ఖమాసమగునపుడే వచ్చును. ఉదాహరణము స్పష్టము.

౧౧౧. ఆదర్శార్థంబునం ద్విరుక్తి యగు.

ఉ. కృష్ణకృష్ణ, హరిహరి మొ.

౧౧౧. చెప్పినదానినే అవ్యవహితముగఁ దిరిగి యుచ్చరించుట ద్విరుక్తి యగును. (రెండు సారు లుచ్చరించుట ద్విరుక్తి యని యా శబ్దమున కర్థము.) ఏ యే యర్థములందు శబ్దములు ద్విరుక్తము లగునదియు నీ సూత్రము మొదలు నాలుగు సూత్రములందు వివరింపబడుచున్నది. గౌరవము (మర్యాద) అర్థమగునపుడు శబ్దమునకు ద్విరుక్తి కలుగు నని సూత్రార్థము. 'కృష్ణకృష్ణ! హరిహరి!' అనుచో ఆదరము స్పష్టము.

౧౧౨. ఆత్యంతార్థంబునందు నగు.

ఉ. ఔరొర, కటకటా మొ కనికని, వినివిని మొ.

'తద్గుణైః ఘములైః, విని విని.' కళా. ౬ ఆ. ౨౦౯ మొ.

౧౧౨. అత్యంతార్థ మనఁగా భృశార్థము- 'మిక్కిలి' అను నర్థము. ఆ యర్థమునందును శబ్దము ద్విరుక్తమగును. 'ఔకార!' మున్నగునవి ఉదాహరణలు. 'తద్గుణాఘముల్ వినివిని' అనుచో మిక్కిలి-ఎక్కువగా విని' అని యర్థము. అట్లే 'ఔకార!' అనునది మిక్కిలి యాశ్చర్యమును, 'కటకటా!' అనునది మిక్కిలి విచారమును 'కనికని' అనునది మిక్కిలిగాఁ జూచుటను తెలియఁజేయుచున్నవి.

౧౧౩. కొన్ని యెడలం ద్వరితానాదరార్థంబుల రెంటును నగు.

ఉ. లేలెమ్ము, పోపొమ్ము మొ.

౧౧౩. కొన్నిచోట్ల తొందరపాటునందును, అనాదరమునందును— రెండర్థములందును ద్విరుక్తి యగును. 'లేలెమ్ము-' 'త్వరగా' 'లెమ్ము' అను నర్థమున ద్విరుక్తి. 'పోపొమ్ము' అనునెడ అనాదరార్థమునందు ద్విరుక్తి. లేదా- 'లేలెమ్ము' అనాదరమును దెలుపును; 'పోపొమ్ము' తొందరపాటును దెలుపును. అనియు చెప్పవచ్చును. కాఁగా పయి ఉదాహరణములు రెండర్థములను తెలుపును.

౧౧౪. కొన్ని శబ్దంబు అర్థవిశేషంబున ద్విరుక్తంబు లయి యదంతంబులు నగు.

ఉ. ఒండొండ, తరతరము. (ఇట నర్థవిశేషము క్రమముగా ననుట.)

౧౧౪. కొన్ని శబ్దములు పయి యర్థములందే కాక విశేషమగు నర్థమునందును ద్విరుక్తము లగును. అనఁగా ద్విరుక్తి లేనపుడు ఉన్నయర్థముకంటె వేరగు నర్థమును దెలుపునపుడు ద్విరుక్తము లగు ననుట. అట్టియెడ రెండవ పదము అకారాంతమై యుండు నని యర్థము.

'ఒండొండ' ఇచట 'ఒండు' అనఁగా ఒకటి యని యర్థము. అయ్యది ద్విరుక్తమగునపుడు 'క్రమముగా' అను అర్థము వచ్చినది; మొత్తముపై

శబ్దము అకారాంత మయినది. ద్విరుక్తము కాని 'తర' శబ్దమునకు 'పురు షాంతరము' మున్నగునవి అర్థములు; ద్విరుక్తమయి ఆ శబ్దము 'క్రమముగా' అను సర్థము చెప్పుచు అకారాంతమై 'తరతరమ' అని మాటినది.

౧౧౫. నామపదంబు లార్యాద్యర్థపరకంబు లయి

వ్యతిరేక వ్యంజక ప్రక్షార్థకంబు లగు.

ఉ. 'ఆ. నన్ను నే కార్థసమవేతుఁ, బాడియయ్య ! యిట్టి పనికిఁ బనుప,' భార. ఆర. ౨ ఆ. ౩౬. 'అర్హమయ్య !'

ఉ. హరి. ౬ ఆ. ౧౦౦ మొ.

౧౧౫. 'అయ్య' మున్నగునవి ఆర్యాద్యర్థకంబులు. నామపదములకుఁ బదప 'అయ్య' మున్నగు పదములు చేరి, ప్రక్షార్థకము లయి యున్నచో వ్యతిరేకార్థమును తెలుపు నని సూత్రార్థము.

'...పాడియయ్య !— న్యాయమా ? అని యర్థము - న్యాయము కా దని యభిప్రాయము. 'అర్హమయ్య !'—'తగునా ?' తగదని వ్యతిరేకార్థము.

౧౧౬. నామసర్వనామంబులకును గళ లగు నవ్యయంబు లకును గడపల సముచ్చయార్థవిశేష పాదపూరణంబులయందు నుశబ్దంబు తఱచుగ నగు. కళలగు ననుదంతశబ్దంబులమీఁద నయ్యది యువర్ణపూర్వకంబుగ విభాష నగు. మఱియు నది శేషషష్ఠియందు యొక్కలోపించునపుడు లాగమాంత బహువచనంబు మీఁదను సముచ్చయమునం జూపట్టెడి.

లాగమాంత మనుట మీమాది పర్యుదాసార్థ మని గ్రహించునది.

ఉ. (౧) సముచ్చయమునందు నామపదములకు :—

అన్నయుం దమ్మండును, సతీయుం బతీయును, వాఁడును వీఁడును, చిన్నెయును వన్నెయును, నన్నును నిన్నును, తన చేతను, మనచేతను, భూరిదక్షణమహాక్రతువులయు మొ. అవ్యయములకు—చెప్పకయుఁ జూపకయు. వసియు వ్రేసియు మొ. (౨) అర్థవిశేషమందు నామపదములకు—‘చ. పెంపున జమదగ్నిసూను డును బోలఁడు ని న్నని విందు వింటినేర్పున.’ భార. ఆది. ౫ ఆ. ౨౨౨ ‘శా. బాససమునం దిచ్చోటనే కాదు న,న్నేవీటన్ మిగులంగ నెవ్వఁడును లేఁ డే భంగులం జూచినన్.’ భార. విరా. ౧ ఆ. ౨౧౮. ‘క. తన పూర్వతపః స్థానం, బని యనురాగమున బదరినంతయుఁ జూడన్, మనమునఁ దలపోసి యొకం,డును మధ్యేరాత్రమునఁ గడుం గుతుక మునన్.’ ‘వ. అచ్చోట వసియింపం జని.’ హరి. ఉ. ౫ ఆ. ౧౫౮. 1క. ధీరమతు లిట్లుచేసిన, వా రెవ్వరుఁ గలరె ?’ భార. ఆది. ౭ ఆ. ౨౪౭. ‘చ. ఎంతయుం, దనరుఁ జళుక్యమస్తభుఁడు.’ భార. ఆది. ౧ ఆ. ౫. ‘చ. అనుటయుఁ బిన్ననవ్వు నగి.’ భార. ఉద్యో. ౩ ఆ. ౫౨. క...‘మొయిగల విలాస విభ్రమలక్షుల్, దక్కుట యును నొక యొటపై, నెక్కిన.’ స్వా. ౪ ఆ. ౬౯. మొ. అవ్యయములకు:—‘సీ. అమృతాశనంబు నేయకయును దేవ ! నా కజరామరత్నంబు నందుటయును.’ భార. ఆది. ౨౨. ౧౦౭. ‘క—‘పం క్తికంధరు నెట్లుం,జంపంగఁ జాలక రోషము, పెంపునఁ గారా గృహమునఁ బెట్టంగఁ బంచెన్.’ నిర్వ. ౭ ఆ. ౬౨. ‘క. *వాటు

* పాటునన మూర్ఖులయెం, బోటరి. పా.

వడి మూర్ఛవోయిం, బోటరి దైత్యుండు దెలిసి' ఉ. హరి. ౪ ఆ. ౨౩౫ మొ. (3) పాదపూరణమునందు నామ పదములకు:—'అందలున్ వివశులై.' భార. ఆది ౫ ఆ. ౨౫౮. 'రేయిపగలు నిద్రయు నెప్పుడెలుగక.' భార. ఆర. ౧ ఆ. ౨౬. 'ఇవ్వీరుల కగు నభీష్ట మిదియు మొదలుగాన్.' భార. ఆది. ౮ ఆ. ౫౯. చ. 'భాసిలుఁ దత్పురికోట మిక్కిలిన్, మహిమను.' కళా. ౧. ఆ. ౮. 'ఎ. గీ. మున్ను ముచ్చిచ్చును విరాళి గొన్నచోటు'. స్వా. ౨ ఆ. ౯. 'విపంచి నిన్న మొదలున్ నీ వంటమింజేసి.' స్వా. ౩ ఆ. ౫౭. మ. 'ఇ,మిహికాహార్య మునం జరింతు మెపుడున్.' స్వా. ౨ ఆ. ౪౫. ఇట్లు 'అంతయు పెద్దయు, తద్దయు' మొ. అవ్యయములకు—'ఆధారము లేకను.' (లేకను = లేకయును.) భార. ఆది. ౨ ఆ. ౧౪౨. 'ఊటడకం దిగిచి' (ఊటడకన్ = ఊటడకయును) భార. ఆది. ౪ ఆ. ౧౯. 'ఎ-గీ. అనిలుఁ డను దూత వోయి తోడ్కొనియుఁ దెచ్చె.' భా. ఆది. ౩ ఆ. ౧౫౬. 'నీ. కమలాపుఁ డిదుదయింపకయు మున్న బుటుకున-మునుఁగు సంగమతీర్థమునకు నేఁగి.' పాండు. ౫ ఆ. ౨౮౬. 'క ఏ నొకటి విన్నవించెద, దానవకులమథన! పెద్ద తడవుననుండిం, బూని వినిపింపఁగల పని.' ఉ. హరి. ౫ ఆ. ౨౯౩. మొ తఱచుగ ననుటచే నుశబ్దము కొన్నిటి కొక ప్పుడు వచ్చును. ఒకప్పుడు రా వని యర్థము గ్రహింపవలెను. దీని కుదాహరణములు: పాదపూరణమునందలివి. విభాష నను

1. నేర్పునెలుగక. పా.

2. మిది మొదలుంగాన్. పా. 3. ఉదయింపకయ. పా.

టచే నుశబ్దము కొన్నియొడల యువర్ణపూర్వకముగానే వచ్చుననియు, కొన్నియొడల యువర్ణపూర్వక మయ్యును, గాకయు వచ్చుననియు నర్థము పరిగ్రహింపవలయును. యువర్ణపూర్వకముగానే వచ్చుటకు—ఉ అనుటయు మొ. యువర్ణపూర్వక మయ్యును గాకయు వచ్చుటకు—ఉ. 'సీ. ఎంతయు సంయమ వంతుడు సహదేవుఁ డధ్యాత్మవిద్య నారాధ్యుఁ డెంత, నన ఘుండు ధౌమ్యుండు.' భార. సభా. ౫ ఆ. ౨౮౨. 'ఎ-గీ. తమ్మి కొలను ప్రవేశించు తలిరుఁజోండ్ల, విలసనము లెంతనెంతయు వింతలయ్యె' కళా. ౬. ఆ. ౨౨౮. 'రగడ. చేటునకె యగుఁ జూలుచే గలుగుమే లెంత.' స్వా. 3 ఆ. ౮౪. 'క. ఒక గృధ్ర *మెంతఁ బ్రియమున, నొక చర్మముఁ గఱచికొలుచు నుడు ¹పణమున రా.' భోజ. ౪ ఆ. ౨3. 'తే. అమరులెల్లను జల్లిరి ² సుమము.' లెంత.' అధ్యా. బాల. కాం. ౧౪౨. 'సీ. నిడుపునఁ దూర్పును బడమరనై రెండు, కడల నంభోనిధిఁ గదిసియుండు.' భార. భీష్మ. ౧ ఆ. ౨౧. 'లేఁజిగురుఁగొమ్మం జేవ గాకుండునే?' (కొమ్మ = కొమ్మయును.) వసు. 3 ఆ. ౧౭3. 'పురారిం జేర లేడు.' (పురారి = పురారియును.) ఉ. హరి. ౬ ఆ. ౬౫. 'తప మిట్టిదిం గలదె' (ఇట్టిది = ఇట్టిదియును,) నిర్వ. ౫ ఆ. ౨౨ 'సీ వేమిని వేగిరపడక.' (వేమిని = వేమియును.) హరి పూ. ౮ ఆ. ౧౧౦. 'అల భీమనాథునకు కింకరపాత్రయుం బ్రణ మిల్లి' రుక్మాం. ౧ ఆ. 33. 'చ. వెట్టిదీతె రోఁ, కలి దలఁజొట్టు

* మెండిపోయిన, యొక చర్మము. పా.

1. పథమున పా. 2. సుమము లెంతో. పా. 3. నర్పణతం. పా.

మన్న క్రియగా నొక కొందలు దాల్తు రప్పటికొ, గలుషపథ ప్రవర్తనమె.' కళా. ౨ ఆ. ౧౦౧. 'ఉ. ఓడ యొకింత యేనియు సుయోధను చిత్తమునందు లేదు.' భార. ఉద్యో. 3 ఆ. ౧౦౪. 'క. అమరఁగ జూదంబు నీకు ¹నభిమత మేనిన్.' భార. ఆర. ౨ ఆ. ౨౨౧. 'మఱి, దెనుఁగుంగబ్బము లెన్ని యేనియును.' (మొదటిరూపము మఱియును.) ప్రభా. ౧ ఆ. ౬ 'ముక్తుండు వెండికొ విపులఁ బొడమనీ.' (మొ. రూ. వెండి యును.) పాండు. 3 ఆ. ౧౨౮. మొ.

౧౧౬. (1) నామములయొక్కయు, సర్వనామములయొక్కయు, కళలగు నవ్యయములయొక్కయుఁ గడపట - సముచ్చయార్థమునందుఁగాని, లేదా ఏదేనొక విశేషార్థమును జెప్పనపుడుగాని, లేదా—ఏ యర్థము లేక కేవలము పాదపూర్తి చేయుట కుపయోగించినపుడు గాని సామాన్యముగా 'ను' అను శబ్దము చేరుచుండును. (2) ఉకారాంతములు కాని కళల పయి, 'ను' గాని 'యును' అనునది గాని చేరుచుండును. (3) సంబంధార్థమును దెల్పు వక్తియందు 'యొక్క' లోపింపఁగా 'ల' చివర నుండు బహువచన ములపయి సముచ్చయార్థమునందు 'ను' కనబడుచున్నది అని సూత్రము నభిప్రాయము.

సూత్రమునందు 'లాగమాంతము' లనుట 'మీ, మా' మున్నగువానిని నిషేధించుటకొని గ్రహింపవలెను. 'మీ, మా'లు బహువచనమున వచ్చున పయినను నానిమీఁద 'ను' రా దని యభిప్రాయము.

(1) సముచ్చయార్థమునందు ఉదంతములగు నామపదములకు 'ను' చేరుటకును, అనుదంతములకు 'యును' చేరుటకును ఉదాహరణములు— 'అన్నయుం, దమ్ముండును, సలియుం, బలియును...' పయిచోట్ల 'అన్న, సలి, పలి' అను ననుదంతములకు 'యును' 'తమ్ముండు' అను ఉదంతమునకు.

‘ను’ వచ్చుట గ్రహింపఁదగును. వివరణమునందలి ‘నామ’ పదముచే సర్వ నామమును గ్రహింపవలెను. కావుననే ‘వాఁడును, వీఁడును; తనచేతను, మన చేతను’ అనునవి కుదాహరణము లగును. ‘చిన్నెయును, పన్నెయును’ అను దంతముల కుదాహరణములు. ‘భూరిదక్షిణమహాక్రతువులయును’ అనునది ‘భూరి...క్రతువులయొక్క’ అను శేషవృత్తి యొక్క లోపించునపుడు సముచ్చయార్థమున ‘ను’ వచ్చుట కుదాహరణము: ‘క్రతువుల’ అనుదంత మగుటచే ‘ను’ కు ముందు ‘యు’ చేరిన దని యెఱుంగవలెను.

(2) సముచ్చయార్థమునందు అవ్యయముల కుదాహరణములు—
‘చెప్పకయుం, జూపకయు; వీసియు; వ్రేసియు—’ ఇచటి అవ్యయము లన్నియు అనుదంతము లగుటవలన ‘యు’ కూడఁ జేరినది.

(3) అర్థవిశేషమందు నామ, సర్వనామముల కుదాహరణములు—
‘...జమదగ్నిసూనుఁడును బోలఁడు...’ ‘మిగులంగ నెవ్వఁడును లేఁడు...
...యొకఁడును మధ్యేరాత్రమున...’ ‘ధీరమతు లిట్లు చేసినవా రెవ్వరుఁ గలరె?...’ ‘ఎంతయుం దనరు...’ ‘అనుటయుఁ బిన్ననవ్వు నగి’ ‘...
దక్కుటయును నొక యొఱిపై ..’ పయిచోట్ల వరుసగా ‘సమానుఁడు, ఎవ్వఁడు, ఒకఁడు, ఎవ్వరు, ఎంత, అనుట, దక్కుట’ అనునవి విశేషార్థమున న్వంతము లగుట గ్రహింపఁదగును.

(4) అర్థవిశేషమునం దవ్యయముల కుదాహరణములు—‘అమృతాశ నంబు నేయకయును...’ పంక్తికంధరు నెట్లుం జంపఁగఁజాలక...’ ‘... మూర్ఛవోయిం బోటరి దైత్యుండు...’ ఇట ‘చేయకయును = చేయకుండఁ గనే (యును). ‘ఎట్లున్ = ఏ విధముగా నైనను; మూర్ఛవోయిన్ = మూర్ఛ పోయియు’ నను విశేషార్థమును. ఇందు ‘మూర్ఛవోయిన్’ అనుచో అను దంతముపయి ‘యు’ చేరకుండుట విశేషము. ఇచట ‘మూర్ఛవోయెన్’ అని, పాఠాంతరము కలదు. ఆ పాఠమునను సమన్వయము కుదురకపోదు; లేదా

‘పాటువడి మూర్ఛవోయియు.’ అని యున్న దనినను అనవచ్చును. కాన నియ్యుదాహరణము చింత్యము.

(5) పాదపూరణమున నామ, సర్వనామముల కుదాహృతులు—
‘అందఱున్ వివశులై’ (అందఱు అనినఁ జాలును.) ‘రేయిపగలు నిద్రయు
నెప్పు డెఱుంగక’ నిద్ర యనినఁ జాలును.)

‘...ఇదియు మొదలుగాన్’ (ఇది మొదలుగా అనినఁ జాలును.) ‘ఇది
మొదలుంగాన్’ అను పాతమున ‘మొదలుగాన్’ అనినఁ జాలు ననియు,
అప్పుడును ‘ను’ పాదపూరణార్థ మనియు నెఱుంగునది. ‘మిక్కిలిన్ మహి
మను’ (‘మిక్కిలి’ అనినఁ జాలును.) ‘మున్ను ముచ్చిచ్చుచు విరాళిఁగొన్న
చోటు.’ (ఇచట ‘ముచ్చిచ్చు’ అనిన చాలు నని యభిప్రాయము. కాని
‘ముచ్చిచ్చుకూడ విరాళిని గొన్న స్థల’మని విశేషార్థము నిట చెప్పవచ్చును.)
‘విపంచి నిన్న మొదలున్...’ (‘మొదలు అనిన జాలును.) ‘...చరితు
మెపుడున్’ (ఇచట ‘ఎపుడు, చాలును.) ‘అంతయు, పెద్దయు, తద్దయు’
అనునవి యువర్ణరహితము లయి యుండినం జాలును.

(6) అవ్యయములు పాదపూరకములైనపుడు ‘ను, యును’లు చేరుట.
కుదాహరణములు—‘అధారము లేకను-’ ఇచట ‘లేక’ యుండినఁ జాలును;
‘లేక’ అనుదంత మగుటచే ‘యును’ చేరవలసి యుండఁగా ‘ను’ ను మాత్రము
చేర్చుట విశేషము. ‘ఊరడకం దిగిచి’ అనుచోట ‘ఊరడక’ అని యుండినఁ
జాలును.

ఇచట ‘ఊరడకయును’ అనుటకు బదులుగా ‘ఊరడకను’ అనుట విశే
షము. ‘...తోడ్కొనియుఁ దెచ్చె’ (‘తోడ్కొని’చాలును,) ‘...ఉదయింప.
కయు మున్న...’ (ఉదయింపకమున్న’ అనుటకు) ‘...పెద్దకడవుననుండిం
మిని...’ (‘తడవుననుండి పూని’ అనుటకు) ఇచట ‘యు’ రాకుండుట
విశేషము.

‘ను’ అనునది తఱచుగ వచ్చునని సూత్రమునఁ జెప్పఁబడుటచే అది రానివియును గొన్ని కల వని గ్రహింపవలెను. అట్టివి పాదపూరణార్థమున నిచ్చిన యుదాహరణములలోఁ గొన్ని కల వని సూత్రకారుఁడే వివరించుచున్నాఁడు.

‘ఇదియు మొదలుగాన్, ఉదయంబకయు మున్ను’ అనునవి ‘ను’ రామికిని, తక్కినవి ‘ను’ వచ్చుటకు నుదాహరణము లని యభిప్రాయము.

సూత్రమునందు ‘కళ లగు ననుదంతశబ్దములమీఁద నయ్యది యువర్ణ పూర్వకంబుగ విభాష నగు’ నని ‘విభాషను’ గ్రహించుటచే అనుదంతములలో ‘యు’ రానివియుఁ గల వనియుఁ గొన్నియెడల ‘యు’ వికల్పముగా వచ్చుననియు నర్థ మని గ్రహింపవలెను. ఈ యంశమే వివరణములలోని ‘విభాష’ ‘ననుటచే’ మున్నగు వాక్యము వివరించుచున్నది.

‘యు’ వికల్పముగా వచ్చుటకు ఉదాహృతులు—‘ఎంతయు..... ఎంత ననఘుండు’ (ఇచట మొదటి ‘ఎంత’ కు యు వచ్చి రెండవదానికి రాలేదు.) ‘...విలననము లెంత సొతయు వింతలయ్యె.’ మొదటి ‘ఎంత’కు యు రాలేదు; రెండవదానికి వచ్చినది). ‘చేటునకె...మేలెంత’ [ఇచట ‘యు’ రాలే దని యుదాహరింపఁబడినది; ‘చూలుచేఁ గలుగు మేలు ఎంత యును చేటునకె యగు’ నని యర్థమును గ్రహించి ప్రాథవ్యాకర్త దీని నుదహరించి యుండనోపును; కాని యిచట ‘చేటునకే యగునట్టి చూలు వలనఁ గలుగు మే లేమాత్రము?’ అనియే వ్యాఖ్యాత లందఱు నర్థము వ్రాసిరి. అట్లు కుదురుచుండఁగా ఇచట ‘ఎంతయును’ అను నర్థమున ‘ఎంత’ ప్రయోగింపఁబడిన దన నక్కఱలేదు.]

‘ఒక గృధ్ర మెంతఁ బ్రియమున...’ (ఇచట ‘యు’ రాలేదు) ఇచట ‘ఒక గృధ్ర మెండిపోయిన యొక చర్మము’ నని పాఠము కలదు. దానిని గ్రహించినచో నిచట ‘యు’ కుఁ బ్రసక్తి యుండదు. ‘అమరులెల్లను జల్లిరి

సుమము 'లెంత' ('ఎంతయు' నను అర్థమున) '...తూర్పును పడమరనై...' (పడమరయునై యనుటకు.) '...లేజిగురుఁగొమ్మం జేవ...' (లేజిగురుఁ గొమ్మయును అనుటకు) 'పురారిన్ జేరలేడు' (పురారియును అనుటకు) 'తప మిట్టిదిన్ గలదె?' (ఇట్టిదియును అనుటకు) 'నీ వేమిని వేగిరపడక...' (ఏమి యును అనుటకు) '...అల భీమసాధునకు నప్పటియుం బ్రణమిల్లి...' ('యు' వచ్చుట కిది యుదాహృతి- 'అప్పటియును=మఱియు' నని యర్థము.) '...దాల్తు రప్పటిన్...' ('అప్పటి' కి 'యు' రాని రూపము. ఇచ్చటను 'మఱియు' ననియే అర్థము.) 'ఓట యొకింతయేనియు సుయోధనుచి త్తమనందు లేదు' ఇచట 'ఒకింతయేనియు' నని 'యు' వచ్చినది) 'అమరఁగ జూడంబు నీకు నభిమతమేనిన్' (అచట 'ఏనియును' అనుటకు బదులు 'ఏనిన్' కలదు; 'యు' రాలేదు,) 'మఱిం దెలుఁగుంగబ్బములు...' ఇచట 'యు' రాలేదు; మఱియు ననుటకు 'మఱిన్' వాడఁబడినది;) 'ముక్తుండు వెండిన్ విపులఁ బొడమనీ' (ఇచట 'వెండియును' అనుటకు బదులు 'వెండిన్' వాడఁబడినది.)

శేషవృత్తియందు 'యొక్క' లోపించినపుడు లాగమాంత బహువచ నంబుమీఁద సముచ్చయార్థమున 'ను' వర్ణము చూపబట్టెడు ననుటకుఁ బ్రయో గము - 'వారివ భమ్మిల్లభారావకలితది - వ్యామోదవనపుష్పదామములయు' (భార. ఆది. 3 ప. ౧౫౬) అనునది. దీనికి కుమారదేవపండితీయమున 'రెండు కడల సంభోనిధిఁ గదిసియుండు' నని యుదాహరింపఁబడినది. ఇది యుదాహరణము కాఁజాలదు. మఱియు నీ పాఠము సరికాదు. 'నిడుపునఁ దూరుపుఁ బడమటయై రెండు కడలు సంభోనిధిఁ గదిసియుండు' నని (భార. భీష్మ. ఆ. ౧. ప. ౨౧.) సరియగు పాఠము. ఇదియే శబ్దరత్నాకరమున గ్రహింపఁ బడినది.

ఇది శబ్దపరిచ్ఛేదము.

కారకపరిచ్ఛేదము

కర్త మున్నగునవి కారకములు: వానింగూర్చి తెలియజేయు భాగ మగుటచే నిది కారకపరిచ్ఛేద మనబడుచున్నది.

౧. కారకంబు అనం గర్తాదులు.

అవి యాఱు.—కర్త కారకము, కర్తృకారకము, కరణ కారకము, సంప్రదానకారకము, అపాదానకారకము, అధికరణ కారకము, క్రియాన్వయమును గలిగించునది-అనగా క్రియాన్వయము కలది యని కారకశబ్దార్థము.

౧. కర్త మున్నగునవి కర్తాదులు. అవి కారకము లనబడును. అవి యాఱు. ధాత్వర్థమగు ఫలమున కాశ్రయమగునది కర్త; ధాత్వర్థవ్యాపారమున కాశ్రయము కర్త; క్రియాసిద్ధిని ప్రకృష్టోపకారక మగునది కరణము, త్యాగోద్దేశ్యము సంప్రదాయము; అపాయ, భయాదులందు పచ్చునది అపాదానము; ఔపశ్లేషికాద్యాధారము అధికరణము.

అనభిహిత కర్తయందు ద్వితీయ, అనభిహిత కర్తృకరణములయందు తృతీయ వచ్చును; కర్తాదు లభిహితము లగునపుడు ప్రథమ వచ్చును; సంప్రదానమున చతుర్థి, అపాదానమునఁ బంచమి, ఆధారమున సప్తమియు వచ్చును. షష్ఠీవిభక్తి కారకము కాఁజాలదు.

క్రియాన్వయము పొందునది-అనగా క్రియాన్వయము కలది కారక మని యర్థము. కర్తృ, కర్తాద్యర్థములం దా యా విభక్తులతోఁ గూడిన పద ములు, కర్తృకర్తాదిరూపముల నా యా క్రియలతో నమన్వయించును. కావున క్రియాన్వయము నందు నవి యగును. లేదా—కర్తృకర్తాద్యర్థము

లందు విభక్తులు ప్రకృతులకుఁ జేరి, క్రియచేఁ జెప్పఁబడు వ్యాపారమున, వానికిఁ గర్తృత్వాదులఁగూర్చి క్రియాన్వయమును నుద్ఘోషించును గాన ఇవి క్రియాన్వయమును కలిగించున వగును. షష్ఠీవిభక్తి కెట్లును క్రియతో సంబంధము లేనందున నది కారకము కాఁజాలదు. 'రామునియొక్క ఇంటిని చూడుము' - అనుచోఁ గ్రియకును, 'రామునియొక్క' అను షష్ఠీకిని ఎట్టి సంబంధము లేదుకదా!

ఇయ్యెడ తమారదేవపండితీయమున 'అపాదానం బనఁగా ఔపశ్లేషిక, వైషయికాభివ్యాపకంబులని త్రివిధంబులగు నాధారము' అనుటప్రామాదికము.

ఖ. ఉద్దేశార్థమునందు ద్వితీయకు గుఱిచియు
ననుప్రయుక్తం బగు.

ఉ 'క. మముగుఱిచి నామగోత్ర, క్రమమున మీ రర్చనైయఁగా.' హరి. పూ. ౨ ఆ. ౯౦. సముచ్చయగ్రహణము కూర్చి జ్ఞాపకార్థము.

౧. దేనింగూర్చి విధింపఁబడునో, అది యుద్దేశ్యము. అట్టి యుద్దేశార్థమునందు ద్వితీయావిభక్తికి తక్కిన ప్రత్యయములతోఁబాటు 'గుఱిచి' అనునదియు, (ఆ ద్వితీయాప్రత్యయముల పదప) ప్రయోగింపఁబడును. బాలవ్యాకరణమున ద్వితీయలో 'నువర్ణంబు ద్వితీయ' అని సూత్రము విధింపఁబడినది. చింతామణిలో 'కూర్చి - ల ను - నయో భవేద్ద్వితీయా' 'అని ద్వితీయలో 'కూర్చి' ప్రత్యయము చేర్పఁబడి, అది కర్తృప్రవచనీయమున శబ్దము చివరఁ జేరు నని నియమింపఁబడినది. 'కూర్చి' కి మాఱుగా 'గుఱిచి' అనియుఁ బ్రయోగములు కానవచ్చుచున్నందున తత్సాధనకై యీ సూత్ర మారంభింపఁబడినది.

'మము గుఱిచి...' అనునెడ 'మమ్ముద్దేశించి' అని యర్థము. ఇచట 'మము' ద్వితీయాంతము; దాని కనుప్రయుక్తముగా 'గుఱిచి' వచ్చినది. సూత్రమునందు 'గుఱిచియు' నని సముచ్చయము(యు) గ్రహింపఁబడినది.

దీనింబట్టి 'కూర్చి' అనునదికూడ ఉద్దేశార్థమున వచ్చు నని భావము. దీని కుదాహరణము:—'నిన్నకూర్చి యేతెంతు నీ వున్నకడకు' భార. శాంతి. 3 ఆ. 33-౨.

3. ఆయ్యది వ్యవహితంబు నగు.

ఉ. 'సీ. అబ్బాసనుఁడు తన్ను నర్థితో గుఱిచి యజించుట గోరి సృజించె సురల.' హరి. పూ. ౨ ఆ. ౯౮.

3 ఆయ్యది = గుఱిచి యనునది. ఈ 'గుఱిచి' అనుదానికిని ద్వితీయాంతశబ్దమునకును నడుమ పేటొక పదము చేరి వ్యవధాన ముడుంటయ్యుం గల దని యర్థము. 'అబ్బాసనుఁడు తన్ను నర్థితో గుఱిచి...' ఇచట 'తన్నున్' అను ద్వితీయాంతమునకును, 'గుఱిచి' అనుదానికిని నడుమ 'అర్థితో' అను పదము చేరినది. దానివలన పై రెంటికిని వ్యవధాన మేర్పడినది.

౪. కొన్నియెడలఁ జేతవిభక్త్యర్థక వర్ణకంబులకును దఱచుగఁ జేసి యనుప్రయుక్తం బగు.

ఉ. ఏకవిప్రసంబోధనఁజేసి' భార. ఆది ౧ ఆ. ౧౨౮. 'అభీష్టవరంబు లిచ్చుటంజేసి.' భార. ఆర. ౨ ఆ. 'అసహ్యా విషోగ్రధూమకేతనహతిఁజేసి.' భార. ఆది. ౧ ఆ. ౧౨3. 'బహు వేద ఘోషములఁజేసి.' భార. ఆర. ౧ ఆ. ౧౧. 'సంప్రయోగ మునఁజేసి,' 'దీననుజేసి.' భార. సభా. ౧ ఆ. ౫౪. 'తే. ఇంద టును నిన్నిభంగుల నిడుమ కుడువ, వలసె ధర్మతనూభవువలనఁ జేసి.' భార. విరా. ౨ ఆ. ౨౨౫. 'తఱచుగ ననుటచే నొకా నొకచో నేకవచనంబున నుకారంబుమీఁది ద్వితీయయుఁ దృతీయావిభక్త్యర్థక మయ్యెడు నని తెలియవలయు. ఈ యర్థ

మునకు 'ఇతరత్ర చ ద్వితీయా.' అను స్థాననియమ శూన్య విధియు నవకాశ మిచ్చుచున్నది.' ఉ. 'ఎ-గీ. తండ్రి, పనుపుఁ జేసి ముదిమి గొని జవ్వనం బిచ్చెఁ, బూరుఁ డను సుతుండు భూరియశుఁడు.' భార. ఆది. 3 ఆ. ౬౫. 'సీ. వెలిఁబెట్టిరే బాడబులు పరాశరుఁబట్టి దాశకన్యాకేళితప్పుఁజేసి' స్వా. ౨ ఆ. 23. మొ. ఇ ట్లనుటచే 'ఇవిధము నాననముల్ గలవార.' నిర్వ. ౪ ఆ. ౮2. (అనునిట్టి ప్రయోగములును నిర్దుష్టము లగుచున్నవి.)

౪. 'చేత' విధక్యర్థకవర్ణకంబు లనఁగా తృతీయార్థమున వచ్చిన ద్వితీయాప్రత్యయములు, (జడవాచకములకు) తృతీయార్థమున వచ్చిన ద్వితీయాప్రత్యయములకును, సామాన్యముగ నుండు 'వలన' వర్ణకంబునకును బ్రక్కను 'చేసి' అనునది తఱచుగాఁ జేరుచుండు నని సూత్రార్థము.

చిన్నయసూరి 'జడంబు తృతీయాన ప్థములకు ద్వితీయ బహుళముగా నగు'నని సూత్రించియున్నాఁడు. అందు తృతీయార్థమున వచ్చు ద్వితీయకుఁ 'జేసి' అనుప్రయుక్త మగును; అట్లే జడాజడము లన్నింటికిని వచ్చు 'వలన' ప్రత్యయముప్రక్కను 'చేసి' చేరుచుండును. ఇట్లు చేరుట తఱచుగా నగును.

'ఏకవిప్రసంబోధనఁజేసి...' ఇచట 'సంబోధనన్-' అనఁగా 'సంబోధనచేత' అని యర్థము. 'సంబోధనఁజేసి' అనునదియు నా యర్థమునే తెల్పును. ఇట్లే 'ఇచ్చుటంజేసి = ఇచ్చుటచేత,' 'హతిఁజేసి = హతిచేత.' తక్కినవియు నీ విధముననే. '...ధర్మతనూభవువలనఁజేసి' అనఁగా ధర్మతనూభవువలన' అనియే యర్థము; ఇచట 'వలనకు' 'చేసి' అనుప్రయుక్తమైనది.

తృతీయార్థమున ద్వితీయ వచ్చు నని చెప్పిన చిన్నయసూరి తద్వివరణమున 'బాహుళకంబుచే నిక్కార్థం బుదంతంబునకు బహుత్వమందె యగు' నని తెలిపెను. కాన నుదంతముల కేకవచనమునందు తృతీయార్థమున

ద్వితీయ రా దని యాతని యాశయమైనట్లు స్పష్టము. కాని ఉకారాంతముల కును ఏకవచనమునందు తృతీయార్థమున ద్వితీయయు, అను ప్రయుక్తమగు 'చేసి' యు కానవచ్చు చున్నందున తత్పిండికొఱకు ఈశూత్రమున 'తఱచుగ' అని ప్రవేశపెట్టఁబడిన దని 'తఱచుగ ననుటచే' మున్నగు వివరణమున కర్థము. ఈ వ్యాకర్త యిట్లు చెప్పుటకు చింతామణిలోని 'ఇతరత్ర చ ద్వితీయా' అను శూత్ర మవకాశమిచ్చుచున్నది. ఏల యన అచట 'ద్వితీయ తక్కినచోట్లఁగూడ వచ్చు నని చెప్పఁబడినది; కాని ఇట్టి చోట్ల వచ్చును; ఈ స్థానమున రాదు' అని నియమింపలేదు. కావుననే 'తండ్రిపంపుఁజేసి ..' మున్నగునవి కుదురుచున్నవి. 'పంపుఁజేసి=పంపుచేత' అని యర్థము. 'పంపు' ఉకారాంతము; ఏకవచనము; కాన దానికిని 'తృతీయార్థమున ద్వితీయయు, 'చేసి' యు వచ్చినవి. '.....తప్పఁజేసి' అనఁగా '...తప్పచేత' అని యర్థము. ద్వితీయ యితరస్థలములందును వచ్చు నని చింతామణిక్కారుఁడు చెప్పుటచేతనే 'ఇవిధము నాననముల్ కలవారు అనుచో ప్రథమార్థమున నేకవచనమున ఉకారాంతమునకు ద్వితీయ వచ్చుట పొసఁగినది.

౫. అయ్యది యొక్కచోఁ బెక్కుచోట్ల కొక్కటియ చాలెడి.

ఉ. 'సీ. వలరాజు సచివులవడువున బెడఁగగు కర్కశస్త్ర నములఁ గరము వాఁడి, చూడ్కుల నతిరాగసురుచిరాధరముల మదవిలాసాలస మందగతుల, వక్రాలకంబుల వలుఁదపిటుందుల దర్పగద్గదభాషితములఁజేసి.' భార. ఆది ౮ ఆ. ౭౪. (ఇటఁ జేతవిభ్యక్త్యర్థక 'ల' వర్ణకముపై నెల్లెడల నుండవలసిన చేసి యొక్కచోటనే యున్నది.)

౫. అయ్యది = చేసి; ఈ 'చేసి' యను ననుప్రయుక్తము కొన్నియెడల పెక్కుచోట్లకు మాఱుగా నొక్కచోటనే వచ్చు ననియు, అదియే తక్కిన దానికిని ఆ యర్థమును కలుగఁజేయుననియు నర్థము.

ఉదాహరణమునందలి 'కర్కశస్తనములఁ, గరము వాఁడి చూడ్కుల...' మున్నగువానికి 'కర్కశస్తనములఁజేసి, కరమువాఁడి చూడ్కులఁజేసి...' అను నీ రీతిని 'చేసి' చేరవలసి యున్నది. అయినను అన్నిచోట్లను జేరక చివర మాత్రము 'గద్గదభాషితములఁజేసి' అను నొక్కచోటనే చేరినది. అట్లయినను అది తక్కినవానియెడను సమన్వయించుచున్నది.

౬. ఒకానొకచో, దోడకుఁ బ్రత్యేకప్రయోగంబునుం జూపఁబెడి

ఉ 'తే స్తంభగతరత్నపుత్రిక తనదు బోఁటి, యని విలోకించి తోడ మాటాడకునికి, నలుగడలు చూచి తెలిసి యచ్చెలువ బెరరి, వెడల *నుంకింపఁ జేసమ్మి యొడిసి పట్టె.' (తోడ = తనతోడ) రామా. ౪ ఆ. ౧౫౮.

౬. 'తోడ' అనునది 'తృతీయావిభక్తిప్రత్యయము. ప్రత్యయము లెప్పుడును ప్రాతిపదికల చివరఁ జేరియే ప్రయోగింపఁబడుచుండును. వానికి ప్రత్యేక ప్రయోగార్హత లేదు. అయినను 'తోడ' అనుదానికి మాత్రము ప్రకృతితో సంబంధములేక ప్రత్యేకముగాఁ బ్రయోగము కనఁబడుచున్నదని భావము. '...తోడ మాటాడకునికి' అనుచోట 'తోడ' ననఁగా 'తనతోడ' అని యర్థము. ఆ యర్థమున 'తోడ' అనునది ప్రయుక్తము. 'కూర్చి, తోడ, వలన-' మున్నగు ప్రత్యయములు 'కూర్చి, తోడు, వలను' మున్నగువాని వలన నేర్పడిన రూపము లనియు, దొలుత నవి ప్రకృతులుగానే యుండి క్రమముగ ప్రత్యయములైన వనియు భాషాతత్త్వశాస్త్రజ్ఞుల సిద్ధాంతము. ఆ సిద్ధాంతమునుబట్టియు 'తోడ' మున్నగువానికి ప్రత్యేక ప్రయోగార్హత, కల దని తోచుచున్నది.

2. కొన్నియెడల సుశబ్దప్రయోగమునం దోడకు లోపంబును, వ్యవహితత్వంబును బహుత్వంబునం గానంబడియెడి.

ఉ. 'ఎ. గీ. అతనికిఁ బరలోక, విధుల శాస్త్రదృష్టి వెలయుఁజేసె, నాపగాతనూజుఁ డఖిలబాంధవులయు, బ్రాహ్మణులయుఁ దోడ భానునిభుండు.' భార. ఆది. ౪ ఆ. ౨౧౫. 'క. నెమ్మిని ధర్మజు నలువురు, దమ్ములుఁ దమ వస్త్రములయుఁ దమ శస్త్రవరూఢమ్ములతోడను సకలహి, తమ్ముగఁ బాయంగవలయు దాస్యమువలనన్.' భార. సభా. ౨ ఆ. ౨౯౧. మొ.

2. సమాచ్ఛయార్థము మున్నగునర్థములందు వచ్చు 'సు' చేరునపుడు శబ్దము చివర నుండు 'తోడ' లోపించుట కొన్నియెడలఁ గలదు. శబ్దము చివర 'సు' చేరునపుడు కొన్నిచోట్ల 'తోడ' శబ్దముతో వ్యవధానము పొందుట కలదు. ఇట్లు జరుగుట బహువచనమునందే కానవచ్చుచున్న దని నూత్రమున కర్థము.

'...ఆపగాతనూజుఁ డఖిలబాంధవులయు బ్రాహ్మణులయుఁదోడ...' 'బాంధవులయు' ననునపుడు 'సు' ప్రయోగమున 'తోడ' లోపించినది. (ఇచట 'బాంధవుల' అని అనుదంతమగుటచే 'సు' కు ముందు 'యు' చేరిన దని గ్రహింపవలెను.)

'బ్రాహ్మణులయుఁదోడ' అనునపుడు 'సు' ప్రయోగమున 'తోడ' వ్యవహితమైన దని తెలిసికొనవలెను. '...తమ వస్త్రములయుఁ దమ శస్త్రవరూఢమ్ములతోడను...' అనునెడ 'సు' ప్రయోగమున 'వస్త్రముల' మీఁది 'తోడ' కు లోపము.

'సుశబ్దవిరహితముగను నిట్టి ప్రయోగ మున్న దని యిచట కుమారదేవ పండితీయమున వ్రాయఁబడినది. దానికి 'అధికుల హినులతోడనైన గొఱగా

దధిపా! (ఉద్యో. ౨ ఆ. ౪౬.) అని యుదాహరింపబడినది. 'చేసి' వలె నీదియుఁ బెక్కుచోట్ల కొక్క 'తోడ' అగు నని గ్రహించుట లెస్స.

౩. ఒకానొకచోఁ దోడకుఁ దోడుత నని యాపాంతరంబును గలదు; అయినను దానికివలె దీని కితర కార్యంబు గలుగదు.

ఉ. 'చ. పగతురచేతిలోఁ బడక ప్రాణముతోడుత నున్న వాడవే?' భాగ. ౧౦. స్కం. పూ. ౧౭౫౬. మొ.

౪. 'తోడ' కు బదులుగా 'తోడుత' అనునది కొన్నిచోట్లఁ బ్రయోగింపబడుచుండు ననియు, 'తోడ' కు వచ్చు లోపము, వ్యపహితముగా నుండుట మున్నగు నితరకార్యములు మాత్రము 'తోడుత' కు రా వనియు నర్థము '...ప్రాణముతోడుత...' అనఁగా 'ప్రాణముతోడ' అని అర్థము.

౫. చతుర్థికిం బొంటెవర్ణకంబు నగు

ఉ. 'క. అనఘుల శాస్త్రవిధిజ్ఞుల, ననురక్తులఁ బితృపితౄ మహాక్రమమున వచ్చిన విప్రుల మంత్రులఁ గా, నొనరించితే కార్యసంప్రయోగముపొంటెన్?' భార. సభా. ౧ ఆ. ౨౬. పక్షమునఁ గార్యసంప్రయోగముకొఱకు మొ.

౬. చతుర్థివిభక్తియందు 'పొంటె' అను ప్రత్యయము కూడ వచ్చు నని సూత్రార్థము. బాలవ్యాకరణమునందు 'కొఱకు, కయి, ప్రత్యయములు వచ్చు నని చెప్పబడఁగా నీ మాత్రము 'పొంటె' అనునదియు వచ్చు నని బాలవ్యాకరణమును నవరించుచున్నది. '—కార్యసంప్రయోగముపొంటెన్' అనఁగా 'కార్యసంప్రయోగముకొఱ' కని యర్థము. ఈ 'పొంటె' రానపుడు 'కొఱకు' వచ్చు నని వివరణము, 'పక్షమున...' మున్నగు వాక్యమునఁ దెలుపుచున్నది.

1

౧౦. ఉండిపదంబు పరంబగుచో వలన కందువర్ణకమట్లు
నవర్ణకంబు నగు.

ఉ. 'క.....సనత్కుమారుడు మహికిం, జనుదెంచె
బ్రహ్మలోకంబుననుండి.' భార. ఆది. 3 ఆ. ౯౧. మొ.

౧౦. 'ఉండి' అను శబ్దము పరముగా నున్నపుడు 'వలన' అను
పంచమివిభక్తి ప్రత్యయమునకు 'న' అను సప్తమివర్ణకము చేరుచుండును.
'అందు' అనునది మాత్రము 'వలన' కుఁ బదపఁ జేరుట కలదు; దానివలెనే
'స' కూడ రావచ్చు నని యర్థము.

'...చనుదెంచె బ్రహ్మలోకంబుననుండి' అనుచోట 'ఉండి' పరమగు
నపుడు 'వలన' స్థానమున 'న' వచ్చినది. 'స' రానపుడు బ్రహ్మలోకంబువలన
నుండి, బ్రహ్మలోకంబందుండి, 'బ్రహ్మలోకంబునందుండి' అనియు నుండ
వచ్చును.

బాలవ్యాకరణమున 'ఉండిశబ్దము పరంబగునపుడు 'వలన'కు ద్వితీయా
సప్తములు ప్రాయికముగా నగు'నని సూత్రించినను, సప్తమిలో 'అందు' నకు
మాత్ర ముదాహరణముల నిచ్చి 'స' కు ఇచ్చుట మానివేయఁబడెను. కాన
'స' తోడి ప్రయోగము లసాధ్యులను భ్రాంతి కలుగవచ్చును. ఇట్టి భ్రాంతిని
తొలగించుటకయి యీ సూత్రము వ్రాయఁబడినది.

౧౧. వలన కాదేశంబులగు ద్వితీయాసప్తములమీఁది
యుండికి లోపంబు బహుళంబుగా నగు.

ఉ. ద్వితీయమీఁది యుండికి—'క. విచ్ఛేయు మదితి
గర్భముఁ, జెచ్చెర వెలువడు మహత్త!' భాగ. ౮ స్కం. ౫౦౮.
మొ.—సప్తమిమీఁది యుండికి—'ఆ. రక్తంబు, వదనగహ్వ
రమున వలదవాట.' భాగ. ౧౦ స్కం. పూ. ౧౩౬౩. 'స్త్రీ

ఉడుపథంబున జాలు నుడుపప్రతతిభాతి మెడ హారముల పెన
పుడమిఁ దాఁక.' పాండు. గీ. ఆ. ౨౬౭. 'నూతిలో, వెలువడఁ
గోమలిం దిగిచె.' భార. ఆది. ౩ ఆ. ౧౪౪. 'క. నలుఁ దొల్లి
యాక్రమించిన, కలి కర్కోటకవిషంబుఁ గ్రక్కుచు నొడలన్,
వెలువడి.' భార. ఆర. ౨ ఆ. ౧౭౮. 'ఉ. హెచ్చిన సంభ్ర
మంబున ననేకులు బ్రద్దలవార లెక్కడన్, వచ్చియొ మోఁది
రా కొలువువారి,' కళా. ౨ ఆ. ౭౦. మొ. (గర్భమున్ = గర్భము
నుండి, ఎక్కడన్ = ఎక్కడనుండి. ఇ ట్లంతట నూహ్యంబులు.)
బహుళ గ్రహణముచే 'నందు' మీఁది యుండికి లోపంబు కలుగ
దని యెఱుంగునది. ఈ సూత్రము నిట్లు చెప్పుటకు నంద్వితర
సప్తమ్యర్థక వర్ణకంబులమీఁది యుండికి లోపంబు వచ్చుట
ప్రయోజనంబు.

౧౦. 'వలన' అను పంచమిభక్తిస్థానమున వచ్చిన ద్వితీయకుఁగాని,
సప్తమికిఁగాని పరముగా నున్న 'ఉండి' పదము లోపించిన లోపింపవచ్చు
నని యర్థము.

'ఉండిశబ్దము పరంబగునపుడు వలనకు ద్వితీయా, సప్తములు ప్రాయీక
ముగా నగు' నను బాలవ్యాకరణసూత్రము ననుసరించి ద్వితీయయు, సప్త
మియు 'వలన'కు ఆదేశముగా వచ్చును. అట్టి ద్వితీయాసప్తములకుఁ బదపఁ
గల 'ఉండి' అను పదము బహుళముగా లోపించును.

ద్వితీయమీఁది యుండి లోపించుట కుదాహరణము.— '...అదితి
గర్భముఁ జెచ్చెఱి వెలువడు మహాత్త!—' (అదితిగర్భమునుండి యని
యర్థము). సప్తమిమీఁది యుండి లోపించుట కుదాహరణములు—'రక్తంబు
వదనగహ్వరమున వణిదవాఱి—' (వదనగహ్వరముననుండి యని యర్థము.)

‘...మెడ హారములపెన...’ (మెడనుండి హారములపెన యని యర్థము.) నూతిలో వెలువడఁ గోమలిం దిగిచె. అనుచోట ‘నూతిలోనుండి’ అని యర్థము. [ఇయ్యెడ ‘నూతిలో’ అనునది సప్తమ్యంత మను నభిప్రాయమున నీ యుదాహరణ మీయఁబడినట్లు తోచుచున్నది. కాని ‘లో, లోపల’లు వష్టి ప్రత్యయము లనియే వ్యాకరణములందుఁ గలదు. ఈ వ్యాకర్త యయినను ‘లోపల’ సప్తమ్యర్థమున వచ్చు నని చెప్పి యుండలేదు. సప్తమిలోని యుండి లోపించుటకుఁ గాక, వష్టికి ‘ఉండి’ని విధించి, అది లోపించుటయు కల దని యీ యుదాహరణము నిచ్చిన మేలై యుండెడిది.] ‘...ఒడలన్’ వెలువడి—’ ‘ఒడలినుండి’ యని యర్థము. ‘...ఎక్కడన్, వచ్చియో...’ (ఎక్కడనుండి వచ్చియో యని యర్థము.)

సూత్రమునందు ‘బహుళము’ అని చెప్పటవలన కొన్నిచోట్ల ‘ఉండి’ లోపింప దని తెలిసికొననగును. కాఁగా పంచమ్యర్థమున వచ్చిన ‘అందు’ అను దానితర్వాతి ‘ఉండి’ కి లోపము రా దనియు, ‘న’ వర్ణకమునకుఁ బైనున్న దానికే లోపము వచ్చుననియు గ్రహింపవలెను. ‘అందు’ కంటె నితరము లగు సప్తమీ ప్రత్యయములు ముందుగా నున్నపుడే ‘ఉండి’ లోపించు ననుట యీ సూత్రమునకుఁ బ్రయోజన మని మూలకారుని యభిప్రాయము. కాన సప్తమిమీఁద = ఆంధ్వితరసప్తమ్యర్థకవర్ణంబులమీఁద’ అని యర్థము చేసికొనవలసి యున్నది.

౧౨. కొన్నియెడల హేతువునం దన్నంత క్రియలమీఁదను బట్టి వర్ణకంబు విభాష నగు.

ఉ. ‘తే. బ్రహ్మ పుట్టించు మనుచు నారాయణుండు, హరుండు హరియించు భువనంబు లవసరమున, నెట్లు సమకూరు వీరికి నీప్రభావ, మీవు గలుగంగఁబట్టిగా కిందువదన,’ కాశీ.

3 ఆ. ౪౪. పక్షంబునఁ గలుగుటంబట్టి మొ.

౧౨. 'అన్' అనునది చివరియందుఁ జేరు క్రియలు అన్నంతక్రియలు. కొన్నిచోట్ల హేత్వర్థమునందు అన్నంతక్రియలమీఁదఁగూడ 'పట్టి' అను ప్రత్యయ మగును.

'పట్టివర్ణకంబు హేతువులగు గుణక్రియల కగు' నని బాలవ్యాకరణ సూత్రము. ఆ సూత్రమున కీయఁబడిన క్రియల యుదాహరణములలో నన్నియు భావార్థకటవర్ణకాంతములే ఉండుటంబట్టి అన్నంతక్రియలపయి 'పట్టి' వర్ణకము రాదేమో యను భ్రాంతి కలుగుచున్నది. తన్నివారణార్థ మీ సూత్రము చెప్పఁబడుచున్నది.

'...ఈవు కలుగంగఁబట్టిగా కిందువదన-' ఇచట 'పట్టి' వర్ణకము 'కలిగిన హేతువున' అను నర్థమునందు అన్నంతక్రియ యగు 'కలుగంగ' అనుదానిపయి వచ్చినది. ఇది రానపుడు 'కలుగుటంబట్టి' అనియు నుండు నని వివరణమే తెలుపుచున్నది.

౧౩. వష్టిస్థానికం బగు కువర్ణకం బొక్కొకచో ద్వితీయాది విభక్తులకు మాఱుగాఁ ద త్తదర్థంబులం జూపట్టెడి.

ఉ. ద్వితీయకు—వేటకుఁ బోయిరి, పాలముల కేఁగెను. పక్షంబున 'వేటఁ 1బోయిరి' భార. ఆర ౬ ఆ. ౧౫౮. 'అవ్వి భుండు 2పాల మేఁగెను,' వి. పు. ౭ ఆ. ౨౬౧. మొ. ఇట నొకా నొకచోఁ గొఱకు కయివర్ణ కంబులు నయ్యెడి, ఉ. 'చ. అతఁ డొక నాఁడు వేటకొఱకై తను నేలినవారు వేడ్కతోఁ, బొతముగఁ బైన మాటఁ గని.' భల్లా. ౩ ఆ. 'అడవికి వేటకై యరిగి.' పాండు. ౫ ఆ. ౧౮. 'చ. చిరముగ బ్రహ్మకుం దపముచేసి.' భార. ఆది. ౨ ఆ. ౧౩౮. పక్షంబున బ్రహ్మనుగూర్చి తపముచేసి

మొ. తృతీయకు—‘క. లోకోత్తరచరితుం డగు, నా కావ్య తనూజ నీకు నారాధ్యను.’ భార. ఆది. 3 ఆ. ౧౩గీ. ‘ఆసురుల కును బూజనీయులు.’ హరి. పూ. ౨ ఆ. ౬౦. మొ. పక్షమున నీచే నారాధ్యను మొ. ‘చ. అరిమదభేది నీకు విషమాజిముఖం బుల మార్కొనంగ నో, పరు నరు లెవ్వరు హరి కిభంబులు మార్కొనునయ్య!’ భార. ఆ. ౪ ఆర. ౮౮. ‘అంగపతి కెది రించెన్.’ కళా. ౮ ఆ. ౬గీ మొ. పక్షమున నీతో మార్కొన నోపరు, హరితో మార్కొనునయ్య, అంగపతితో నెదిరించెన్; (ఇట అర్థభేదము విశేషము) పంచమికి—‘క. విలువిద్య నీకు నొరు ల, గ్గలముగ లేకుండ.’ భార. ఆది. ౫ ఆ. ౨౪గీ. పక్ష మున నీకంటె నగ్గలముగ. (అగ్గలము—ఇది అన్యార్థాదిగణ గణ్యం బని యెఱుంగవలయు.) సప్తమికి—‘కోమలి నీ కను రక్త.’ భార. ఆర. ౨ ఆ. ౨౧౬. పక్షమున నీయం దనురక్త. ‘శా. ఈ పాండిత్యము నీకుఁ దక్క మఱి యెందే గంటిమే?’ స్వా. ౨ ఆ. ౬౪. పక్షమున నీయందుఁ దక్క. ‘ఆ. అహివిషం బుచేత ననయంబు దగ్గుండ, నైతి నింక నాకు *ననఘ! నైపు’ భార. ఆర. ౨ ఆ. ౧౭౯ మొ. పక్షమున ‘నావిషయముననైపు.’ చతుర్థికి నుదాహరణంబులు పూర్వవ్యాకరణంబులం జూచునది.

౧౩. షష్ఠీస్థానికంబు=షష్ఠీవిభక్తిస్థానమునందు వచ్చినది; ద్వితీయాది విభక్తులకు మాఱుగా, ద్వితీయాదులు వచ్చునట్టి యర్థమునందు షష్ఠీయందు వచ్చెడి ‘కు’ వర్ణకము కొన్నియెడలఁ గానవచ్చుచున్న దని సూత్రార్థము. అనఁగా కొన్నిచోట్ల కువర్ణ కాంతపద మున్నను, అది ద్వితీయాది విభక్తుల యర్థమును దెలుపు నని భావము.

‘కు’ ద్వితీయకు మాఱుగా వచ్చుట కుదాహరణములు.—వేటకుఁ జోయిరి; పొలమున కేఁగెను.’ ఇచట ‘వేటంగూర్చి పోయిరి; పొలముం గూర్చి యేఁగెను’ అని అర్థము. పక్షంబున = ‘కు’ రానపు డనుట. ‘అ విభుండు పొలమేఁగెను-’ (ఇచటి ప్రథమ ద్వితీయార్థమున వచ్చినది గాన, నీ యుదాహరణము ద్వితీయావిభక్తి కీయఁబడినది.) ‘పొలమేఁగెను’ = ‘పొలముంగుఱించి యేఁగె’ నని అర్థము. ఇట = ద్వితీయార్థమున; ద్వితీయార్థమునఁ గొన్నిచోట్ల ‘కొఱకు, కయి’ అను చతుర్థివిభక్తిప్రత్యయము లును వచ్చు నని యభిప్రాయము. ‘...వేటకొఱకై ..’ ‘...వేటకై’ అనుచోట్ల ‘కొఱకు, కై’ అనునవి ‘వేటంగూర్చి’ అను ద్వితీయార్థమున వచ్చినవి.

‘...బ్రహ్మకుం దపము చేసి ..’ (బ్రహ్మంగూర్చి తపముచేసి యని. అర్థము.)

తృతీయకు మాఱుగా ‘కు’ వచ్చుట కుదాహరణములు.—‘నీకు నారాధ్యు’ (నీచే నారాధ్య నని అర్థము.) ‘అసురులకును బూజనీయులు’ (అసురులచేతను బూజనీయు లని అర్థము.) ‘...నీకు విషమాజిముఖంబున మార్కొనంగ నోపరు నరు లెవ్వరున్,’ హరి కిభంబులు మార్కొనునయ్య’ (‘...నీతో విషమాజిముఖంబున మార్కొనంగనోపరు నరు లెవ్వరున్ - హరితో కిభంబులు మార్కొనునయ్య’ అని అర్థము;) ‘అంగపతి కెదిరిం. చెన్’ (అంగపతితో నెదిరించెన్ అని అర్థము.)

ఇట అర్థభేదము విశేషము:—‘కు’ వచ్చినపుడు ఒక అర్థము వచ్చుననియు, తో, తోడలు వచ్చినచో వేటొక అర్థము వచ్చుననియు నీ వాక్యమున కభిప్రాయము. ‘కు’ వచ్చినపుడు నీవైకి వచ్చుటకు పగవారికి సాధ్యము కా దనురీతి నర్థము వచ్చును. ‘తో’ వచ్చినపుడు ‘నీవు శత్రువుల వైకిఁ బోఁగా ఎదుట నిలుచుటకు వారికి సాధ్యము కా దను నర్థము. గ్రహ్యము. ఇ ట్లర్థభేదములను గ్రహించునది.

చతుర్థ్యర్థమున 'కు' వచ్చుట కిందు ఉదాహరణము లీయఁబడలేదు. అయ్యవి బాలవ్యాకరణముననే ఉన్నందున నీ వ్యాకర్త వాని నుపేక్షించి యుండవలెను. 'జనకుండు రామునకుం గన్యనిచ్చెను.' (రామునికొఱకని యర్థము.) 'పురుషార్థంబునకు యత్నింపవలయు' (పురుషార్థముకొఱ కని యర్థము.) పైవి రెండును చతుర్థి కుదాహృతులు. 'కు' ప్రత్యయము పంచ మ్యర్థమున వచ్చుట కుదాహృతి- '...నీ, కగ్గలముగ...' (నీకంటె నని యర్థము.) 'కు' రానపుడు 'కంటె' అనునదియు వచ్చును. [బాలవ్యాకరణ మున 'కంటెవర్ణకం బస్యార్థాదియోగజం బగు పంచమి కగు. అన్యము, ఇత రము, పూర్వము, పరము ఉత్తరము ఇత్యాదు లన్యదులు' అని చెప్పఁబడి నది. ఇచట 'అగ్గలము' అను నర్థమున పంచమి వచ్చుట యెట్లని ప్రశ్న కలుగవచ్చును. కాని అన్యార్థాదులు ఆకృతిగణమగుటవలన-అచటి 'ఇత్యాదులు' అను పదముచే 'అగ్గలము' ను కూడ గ్రహింపవలసి యున్నది. ఈ యంశయే 'అగ్గలము-ఇది అన్యార్థాది గణగణ్యం బని యెఱుంగవలయు' నని వివరణమునఁ జెప్పఁబడినది.]

సప్తమ్యర్థమునందు 'కు' వచ్చుటకు- 'కోమలి నీ కనురక్త' (నీయం దనురక్త యని అర్థము.) 'ఈ పాండిత్యము నీకుఁ దక్కమఱి యెందఁ గంటిమే' (నీయందుఁదక్క మఱియెందఁ గంటిమే అని యర్థము) '...నాకు ననఘ! నైపు' (నావిషయమున అని యర్థము) పూర్వవ్యాకరణములన్ = బాలవ్యాకరణాదులందు నని యర్థము అయ్యవి యిదివఱకే చూపఁబడినవి.

౧౪. వీప్సయందును గాలపరిమితియందును నామంబులకుఁ గువర్ణకం బగు.

ఉ. వీప్సయందు—'మ్రాని మ్రానికి నరిగి యరిగి, యడుగు' భార. ఆర. ౨ ఆ. ౯౪. 'ఇండ్లిండ్లకు' కళా. ౭ ఆ. ౫౯. మొ. కాలపరిమితియందు—'క. కొండొక నేపునకుఁ దెలిసి.' హరి. ఉ. ౧ ఆ. ౧౩౨. 'క. నెట్టన వర్షావధికిం, బెట్టం

గల యప్పనములు పెట్టియు.' వి. పు. 2 ఆ. ౧౦౪. 'ఎ.గీ. అలిగి పాథునిశిర మాటునెలల కుర్వె, ద్రెళ్ల శపియించి దేవి. యదృశ్య యయ్యె.' జై. ౪ ఆ. 2౪ మొ.

౧౪. ఒకటివెనుక నొకటి వ్యాపింప నిచ్చ నీప్ప; అట్టి నీప్ప యర్థ మగు నపుడును, కాలపరిమితియందును నామములకుఁ జివర 'కు' వచ్చును. 'మ్రాని మ్రానికిన్, ఇండ్లిండ్లకు' మున్నగునవి యుదాహరణములు. 'కొండొక నేపునకున్, వర్షావధికిన్, ఆటునెలలకున్-' అనునవి కాలపరిమితి కుదాహరణములు.

“బాల-లాని 'ఆప్రేడితంబు పరంబగునపుడు విభక్తిలోపంబు బహుళంబుగా నగు' నను సూత్రముచే 'మ్రానికిన్ మ్రానికిన్' అని యున్నప్పుడు. విభక్తి లోపము రాగా 'మ్రానిమ్రానికిన్' అను రూపము సిద్ధించుచునే యున్నది. కావున నీ సూత్రము పిష్టపేషణము.” అని కుమారదేవపండి. తీయకారు లియ్యెడ వ్రాసిరి. కాని బాలవ్యాకరణసూత్రము సంధివిషయ కము; ఇచటి సూత్రము విభక్త్యర్థవిషయకము. 'కు' ఎక్కడ వచ్చునదియు నీ సూత్రము తెలియఁజేయుచుండఁగా 'పిష్టపేషణ' మనుట విచార్యము. అందే మఱియు నిట 'కాలపరిమితి యందలి క్వాగమమునకును బాల యందలి బాహుళకముచే గ్రహణము గల్గును.' అని వ్రాయఁబడినది. పయిదాని యభిప్రాయము బోధపడదు. బాలవ్యాకరణమున 'కాలాధ్వము లకుం బ్రాయికంబుగాఁ బ్రథమ యగు' నని సూత్రమున్నది. క్వాగమమునకుఁ గాని, బాహుళకమునకుఁ గాని యట ప్రసక్తి లేదు.

౧౫. ధాతుజవిశేషణ భావార్థకపూర్వవ్యవహితావ్యవహిత కర్తృపదప్రథమకుఁ దఱచుగ యొక్కషష్ఠి యగు.

ఉ. (౧ లో ౧.) ధాతుజ విశేషణపూర్వ వ్యవహిత కర్తృపద ప్రథమకు. — 'వ. బాహుళక రథంబుగడపు నేర్పున కచ్చెరువడి.' భార. ఆర. ౨ ఆ. ౧౭౦. 'తన మునుపడ్డ బన్న

ములు' భార. ఉద్యో. 3 ఆ. ౧౦౨. 'చ. కని తనమున్ను గన్న
టులు గామికి విస్తయవారిరాశిలో, మునుఁగుచు.' హరి. ఉ. ౬
ఆ. ౧౧౨. 'నాయెనర్పం బూనిన కళాపూర్ణోదయంబు.' కళా.
౧ ఆ. ౧౦౫. (౧ లో ౨, ధాతుజనిశేషణపూర్వావ్యవహిత
కర్తృపదప్రథమకు. 'అన్నలభూపాలకు పోయినవలను.' భార.
ఆది. ౨ ఆ. ౧౦౯. 'వ. వానిపన్నిన వృషభగోమయ భక్షణంబు
చేసి.' భార. ఆది. ౧ ఆ. ౯౩. 'తే. ఎటుకగలఁడేని మఱి శక్తుఁ
డేని నన్యు, లన్యులకు హింస గావించునపుడు దానిఁ బూని వా
రింపకున్న నప్పురుషుఁ డేఁగు, హింసచేసినవారల యేఁగుగతికి.'
భార. ఆది. ౭ ఆ. ౧౦౫. 'వ. అపార పారావారపర్యంతమహీ
తలంబునందు నా చూడని రాజు లెవ్వరును లేరు.' భార. ఆర.
౨ ఆ. ౧౯. 'తే. ఆ జరత్కారుఁ గని చెప్పుమయ్య వాని,
నెఱుఁగుదేని మాఁడియెడు నీయవస్థ' భార. ఆది ౨ ఆ ౧౦౪.
'వ. నీచేయు వేదన నన్నుం దాఁకనోపదు.' భార. ఆది. ౨ ఆ.
౧౦౬. 'సీ. హంసచే దన వినినంతకంటెను రూపవిభవాలిశయ
ముల వెలుఁగుదాని'. భార. ఆర. ౨ ఆ. ౩౯. (౨ లో ౧).
భావార్థక పూర్వవ్యవహిత కర్తృపద ప్రథమకు —¹వ. మన
పుట్టి బుద్ధి యెఱుఁగుట మొదలు.' హరి. పూ. ౫ ఆ. (౨లో ౨)
భావార్థకపూర్వావ్యవహితకర్తృపద ప్రథమకు. — 'క. పరీక్షి,
జనపాలుచనుటఁగృశుఁ డను, మునివలన నెఱింగి.' భార. ఆది.
౨ ఆ. ౧౬౯ మొ. తఱచుగ ననుటచే భావంబుండు రథంబు
గడపు నేర్పునకు' ఇత్యాదు లెఱుంగునది. 'క. మేము పఠింపని
శాస్త్రమువలె మాపఠింపని శ్రుతులే?' అము. ౬ ఆ. ౩౨ మొ.

౧౫. ధాతువువలన ఏర్పడు విశేషణము ధాతుజవిశేషణము. 'ట' చివర వచ్చునది భావార్థకము; కర్తృత్వమును దెలుపు పదముమీది ప్రథమ కర్తృపద ప్రథమ. నాలుగు విధములుగా నుండు కర్తృపదప్రథమలకు తఱచుగా షష్ఠీ విభక్తియందలి 'యొక్క' వర్ణకము వచ్చును. ఆ నాలుగును-

(1) ధాతుజవిశేషణపూర్వవ్యవహితకర్తృపదప్రథమ=ధాతుజ విశేషణమునకు ముందుండి, ఆ విశేషణముతోఁ గొంత వ్యవధానము కలిగి యుండునది-అనఁగా ఆ విశేషణమునకుఁ గొంత దూరముగా నుండునది యనుట.

ఉదా:—'బాహుకు రథంబు గడపు నేర్పున కచ్చెరువడి' ఇచట 'గడపు' ధాతుజవిశేషణము; దానికి ముందుఁ గల కర్తృపదప్రథమ 'బాహుకుఁడు.' విశేషణమునకును, ప్రథమకును నడుమ 'రథంబు' నను పదముతో వ్యవధాన మున్నది. కాన, ప్రథమకు 'యొక్క' వచ్చినది; అది ౧౬-వ సూత్రముచే లోపించినందున 'బాహుకు' అని మాత్రము కానవచ్చుచున్నది.

'తన మునుపడ్డ బన్నములు' ఇచట 'పడ్డ విశేషణము; 'తాను' కర్తృపదప్రథమకు 'మును' అను పదముతో వ్యవధాన మున్నది; కాన షష్ఠిలోని 'యొక్క' వచ్చినది. 'తన మునుపడ్డ బన్నములు, అయినది. 'తన మున్ను గన్నటులు' ఇచటను 'తాను' కు 'తన' అని 'యొక్క' షష్ఠి. 'నా యొనర్పం బూనిన' (నేను-అనుదానికి యొక్కషష్ఠి వచ్చి 'నా' అయినది.)

(2) ధాతుజవిశేషణ పూర్వవ్యవహితప్రథమ - ధాతుజవిశేషణము నకు ముందుండి, ఆ విశేషణముతో నేమాత్రపు వ్యవధానము లేక (అవ్యవహిత పూర్వమైయుండు) ప్రథమ. ఉదా:—'అన్నలభూపాలకు పోయినచలను...' (ఇచట 'పోయిన' విశేషణము. దాని కవ్యవహితముగా ముందు కర్తృపదప్రథమ 'నలభూపాలకుండు' అని యుండుటచే, అది యొక్కషష్ఠిని పొంది, ౧౬-వ సూ. చే అది లోపించి 'నలభూపాలకు' అయినది. 'వాని పన్నిన వృషభ గోమయభక్షణంబు చేసి' (పన్నిన-విశేషణము. వాడు - అవ్యవహితపూర్వకకర్తృపద ప్రథమ. దానికి యొక్కషష్ఠి వచ్చి, అది

లోపించి 'వాని' అయినది.) '...హింస చేసినవారల యేగుగతికి' (ఏగు - విశేషణము; హింస చేసినవారలు అవ్యవహితపూర్వకర్తృపదప్రథమ. దీనికి 'యొక్క'షష్ఠి వచ్చి, అది సమాసమున లోపించి 'వారల' అయినది.) ఇయ్యెడ కుమారదేవపండితీయమున 'వారల యేగు గతికి' నను భారతౌదాహరణమున తచ్చబ్ధాంత్యాత్తును అవధారణార్థకముగ 'గతి' కనుచోట నన్వయించుకోవలసినదానింగా సైతము కొననగును.' అని వ్రాయబడినది. కాని 'హింసచేయు వార లేగుగతికే యేగు' ననుట సమన్వయపద్ధతి. అవధారణము వివక్షితమగుచో నది 'గతికి' అనుచోట 'గతిక' అనియే యుండుట యుచితము. కాన 'వారల' అనునది షష్ఠ్యంతమే యననగును. '...నా చూడనిరాజు లేవ్వరును లేరు' (నేను చూడని రాజు లేవ్వరును లే రని యర్థము. ఇచటి 'నేను' ధాతుజవిశేషణపూర్వావ్యవహిత కర్తృపద ప్రథమ; కాన గానికి 'యొక్క'షష్ఠి వచ్చి ౧౬-వ సూత్రముచే అది లోపించి 'నా' మిగిలినది.) '...మా పడియెడు నీ యవస్థ...' (మేము-పడియెడు నీ యవస్థ యని యర్థము. దీనిని వెనుకటివలెనే గ్రహించునది.) 'నీ చేయు వేదన...' (నీవు చేయు వేదన యని యర్థము) '...తన వినినంతకంటెను...' (తాను వినినంతకంటెను అని యర్థము. ఇట 'వినిన' విశేషణము. 'తన' కర్తృపదప్రథమకు వచ్చిన యొక్క-షష్ఠి లోపింపగా మిగిలిన రూపము.)

(౩) భావార్థక పూర్వవ్యవహిత కర్తృపదప్రథమ=భావార్థతమునకు ముందుండి, కొన్ని పదములతోడి వ్యవధానము కలిగిన కర్తృపదప్రథమ ఉదా:- 'మన పుట్టి బుద్ధి యెఱుఁగుట మొదలు' (ఇచట 'ఎఱుఁగుట భావార్థకము; దానికి ముందున్న కర్తృపదము 'మనము.' దానికిని, భావార్థకమునకును నడుమ 'పుట్టి బుద్ధి' అను పదములు చేరి వ్యవధాన మేర్పడినది. కాన నిచటి 'మనము' అను ప్రథమకు 'యొక్క'షష్ఠి వచ్చి, అది (౧౬-వ సూ.) లోపించి 'మన' అని మిగిలినది.)

(1) భావార్థకపూర్వావ్యవహిత కర్తృపదప్రథమ=భావార్థకమునకు ముందుండి ఇతర పదములతోడి వ్యవధానము లేక యుండు కర్తృపదప్రథమ. ఉదా.—‘పరీక్షిజ్జనపాలు చనుట కృశుడను...’ (ఇచట ‘చనుట’ భావార్థకము. దానికి అవగతముగ పూర్వమున నున్న కర్తృపదము ‘పరీక్షిజ్జనపాలుడు.’ దానికి ‘యొక్క’వష్టి వచ్చి (౧౬-వ సూ. చే) లోపించి ‘పరీక్షిజ్జనపాలు’ అయినది. ఈ సూత్రమునందు ‘తఱచుగ’ ననుటచే యొక్కవష్టి రాక ప్రథమ యుండు రూపములును కల వని గ్రహించునది. ‘మేము పతిం పని కాస్తములే?...’ ఇచట ధాతుజవిశేషణమునకు ముందున్న కర్తృపదము ప్రథమాంతముగానే యుండుట గమనింపదగును.

౧౬. యొక్కకు లోపంబు బహుళంబు. ✓

ఉ. ‘ఉ. *ఇమ్ముగ సర్వలోకజను లెవ్వనియేని ముఖా మృతాంశుబిం, బమ్మున నుద్భవం బయిన భారతవాగమృతంబు కర్ణరం, ధ్రుమ్మును నంజలిం దవిలి త్రావుదురు.’ భార. ఆది. ౧ ఆ. ౨౨. ‘ధరజు నలువురు దమ్ములు’ భార సభా. ౨ ఆ ౨౬౧. ‘తే. ఇరుల గెలిచిన యంతఃపురేందుముఖుల, కురులు మరుడను వేటకాడురులువేసి, మరులు గొలుపంగ లేడయ్యెమనుజు విభుని, సరులు లేని దృక్పంజనశాబకముల.’ నై. ౩ ఆ. ౯౦. ‘సీ. వారివ ధమ్మిల్ల భారావకలిత దివ్యామోద వనపుష్పదామములయు.’ భార. ఆది. ౩ ఆ. ౧౫౬. (వారివ = వారివేయైన. ఇక్కడ నిది షష్ఠ్యంతమునకు విశేషణము గనుక ప్రథమ.) ‘ఎ-గీ. అపుడు సమ్మెటకోలల యంకుశముల, చేటుకోలల వేటుల. (సమ్మెటకోలలయొక్కయు, అంకుశములయొక్కయు, చేటుకోలలయొక్కయు వేటులచేత నని యర్థము, ఇట అంకుశ

* ఇంబుగ...జంబున...ధంబును...పా.

ప్రథవ్యా-టీక—12

ములవేటుల ననఁగా లక్షణచే బోటుల నని యెఱుంగునది.) భార. ద్రోణ. 3 ఆ ౪౮. 'క. నరగోమృగసింహంబుల, కరుణము లగు రోగవేగకలితాక్రోశ, స్వరములు పెక్కయ్యె.' హరి. పూ. ౬ ఆ. ౪౯. 'క. తాతల తండ్రుల తరమున, నేతెంచిన వృత్తి దక్క.' విజ్ఞా. వ్య. ౫౦. బహుశగ్రహణముచే 'ధాతుజ విశేషణ భావార్థకముల ముందటి కర్తృపదంబులయొక్కకు నిత్యంబుగ లోపం బని యెఱుంగవలయును.

౧౬. 'యొక్క' అను షష్ఠీవిభక్తిప్రత్యయమునకు లోపము కనఁబడు చున్న దని యర్థము. సమానమగునపుడు విభక్తిప్రత్యయములు లోపించుట ఎట్లును సహజము. కాని వ్యస్తములగు పదములచివర నుండు 'యొక్క, ప్రత్యయము లోపించిన ప్రయోగములు కానవచ్చుటచే వానిని సాధింప నీ సూత్ర మారంభింపఁబడినది.

'...ఎవ్వనియేని ముఖామృతాంశుబింబమ్మున-' (ఇచట ఎవ్వని యొక్క యేని అని అర్థము. ఇచట 'యొక్క' లోపించినది) 'ధర్మజు నలువురు తమ్ములు' (ధర్మజునియొక్క నలువురు తమ్ము లని యర్థము.)

'...మనుజవిభుని సరులు లేని దృక్ఖంజనకాబకముల' (మనుజవిభుని యొక్క సరులులేని - అని యర్థము.) 'వారివ ధమ్మిల్ల భారావకలిత...' (వారి యొక్క ధమ్మిల్ల భారావకలిత... అని యర్థము.) ఇచట 'వారివ-' అనునెడ షష్ఠి యెట్లు వచ్చినదియు వివరణమున 'ఇక్కడ నిది షష్ఠ్యంతమునకు విశేషణము గనుక ప్రథమ' అని చెప్పఁబడుచున్నది. ఈపరిచ్ఛేదమునందలి 'ఒక్కచో సమాసాంతర్గత విశేష్యంబుల కగు విశేషణంబుల షష్ఠికిని ప్రథమ చూపట్టెడి' (సూ. ౨౧) అను సూత్రముచే షష్ఠ్యర్థమునఁ బ్రథమ వచ్చే నని భావము.

'అపుడు సమ్మెటకోలల యంకుశముల చేఱుకోలల వేటుల' (సమ్మెట కోలలయొక్కయు, అంకుశములయొక్కయు, చేఱుకోలలయొక్కయు వేటుల

చేత నని అర్థము.) ఇచట 'వేటు' లనునది కోలలు మున్నగువానివిషయమునఁ గుదురును గాని 'అంకుశము' లనుదానికిఁ గుదుర దనియు, అంకుశముయొక్క పోటు లగును గాని, వేటులు కావనియు సందేహము కలుగవచ్చును; ఇచట లక్షణావ్యాపారమున 'వేటు'లనుదానికి పోటులు' అను నర్థమును గ్రహించిన సమన్వయము కుదురును. ఈ యంశమే వివరణమున 'ఇట అంకుశములవేటు లనఁగా లక్షణచేఁ బోటు లని యెఱుంగునది' అనుదానిచేఁ జెప్పఁబడినది.

'నరగోమృగసింహంబుల కరుణములగు...' (నరగోమృగసింహంబుల యొక్క కరుణములగు...) అని యర్థము.) 'తాతల తండ్రుల తరమున...' (తాతలయొక్కయు తండ్రులయొక్కయు తరమున అని యర్థము.)

ఈ సూత్రమున 'లోపము బహుళ' మని చెప్పఁబడినది; కావున నీ లోపము కొన్నిచోట్ల నిత్యముగను, కొన్నిచోట్ల వికల్పముగను వచ్చు నని యర్థము. ఈ సూత్రమున నుదాహరించిన యుదాహరణములలో యొక్కకు లోపము వికల్పము; ఇగి-వ సూత్రముచేత ప్రథమార్థమున విధింపఁబడిన యొక్కవృత్తికి సూత్రము లోపము నిత్యముగా నగును.

౧౭. ఒక్కచో నుదంతం బగు నజడంబు తృతీయకును

నవర్ణకంబు గానంబడియెడి.

ఉ. 'ఉ. ఏపునఁ గిట్టి యేనుఁగున నేనుఁగు వైచుచు
రాజి వాజించే, రూపడఁగల్గ మోడుచును.' రా. యు. కా.

౨౭. (దీనికిఁ బ్రయోగాంతరంబు మృగ్యంబు.)

౧౭. కొన్నిచోట్ల మ్రస్వమగు ఉకారము, చివరయందుఁ గల శబ్దములు జడవాచకములు కాకున్నను, వాని తృతీయయందును 'న' వర్ణకము కనఁబడుచున్నదని యర్థము.

బాలవ్యాకరణమునందు 'ఉకారాంత జడంబునకు నవర్ణకంబగు' నని శబ్దమియందు 'న' విధింపఁబడినది. ఉకారాంతమగు అజడమనకు తృతీయా

విభక్తియందుఁ గూడ నవర్ణకము కానవచ్చుటచే ఈ సూత్రము విధింపఁ బడినది.

‘...ఏనుఁగున నేనుఁగు వైచుచు’ అనఁగా ‘ఏనుఁగుతో ఏనుఁగును వైచుచు’ నని యర్థము. ఇట్టి ప్రయోగములు మిక్కిలి విరళముగా నుండు నని ‘దీనికిఁ బ్రయోగాంతరంబు మృగ్యంబు’ అను పచనముచేఁ దెలియఁ జేయఁబడుచున్నది.

౧౮. కొన్నియెడల నజడంబు తృతీయాసప్తములకును
బహుత్వంబున ద్వితీయ చూపట్టెడి.

ఉ. తృతీయకు—‘ఎ-గీ. ఆతని దోర్తధ్యసరసి నోలాడు
చున్న, ఘనతర స్తనచక్రవాకముల నలరు, నంబ నసురేంద్ర
కూతు-రింపారఁ గనియె.’ హరి. ఉ. ౭ ఆ. ౭౦. సప్తమికి—
‘ఎ-గీ. బలిమిఁగొనిన ధనము పదివేల *యొంఁటెలఁ, బెటిగి రాఁగ
వైరిభీకరుండు, వచ్చె నకులుండు.’ భార. సభా. ౧ ఆ. ౨౬౭.
‘మనుజుల విపుల్లందు.’ (చూ. శబ్ద. ౬౨ సూ. ఉ.) భార. శాంతి.
౧ ఆ. ౭౧ మొ.

౧౯. కొన్నిచోట్ల జడవాచకములు కాని శబ్దములకును, తృతీయా,
నప్తమివిభక్తుల బహువచనమునందు ద్వితీయావిభక్తి కానవచ్చుచున్న దని
యర్థము.

బాలవ్యాకరణమునందు ‘జడంబు తృతీయాసప్తములకు ద్వితీయ
బహుళంబుగా నగు’ నని చెప్పఁబడినది. కాని జడభిన్నములగు శబ్దములకుఁ
గూడ తృతీయాసప్తమ్యర్థములందు బహువచనమునందు ద్వితీయ కాన
వచ్చుటచే నీ సూత్రమును వ్రాయవలసి వచ్చినది.

తృతీయ కుదాహృతి '...ఘనతరస్తనచక్రవాకముల నలరు...' (ఘనతరస్తనచక్రవాకములచే నలరు నని తృతీయార్థమునందు ద్వితీయ వచ్చినది; చక్రవాకములు జడభిన్నములు.)

సప్తమి కుదాహరణము:— '...పదివేలయొంటెలఁ బెటిగి రాఁగ...' (పదివేలయొంటెలయం దని యర్థము.)

ఇచట 'పదివేల లొట్టియల్ పెటిగి రాఁగ' అని పాఠము కలదు. అపుడు పదివేలయొంటెలు, ఆ ధనమును మోసికొని వచ్చె నని యర్థము. 'పెటిగి రాఁగ' అను ముద్రితపాఠమున అర్థము పొసఁగదు.

'మనుజుల విప్రుండు' (మనుజులయందు విప్రుం డని యర్థము.) ఈ యుదాహరణము శబ్దపరిచ్ఛేదమునందలి ౬౨-వసూత్రమున నుదాహరింపఁ బడియున్న దని "(చూ. శబ్ద. ౬౨. సూ.)" అను వివరణము తెలుపుచున్నది.

⊕ ౧౯. కొన్నియెడల నజడంబు ద్వితీయకును బ్రథమ కానంబడియెడి.

ఉ. 'చ. అనిలజవంబునం బటచు నమ్మదనాగ మెదిర్చి క్రమ్మటిం, చిన పరికాఁడువోలెఁ గురుసింహవరూఢము నిట్లు క్రీకమ్మటిం, చునె?' భార. ఆది. ౪ ఆ. ౨౦గీ. 'తన వారణేంద్ర మక్కురుకులవీరుమీఁద నెసకొల్పిన.' భార. ఆర. ౬ ఆ. ౨౨౮. 'తత్కృతుహయోత్తమ మొక్కెడఁ గట్టఁబంపుచున్.' జై. ౧౧ ఆ. ౧౭౩. మొ.

౧౯. జడవాచకము కాని శబ్దముయొక్క ద్వితీయకును గొన్నియెడల బ్రథమ కానవచ్చుచున్న దని యర్థము.

బాలవ్యాకరణమునందు 'జడంబు ద్వితీయకుం బ్రథమ బహుళంబుగా నగు' నని చెప్పబడినది. అజడముల ద్వితీయకును బ్రథమ వచ్చుట మహాశవి

ప్రయోగమలఁబట్టి స్పష్టపడుటచే నట్టివానిని సిద్ధింపఁజేయ నీ సూత్రము వ్రాయఁబడినది.

‘అనిల జవంబునం బఱచు నమృదనాగ మెదిర్చి క్రమమింఁచిన పరికాఁడు వోలె...’ (అనిల జవంబునం బఱచు నమృదనాగమును ఎదిర్చి క్రమమింఁచిన పరికాఁడువోలె అని యర్థము.) ఇట ‘మృదనాగము అజడము. దాని ద్వితీయకును ప్రథమ వచ్చినది. ‘తన వారణేంద్ర మక్కురుకులవీరు మీఁద...’ (తన వారణేంద్రమును అని యర్థము. ఇచటను అజడము ద్వితీయకుఁ బ్రథమ.)

‘తత్క్రతుహయోత్తమ మొక్కెడఁ గట్టఁబుచ్చుచున్-’ (తత్క్రతుహయోత్తమము నొక్కెడ నని యర్థము. ఇచటను జడభిన్నమునకు ద్వితీయార్థమునఁ బ్రథమ.)

౨౦. ఒక్కొక్కచో జడంబు సప్తమికిం బ్రథమయు నగు.

ఉ. ‘*వాహికము నాఁగఁ బరఁగు తీర్థమాడి మేధాసమన్వితు లగుదురు.’ భార. ఆర. ౨ ఆ. ౨౭౮. ‘చ. వ్రలేములు లేనివారు నుపవాసపరాజ్ఞులులైనవారు దుర్మతులు విహీనశౌచులుఁ గ్రమంబునఁ దీర్థము లాడనోపరు.’ భార. ఆర. ౨ ఆ. ౨౮౩. ‘ఉర్విం గల్లు తీర్థంబులెల్లను నే నాడుచు.’ హరి. పూ. ౫ ఆ. ౮౨. ‘ఆ. ఎటుకు నన్ను నుటక యేసిన శరములు, నెటుకు లాడి.’ భార. ఆర. ౧ ఆ. ౩౧౮. ‘చ. పొరిఁబొరి మోము బొప్పజలపూరము గ్రమ్మఁగ నూర్ధ్వబాహుఁడై.’ భార. శల్వ. ౧ ఆ. ౬. ‘ఆవమిడిన బగిలిపోవుటయు.’ భార. స్త్రీ. ౧ ఆ. ౩౮. ‘ఎ-గీ. ¹ముట్టి కంద ²ముల్ వడి, గత్తి పెట్టిపెట్టి.’ హరి. పూ.

* మేధికంబు నాఁ బరఁగు తీర్థ. పా.

1. ముట్టిగండముల్ వడిఁ గత్తిపెట్టు పెట్టి. పా.

2. ములను గత్తి.

౬ ఆ. ౧౬గీ. 'శా. భావంబుల్ భయ ముజ్జగించి చొరుండి
భవ్యాద్రిచా టందఱున్.' హరి. పూ. ౮ ఆ. ౧౬గీ. 'మ. కను
గొంటిం బరమేష్ఠిదొట్టి సురసంఘం బేకతం బుండగన్.' హరి.
పూ. ౫ ఆ. ౮౨. 'ఎ - గీ. లీలఁ బేరొలగం బున్న నీలవర్ణు.' ఉ.
హరి. ౮ ఆ. ౧౮౧. శార్ఙ్గగుణగాఢరవంబు నభంబు నిండఁగాన్.'
నిర్వ. ౩ ఆ. ౨. 'అదియున్ మేనుచ్చి.' రా. ఆర. కాం. ౨ ఆ.
గీ. 'జనయిత్రి చిచ్చుటికిన.' జై. ౮ ఆ. ౩౬. 'తే. పంకము
గొరిజ దిగఁబడఁ బటవ లేవు, మన్ను లివ్వేళ రేగటి మన్ను
లందు.' స్వా. ౮ ఆ. ౨౦. మొ. పక్షాంతరమునఁ దీర్థమందాడి
మొ. ఇట్టిప్రయోగములచేత 'అన్యస్యాః క్వచిద్భవే చాచన్యా'
అను శబ్దశాసనుల సూత్రము సార్థకమగుచున్నది.

౨౦. కొన్నిచోట్ల జడవాచకశబ్దముల సప్తమికి ప్రథమావిభక్తికూడ
నగు నని యర్థము.

బాలవ్యాకరణమున నాయాయి సందర్భముల ననుసరించి ద్వితీయా
దులకును, వష్టికిని బదులుగ ప్రథమావిభక్తి వచ్చు నని చెప్పఁబడినది. కాని
సప్తమికి ప్రథమ విధింపఁబడలేదు. సప్తమ్యర్థమునందును ప్రథమ కాన
వచ్చుటంజేసి, దానిని సిద్ధింపఁజేయ నిట్లు సూత్రింపఁబడినది.

'.....తీర్థమాడి మేధాసమన్వితు లగుదురు' తీర్థమందాడి [స్నాన
మొనర్చి] మేధాసమన్వితు లగుదురు.) '...తీర్థము లాడనోపరు' (తీర్థములం
దాడ నోపరు). '...తీర్థంబు లెల్లను నే నాదుచు' (తీర్థములందెల్ల నేనా
దుచు)'...శరములు నెఱుఁకులాడి' (శరములు నెఱుఁకులందాడి) '...మోము
బాష్పజలపూరము గ్రమ్మఁగ (మోమునందు బాష్పజలపూరము గ్రమ్మఁగ).

‘అవ మిడినఁ బగిలిపోవుటయు’ (అవమం దిడినఁ బగిలిపోవుటయు) ‘...కందముల్ వడిఁ గత్తి వెట్టివెట్టి-’ (కందములందు వడిఁ గత్తివెట్టివెట్టి (‘భావంబుల్ భయ ముజ్జగించి చొరుఁడి భవ్యాద్రిచా టందఱున్.’ (భావంబులందు భయ ముజ్జగించి చొరుఁడి భవ్యాద్రిచాటున నందఱున్) ‘...సురసంఘం బేకతంబుండఁగన్’ (సురసంఘం బేకతమున నుండఁగన్.) ‘లీలఁ బేరోలగంబున్న నీలవర్ణు’ (లీలఁ బేరోలగంబున నున్న నీలవర్ణు) ‘గుణగాఢరవంబు నభంబు నిండఁగాన్’ (గుణగాఢరవంబు నభంబునందు నిండఁగాన్) ‘అదియున్ మేనుచ్చి’ (అదియున్ మేన నుచ్చి) ‘జనయిత్రి చిచ్చుఱికిన’ జనయిత్రి చిచ్చున నుఱికిన) ‘పంకము గొరిజ దిగఁబడఁ బఱవలేవు...’ (పంకమునందు గొరిజ దిగఁబడఁ బఱవలేవు).

పయి విధముగా సప్తమ్యర్థమునఁ బ్రథమ వచ్చు నని చెప్పటకుఁ జింతామణియందలి సూత్ర మాధారము. అందు ‘అన్యస్యాక క్వచిద్భవే చ్యాన్యా’ అనుచు ఒకానొకప్పుడు ఒక విభక్తి రావలసినచోట నింకొక విభక్తియు వచ్చుట నంగీకరించుచున్నది. ఈ యంశమే వివరణమునందలి ‘ఇట్టి ప్రయోగములచేత—’ మున్నగు వాక్యమున వివరింపఁబడుచున్నది.

౨౧. ఒక్కచో సమాసాంతర్గతవిశేష్యంబుల కగు విశేషణంబుల షష్ఠీకిని బ్రథమ చూపట్టెడి.

ఉ. ‘పార్థివ, ప్రాగ్రసరుండు ధర్మసుతుప ని్విది నీకు నలంఘ్యము’ భార. ఆర. ౫ ఆ. ౪౧౬. ‘లసదగణ్యాగుణౌఘ¹ విచిత్రుఁ డమృహత్తుచరితంబులు.’ హరి. ఉ. ౫ ఆ. ౪౯. ‘ఉత్ఫుల్లలోచనుఁ డా విష్ణునిమూర్తితో.’ హరి. ఉ. ౫ ఆ. ౧౭౬. ‘విస్ఫురన్తహః, విక్రముడైన దేవుఁడు త్రివిక్రము సొమ్ములు’ హరి. ఉ. ౬ ఆ. ౧౨౫. మొ.

1. విచిత్రుఁడమృహత్తుని చరితంబులు. పా.

౨౧. సమాసాంతర్గత విశేష్యంబులు = సమాసమునఁ జేరియున్న విశేష్యములు: కొన్నియెడల విశేష్యపదములు సమాసములయందుండినచో, వాని విశేషణముల వృత్తిని ప్రథమయే వచ్చు నని యర్థము.

బాలవ్యాకరణమున 'ఒకానొకచో విశేషణంబుల వృత్తికిం బ్రథమ విభాష నగు' నని సూత్రంబుబడి 'నుగుణాభిరాముఁడు రామునకు జోహారు వొనర్చెద' నని యుదాహరణ మీయఁబడినది. ఉదాహరణములంబట్టి విశేష్యము సమాసమున నితర పదములతోఁ జేరక, ప్రత్యేకముగ నున్నప్పుడే యిట్టి కార్యము జరుగు నని సందేహము కలుగవచ్చును. అట్టి సందేహమును జోగొట్టి 'విశేష్యము సమాసాంతర్గతమయి యున్నప్పుడును దాని విశేషణము వృత్తిని ప్రథమ రావచ్చు నని యీ సూత్రము విధించుచున్నది.

'పార్థివప్రాగ్రసరుండు ధర్మసుతు పన్నిది-' ఇచట విశేష్యము 'ధర్మసుతుఁడు; అది 'పన్ను' తో సమసించి 'ధర్మసుతుపన్ను' అని సమాసాంతర్గతమయినది; దానివిశేషణము 'పార్థివప్రాగ్రసరుండు' అనునది. 'ధర్మసుతు' వ్యవ్యంతము కాన, దాని విశేషణము వ్యవ్యంతముగానే యుండవలసి వచ్చుచున్నది. కాని యీ విశేషణమువృత్తికిఁ బ్రథమ రావచ్చు ననుటచే 'పార్థివప్రాగ్రసరుండు' అయినది. 'లసదగణ్యగుణౌఘవిచిత్రః డప్తుహాత్తుచరితంబులు-' (ఇచట 'అప్తుహాత్తు చరితంబు' నను సమస్తపదమున విశేష్యమంతర్గతము. దాని విశేషణమగు 'లసదగణ్యగుణౌఘవిచిత్ర' శబ్దము వృత్తికి బదులు ప్రథమను పొందినది. 'ఉత్ఫుల్లలోచనుఁ డా విష్ణుని మూర్తితో' (ఇచట 'విష్ణుని' విశేష్యము-సమాసగతము; దాని విశేషణమగు 'ఉత్ఫుల్లలోచన' శబ్దమున వృత్తికి బదులు ప్రథమ.) '...దేవుఁడు త్రివిక్రముసౌములు' ('త్రివిక్రము సౌములు' అను సమాసములోని 'త్రివిక్రము' విశేష్యము. దాని విశేషణమగు దేవశబ్దమునకు ప్రథమ వచ్చినది.)

౨౨. కొన్నియెడల విశేషణంబు ద్వితీయాదులకుఁ బ్రథమ చూపట్టెడి.

ఉ. 'చ. అహీనబాహుబలసారఘనుల్ మధుకైటభాది దైత్యపతుల నెల్లఁ ద్రుళ్ళడఁచె.' నిర్వ ౬ ఆ. ౧౨. 'క. తండ్రి! ఘటోత్కచుఁడు మీ; 'తండ్రి గలుగఁగాదె తల్లి ద్రౌపది తోడన్, దండ్రుల హరిదీశ్వరులెన, మంద్రు వొగడఁదెచ్చె గంధమాదనమునకున్.' జై. ౧ ఆ. ౯౭. మొ. 'షష్ఠీవిశేషణా నామ్' అను బహువచనసారస్య మిట్టి ప్రయోగముల కుత్పాదకముగా నున్నది. మఱియు నేతద్విశేషంబు లనేక విధంబులు గలవు గాని ప్రామాణిక ప్రయోగములు దొరకమిం జేసి యవి యనాదృతంబులయ్యె.

౨౩. కొన్నిచోట్ల విశేషణముల చివర గావలసిన ద్వితీయ మున్నగు విభక్తులకును ప్రథమ యగు నని యర్థము.

బాలవ్యాకరణమున 'భవత్యర్థవ్యవహితంబులగు విశేషణంబులకుం బ్రథమ యగు' నని వ్రాయఁబడినది. భవత్యర్థకముతోడి వ్యవధానము లేకున్నను (అయి మున్నగునవి చేరకున్నను) విశేషణముల ద్వితీయాదులకుఁ బ్రథమ యీ సూత్రముచే విధింపఁబడుచున్నది.

'అహీన బాహుబలసార ఘనుల్ మధుకైటభాది దైత్యపతుల నెల్లఁ ద్రుళ్ళడఁచె' ననుచోట 'బలసారఘనుల్' అని ఘనులను' అను ద్వితీయకు బదులు ప్రథమ.

'తల్లి ద్రౌపదితోడన్...' అనుచో 'తల్లియగు ద్రౌపదితో' నని యర్థము. ఇట భవత్యర్థకము లేకున్నను 'తల్లితో' అను తృతీయకు బదులుగా 'తల్లి' అని ప్రథమ.

అంధ్రశబ్దచింతామణి 'వష్టివిశేషణాగాం ప్రథమా స్యా' తని. చెప్పుచు విశేషణములచివరఁ గల వష్టికిఁ బ్రథమ యగునని విధించుచున్నది. ఆ సూత్రమునందు 'విశేషణస్య' అని ఏకవచన మున్నను సరిపోవుచుండఁగా 'విశేషణానామ్' అని బహువచనమును జెప్పుటవలన - అనఁగా బహువచన సామర్థ్యమువలన వ్యవ్యంతవిశేషణములకే కాక తక్కిన విభక్తులు చివరఁ గలవానికిఁ గూడ ప్రథమ వచ్చు నని గ్రహింప వీలగుచున్నది. దానిం బట్టియే విశేషణముల ద్వితీయాదులకును ప్రథమ వచ్చు ననుచు నీ సూత్రము కూర్పఁబడినది. ఇట్లొక విభక్తి కింకొక విభక్తి యగుట మున్నగునవి ప్రయోగములనుబట్టి చిత్రవిచిత్రములుగా కానవచ్చుచుండును. కాని ప్రామాణిక ప్రయోగములం దట్టివి మృగ్యము లగుటచే - మహాకవుల గ్రంథముల ననుసరించియే యట్టివానిని గ్రహింపనగును.

౨౩. క్రియాన్వయంబున రెండు పదంబులకు స్వస్వామి సంబంధము గలచో సంబంధిపదంబువష్టికి ద్వితీయ యగు.

ఉ. 'క. కొన్ని వెడమాటలాడుచు, నన్ను నతఁడు చెట్ట వట్టినకా.' భార. విరా. ౨ ఆ. ౨౭౪. 'ఉ. కట్టియ వైచె నెన్నుదురు గాఁడ భవత్తనయుండు మాదిలే, బట్టిని.' భార. శల్య. ౧ ఆ. ౩౭౭. 'మ. రాముతమ్మకాలవుం, డిరుమూఁడమ్మలఁ జాపముం దునుమ.' జై. ౬ ఆ. ౨౧౮. 'క. నరసూను నపుడు. కర్ణజుఁ, డిరుమూఁడు శిలీముఖంబు లేద సింఛిన.' జై. ౭ ఆ. ౧౯ మొ.

౨౩. అధికారికిని, అతని సొత్తునకును గల సంబంధము స్వస్వామి సంబంధము. అట్టి సంబంధ మున్నపుడు రెండు పదముల కన్వయము కలుగు నెడ సంబంధి (అధికారి) పదముయొక్క వష్టికి ద్వితీయా విభక్తి యగు నని యర్థము.

‘...నన్ను నతఁడు చెట్టవట్టినన్’ (నాయొక్క...చెట్ట పట్టినన్-అని యర్థము. నాయొక్క-అనుటకు బదులు ‘నన్ను’ అని ద్వితీయ వచ్చినది.)
 ‘...నెన్నుదురు గాడ భవత్తనయుండు మాద్రీలేబట్టినీ’ (మాద్రీలే బట్టి యొక్క...నెన్నుదురు గాడ - అని యర్థము. ఇచట ‘లేబట్టియొక్క’ అను షష్ఠికి బదులు ద్వితీయ వచ్చినది.)

పయి స్థలములు రెండింటను గల సంబంధము అవయవావయవిభావము; కాని స్వస్వామిభావము కాదు. అయినను వై ప్రయోగము లుదాహరింపఁబడుటచే సూత్రమునందలి స్వస్వామిసంబంధము అవయవావయవిభావమునకును నుపలక్షక మని గ్రహింపవలసి యున్నది.

‘రాముతమ్మున్ లవుం డిరు మూఁడమ్ములఁ జాపముం దునుమ’-
 (రాముతమ్మునియొక్క...చాపముం దునుమ అని యర్థము. ఇట స్వస్వామి సంబంధము కలదు. చాపమున కధికారి రాముతమ్ముఁడు. అచట రావలసిన షష్ఠికి ద్వితీయ వచ్చినది.)

‘నరసూను నపుడు కర్ణజుఁ డిరుమూఁడు శిలీముఖంబు లేద సింఁచిన’
 (నరసూనునియొక్క...ఎద చింఁచిన యని అర్థము. ఇచట అవయవావయవి సంబంధము; స్వస్వామిసంబంధము కాదు. అయినను షష్ఠికి బదులు ‘నర సూనున్’ అని ద్వితీయ వచ్చినది.)

పయి యుదాహరణము లన్నింటను అవయవికిని అవయవమునకును, స్వామికిని అతని సొత్తునకును (అనఁగా ఆ యర్థములను దెలుపు పదములకు) వ్యవధానము కొంత కలదు. కావుననే సూత్రమున ‘రెండు పదంబులకు క్రియాన్వయంబున’ అని చెప్పఁబడినదే; కాని అవ్యవహిత పూర్వాపర భావము చెప్పఁబడలేదు.

౨౪. ఓక్కచో ద్వితీయాంత విధేయవిశేషణంబునకుం బ్రథమయు నగు.

ఉ. 'ఉ. ఎవ్వనిం, బ్రాకట ధర్మతత్త్వవిదు బ్రాహ్మణ ముఖ్యుఁ బురోహితుండుగాఁ, జేకొనువారము.' భార. ఆది. 2 ఆ. ౧౫౫. 'క. రయమున మ్రింగుడు గాలము, క్రియ నెవ్వఁడు కంఠబిలము క్రిందికిఁ జన క,గ్నియుఁబోలె లో దహిం చును, భయరహితా వాని నెఱుఁగు బ్రాహ్మణకులుఁగాన్.' భార. ఆది. ౨ ఆ. ౬౦. మొ.

౨౪. ద్వితీయాంత మగు విధేయవిశేషణమునకు ప్రథమయును వచ్చును; అనఁగా విధేయవిశేషణము ద్వితీయాంతముగాను, ప్రథమాంతము గాను పొడ ఉండు నని యర్థము. విధేయవిశేషణము ప్రథమాంత మగుట కుదాహరణము—'...బ్రాహ్మణముఖ్యుఁ బురోహితుండుగాఁ, జేకొను వారము' (పురోహితునిగాఁ జేకొనువార మని యర్థము; 'పురోహిత' శబ్ద మిచట విధేయవిశేషణ మగుటచే దాని ద్వితీయకుఁ బ్రథమ వచ్చినది.) విధేయవిశేషణము ద్వితీయాంతముగా నుండుట కుదాహరణము—'భయ రహితా, వాని నెఱుఁగు బ్రాహ్మణకులుఁగాన్' (ఇచట 'బ్రాహ్మణ కులుగాన్' అను విధేయవిశేషణము ద్వితీయాంతముగానే యున్నది.)

౨౫. కొన్ని యెడల విధేయవిశేషణమొండ బహువచనాంతం బయి విశేష్యంబులు పెక్కిటి కన్వయయోగ్యం బగు.

ఉ. 'క ఇది దక్షిణాపథంబున, కిదియు విద రాభిపురమున కిది కోసల కిం, దిది యుజ్జయినికిఁ దెరువులు, మది నిన్నిటిలోన నరుగ మన కెద్ది యగున్?' భార. ఆర. ౨ ఆ. ౬౯. బహువచ నాంతము కాక యేకవచనాంతమైనచోఁ దెరువు లై దుండ వలెను.

౨౫. ఒండ=ఒకటియే. కొన్నిచోట్ల నొక్కటే విధేయవిశేషణము బహువచనాంతముగా నుండి, పెక్కు విశేష్యములతో నన్వయింపఁదగినదై యుండు నని యర్థము.

‘ఇది దక్షిణాపథంబున కిదియు విదర్భాపురమున, కిది కోసల కిం దిది యుజ్జయినికిఁ దెరువులు-’ అను నిచ్చట ‘తెరువులు’ విధేయవిశేషణము- బహువచనాంతము; విశేష్యములు ‘ఇవి’ అను నాలుగును, ‘ఎద్ది’ అనునది యును; ‘తెరువులు’ అనునది బహువచనాంత మగుటచే పయివానితో సమన్వయించుచున్నది.

ఇచట ‘తెరువులు’ అని బహువచనాంతముగాఁ గాక ఏకవచనాంతముగా నున్నచో ‘ఇది దక్షిణాపథంబునకుఁ దెరువు; ఇదియు విదర్భాపురమునకుఁ దెరువు; ఇది కోసలకుఁ దెరువు; ఇం దిది యుజ్జయినికిఁ దెరువు; మది నిన్నిటిలోఁ నరుగ మన కే తెరువు అగున్’ అని ‘అయిదు తెరువు’ అను వాడవలసి యుండును.

ఇచట కుమారదేవపండితీయమున ‘ఈ (1) తెరువు దక్షిణాపథంబునకు (2) తెరువు, ఇదియు విదర్భాపురమునకుఁ (3) దెరువు, ఇది కోసలకుఁ (4) దెరువు, ఇం దిది యుజ్జయినికిఁ (5) దెరువు, అని యుండు ననుట’ అని వ్రాయఁబడి యున్నది. ఇది సంగతముగా లేదు.

౨౬. కొన్నియెడల విభక్తిపరిణామంబు గ్రాహ్యంబు.

ఉ. ‘ఈ, తనితో సాటి యనంగ మేలన.’ (మేలన=ఈతని కంటె మేలన, ఇక్కడఁ దృతీయకుఁ బంచమిగా మార్పు గలిగె నని తెలియవలయును.) నిర్వ. 3 ఆ. ౬౦ మొ.

౬౬. విభక్తిపరిణామంబు=విభక్తి మాటుట; గ్రాహ్యంబు=ఁగిహింపఁ దగినది. అనఁగా కొన్నిచోట్ల విభక్తి మాటవలసి యుండుటకు గ్రహింపవలె నని అర్థము.

‘ఈతనితో సాటి యనంగ మే లన’ = ఈతనితో సాటి యనఁగా ఈతనికంటె మే లనఁగా; (ఇచట ‘సాటి’ అనుదాని కనుకూలముగ ‘ఈతనితో’ అని తొలుత తృతీయ వచ్చినది; ‘మే లన’ అనుదానితో నమన్వయించునపుడు ఆ తృతీయను పంచమిగా మార్చి ‘ఈతనికంటె’ అని చెప్పి అన్వయింపవలెను.)

౨౭. తచ్ఛబ్దాంతము లగు ధాతుజవిశేషణంబులమీఁద నరు చూపట్టదు.

ఉ. ‘శా. ఏ యే దేశములం జరించితిరి మీ రే యే గిరుల్ చూచినా, రే యే తీర్థములందుఁ గ్రుంకిడితి రేయే ద్వీపముల్ మెట్టినారు.’ స్వా. ౧ ఆ. ౬౮ మొ.

౨౭. తచ్ఛబ్దాంతంబు లగు ధాతుజవిశేషణంబులు = చూచినారు, మెట్టినారు మున్నగునవి. అట్టి వానిమీఁద ‘అరు’ అనునది కనఁబడ దని యర్థము. ‘చూచినారరు; మెట్టినారరు’ అని యుండరా దనుట. ఉదాహరణము స్పష్టము.

ఇది కారకపరిచ్ఛేదము.

స మా స ప రి చ్చే ద ము

సమాస మనఁగా సంయోగదశయందుఁ గలిగెడు విభక్తిలోపాత్త కపద స్వరూప సంగ్రహము. (ఇది లుక్సమాస విషయము.)

సమాస మనఁగా సంక్షేపము. రెండు పదములను గాని, అంతకంటె ఎక్కువ పదములనుగాని కలుపునపుడు వానినడుమఁ గల విభక్త్యాదులకు లోపము కలుగుచుండును. కాన అ పదముల కలయిక సంగ్రహరూప మగుటచే సమాస మనఁబడును. అట్టి సమాసములఁ గూర్చి వివరించు గ్రంథభాగ మగుటచే దీనికి 'సమాసపరిచ్ఛేదము' అను పేరు కలిగినది.

సమాసము లీ వ్యాకరణమున ముత్తైఱఁగుల విభజింపఁబడినవి. (1) లుక్సమాసము. (2) అలుక్ సమాసము. (3) లుగలుక్ సమాసము. (1) సమాసమును పొందు పదముల చివరి విభక్తులు లోపించి వీర్పడు సమాసము లుక్సమాసము. (2) సమాసము పొందు పదముల చివరి విభక్తులు లోపింపనిది అలుక్సమాసము. (3) కొన్ని పట్ల విభక్తి లోపించుట, కొన్నియెడల లోపింప కుండుట అను రెండు పద్ధతులను కలది లుగలుక్ సమాసము.

సమాస మనఁగా:—ఈ వాక్యమున లుక్ సమాసస్వరూపము వివరింపఁబడుచున్నది. రెండు గాని, అంతకంటె ఎక్కువ పదములుగాని సంయోగము పొందినపుడు (కలియనపుడు) విభక్తులు లోపించిన పదముల యొక్క సంగ్రహస్వరూపము సమాసము. అనఁగా లుక్ సమాస మని యర్థము.

౧. షష్ఠీతత్పురుషంబులందు నగాగమం బు విభాష నగు.

ఉ. 'ఎలజవ్వనంబున *విలసనంబు.' భార. ఆది. 3 ఆ.
 ౨౭. 'యోగక్షేమంబున తెఱఁగు.' భార. ఉద్యో. ౧ ఆ.
 ౨౭౪. 'అరదంబున యురవడికిన్.' నిర్వ. ౬ ఆ. ౧౨౯ మొ.

౧. షష్ఠీతత్పురుషసమాసములందు 'న' అను నాగమము వికల్పముగా నగు నని యర్థము. కాఁగా 'న' గాగమము వచ్చిన రూపములు, రాని రూపములును ఉండు నని భావము.

బాలవ్యాకరణమున 'షష్ఠీసమాసమునం దుకార ఋకారముల కచ్చు పరమగునపుడు నుగాగమం బగు' నని నుగాగమము విధింపఁబడినది. కాని ఈ సూత్రము అట్టి నియమము లేక శబ్దముల కన్నింటికిని 'న' ఆగమముగా వికల్పముగా వచ్చునని చెప్పుచున్నది.

'ఎలజవ్వనంబున విలసనంబు' (ఎలజవ్వనముయొక్క విలసనం బని యర్థము. 'ఎలజవ్వనంబు విలసనంబు' అనియు నుండవచ్చును.) 'యోగక్షేమంబున తెఱఁగు' (యోగక్షేమముయొక్క తెఱఁగని యర్థము. పక్షంబున 'యోగక్షేమంబు తెఱఁగు') 'అరదంబున యురవడికిన్' (అరదంబుయొక్క యురవడికి నని యర్థము. నగాగమము రానపుడు 'అరదంబు నురవడికిన్.') (౨) కర్త ధారయంబు బిరుదాద్యుత్తరపదం బయ్యెనేని ద్వ్యక్ష

శాదంత్ర స్త్రీపుంసంజ్ఞావాచకంబగు పూర్వపదంబు సంత్యాక్షరంబున కంతట దీర్ఘంబు బహుళంబుగా నగు.

అంతట ననఁగా సాంస్కృతికాదులు మూఁట నని యర్థము.

ఉ. రామాశాస్త్రి, సుబ్బాశాస్త్రి, రామానాయఁడు, సుబ్బానాయఁడు, రామారెడ్డి, సుబ్బారెడ్డి, ఎల్లాసెట్టి, వీరా

* విలసనమును. పా.

నెట్టి, కుప్పాసామి, వీరాసామి, రామారాయఁడు, సుబ్బారాయఁడు, రామారావు, సుబ్బారావు, ఎఱ్ఱాపైగ్గడ, చిన్నాదేవి మొ. బహుళంబుగా ననుటచే రామారాయఁడు, సుబ్బారావు, ఎఱ్ఱపైగ్గడ యిత్యాదులందు దీర్ఘంబు వైకల్పికంబు. కృష్ణకాస్త్రీత్యాదులందు దీర్ఘంబు కలుగదు.

౨. బిరుదాద్యుత్తరపదంబు = బిరుదువాచకము మున్నగు పదములు రెండవ పదముగాఁ గలది. ద్వ్యక్షరాదంతస్త్రీపుంసంజ్ఞావాచకంబు = రెండక్షరములు గలిగి, స్త్రీయొక్క గాని, పురుషునియొక్క గాని పేరు తెలుపు అకారాంతపదము. కాఁగా - కర్తృధారయసమాసములోని మొదటి పదము రెండక్షరములు కలదై, స్త్రీపురుషులపేర్లను దెలుపుచు, రెండవ పదము బిరుదు మున్నగువానిం దెలుపుచు నున్నపుడు మొదటిపదము చివరి అకారమునకు 'సాంస్కృతికాచ్చికమిశ్రసమాసములు మూడింటను దీర్ఘంబు బహుళముగా నగునని యర్థము.

'రామ+కాస్త్రీ' - ఇది కర్తృధారయము. తొలిపదము అకారాంతమగు పురుషుని నామము; రెండక్షరములు కలది; రెండవ పదము బిరుదువాచకము. కావున నిందలి మొదటిపదముచివరి దీర్ఘము వచ్చి 'రామకాస్త్రీ' అయినది. 'సుబ్బకాస్త్రీ' మున్నగునవియు నిట్లే.

సూత్రమున 'బహుళముగా నగు' ననుటచే నీ దీర్ఘము కొన్నియెడల నిత్యమనియు, కొన్నియెడల వికల్పమనియు, కొన్నియెడల రానే రాదనియు గ్రహింపవలెను. మీఁదివానిలో రామానాయఁడు, ఎల్లానెట్టి, వీరాసామి మున్నగునవి నిత్యముగ దీర్ఘము వచ్చుట కుదాహరణములు. రామారాయఁడు, సుబ్బారావు, ఎఱ్ఱపైగ్గడ మున్నగునవి వికల్పముల కుదాహరణములు. వానిని 'రామారాయఁడు, సుబ్బారావు, ఎఱ్ఱపైగ్గడ' అనియు వ్రాయవచ్చును. 'కృష్ణకాస్త్రీ' మున్నగునవి దీర్ఘము రాకుండుట కుదాహరణము లగును.

కుమారదేవపండితీయమున నిచటి వివరణమును విమర్శించుచు 'కృష్ణ శాస్త్రీత్యాదులందు దీర్ఘంబు కలుగ దనుచున్నాడు. 'కృష్ణారెడ్డి, కృష్ణ పత్రిక' ఇత్యాది వ్యవహారములు కలవు' - అని వ్రాయబడినది. 'కృష్ణారెడ్డి' అనుచో దీర్ఘము రా దని ప్రాథవ్యాకర్త చెప్పలేదు; అతఁ డిచ్చిన యుదాహరణలలో 'రెడ్డి' ఉత్తరపదముగాఁ గల పన్నియు దీర్ఘాంతములుగనే యున్నవి. ఇంక 'కృష్ణపత్రిక' సంస్కృతసమాసము; ఇందలి తొలి పదము శ్రీలింగము; కాన నది ఎట్లును దీర్ఘాంతమే. దాని కీ సూత్రముతోఁ బ్రసక్తియే లేదు.

(3) ఇటఁ బూర్వపదంబునత్వంబున కిత్వంబు బహుళంబుగ నగు.

ఉ. సుబ్బినాయఁడు, ఎల్లిసెట్టి మొ. రామిసెట్టి, సుబ్బి సెట్టి యిత్యాదులం దిత్వంబు నిత్వంబు.

3. ఇట = బిరుదాద్యుత్తరపద కర్తృధారయమునందు; పయి సూత్రమునకు విషయ మగు చోట్ల మొదటిపదము చివరఁ గల ఆకారమునకు బహుళముగా ఇకార మగు నని సూత్రార్థము. ఇచటను బహుళగ్రహణముచే 'సుబ్బినాయఁడు, ఎల్లిసెట్టి' మున్నగువానియం దిత్వము వికల్పము. కాన అది రానిపక్షమున దీర్ఘము నొంది 'సుబ్బినాయఁడు, ఎల్లిసెట్టి' కావచ్చును. 'రామిసెట్టి, సుబ్బిసెట్టి' మున్నగువానియం దిత్వము నిత్యము.

౪. కొన్నియెడల నిచ్చో ననా పా మాయాగమంబు లగు.

ఉ. తిక్కనసోమయాజి, నన్నపార్కుడు, కృష్ణమ నాయఁడు, నన్నయభట్టు మొ.

౪. ఇచ్చోన్ = ౨-వ సూత్రమునకు విషయమగు చోట - బిరుదాద్యుత్తరపదకర్తృధారయమున ననుట. ఇట్టియెడఁ గొన్నిస్థలములందు ఆన అప-అమ-అయ అనునవి మొదటి పదమునకుఁ జివర అగమములుగా వచ్చును.

(‘సూత్రమునందలి ‘నా - పా - మా - యా’ అనువానిచే న - ప - మ - య -’ లను వ్రాస్వములను గ్రహింపవలెను. ‘ఒకచో వ్రాస్వంబు దీర్ఘంబగు’ [సంజ్ఞా. 3. సూ.] నను సూత్రముచే అవి దీర్ఘాంతము లయినవి.’ అని కొందఱిమతము. అది సరికాదు.) ఉదా - ‘తిక్క + అన + సోమయాజి = తిక్కన సోమయాజి; నన్న + అప + ఆర్యుఁడు = నన్న పార్యుఁడు; కృష్ణ + అమ + నాయఁడు = కృష్ణమనాయఁడు; నన్న + అయ + భట్టు = నన్నయభట్టు. ౫. పైయాగమంబులు కొన్నియెడల ద్విత్వయుక్తంబు లగు.

ఉ. రామన్న సెట్టి, తిమ్మప్పనాయఁడు, కృష్ణమ్మపంతులు, మల్లయ్యశాస్త్రి మొ. కృష్ణమ్మ యనుచో ‘అమ్మ’ ప్రేమసూచకంబని యెఱుంగునది. ‘ఉ. ఆ నరసింగభూపతి ప్రియం బెసఁగం¹ బినకొండమాంబయం, దానమితాఖిలాహితసమాజుఁ దనూజునిఁ గాంచె బంధుసం, తానసురావనీజు సముదంచితభోగ బిడౌజు సూరిమై, త్రీనవభోజు భానునిభ తేజుని గృష్ణమరాజు నున్నతిన్.’ కళా. ౧ ఆ. ౭౪ మొ.

౫. పై యాగమంబులు = ‘అన, అప, అమ, అయ’ లు; ఇవి కొన్నియెడల ద్విత్వమునుగూడ పొంది యుండును. ‘రామన్న సెట్టి’ మున్నగునవి ఉదాహరణములు.

‘కృష్ణమ్మపంతులు’ అనునది మహద్వాచకము; ఇచటఁ గల ‘అమ్మ’ అనునది ప్రేమను సూచించును; కాని స్త్రీత్వమును సూచింపదు. కాని నియ్యది స్త్రీవాచక మని భ్రాంతి నొందరా దని ‘కృష్ణమ్మ అనుచో అమ్మ ప్రేమసూచకంబని యెఱుంగునది’ అని వివరింపఁబడినది. ‘అమ్మ’ కు రూపాంతరమగు ‘అమ’ పుంవాచకముగ నున్న దనుటకుఁ బ్రయోగము చూపఁబడుచున్నది. ఇచట ‘కృష్ణమరాజు నున్నతిన్’ అనుచో ‘కృష్ణమరాజు’ మహదర్థమగుట స్పష్టము.

ప్రాథమ్యకర్త 'కృష్ణమపంతులు, కృష్ణమపంతులు' మున్నగు రూపములను సాధించుటకయి, తొలుత 'అమ్మ' మున్నగువానిని పూర్వపదాంతాగమములుగా విధించి, పిదప వానికి ద్వితీయమును విధించియున్నాడు. కాని ద్వితీయవిధాన మక్కఱలేకయే 'అన్న, అప్ప, అమ్మ, అయ్య' అను శ్రేష్ఠతా వాచకములతో (సంధి. ౧. సూ.) నిత్యసంధి చేసినయెడల 'రామన్న సెట్టి, తిమ్మప్పనాయడు, కృష్ణమపంతులు, మల్లయ్యకాస్త్రి, నన్నయ్యభట్టు' మున్నగునవి సాధింప వీలగును. అట్టియెడ నీ సూత్ర మనావశ్యక మగును. పయి 'అన్నాదులలోని ద్వితీయము బహుళముగా లోపించు' నని సూత్రించినచో కృష్ణమనాయడు, నన్నయభట్టు' మున్నగునవి కుదురును. బాహుళక మగుటచేఁ గొన్నియెడల ద్వితీయలోపము నిత్యము కాన 'నన్నపార్కుడు మున్నగునవియు సురక్షితము లగును.

౬. కర్తృధారయం బియ్యది మిశ్రంబు సిద్ధసమాస-బట్ల యగు.

ఇట్లనుటచేఁ బూర్వపదంబు లుత్పత్తివిభక్తికం బయి యవి కృతాంతం బగు నని యెఱుంగవలయు. ఉ. కృష్ణరాయడు, రామరావు మొ.

౬. ఇయ్యది, కర్తృధారయంబు=ఈ కర్తృధారయము-బిరుదాద్యుత్తరపదమయి, పూర్వపదము స్త్రీపురుషసంజ్ఞారూపమయిన దనుట. 'కృష్ణరాయడు' మున్నగు నిట్టి మిశ్రసమాసము సిద్ధసమాసమువలె నుండు నని యర్థము.

అనఁగా సిద్ధసమాసమున పూర్వపదము చివరి విభక్తి లోపించి ఆ పదము చివర ఎట్టి మార్పును కలుగక యుండునట్లు ఇచ్చటను విభక్తిలోపాభావము, అవికృతాంతత ఉండు నని (కల్లు నని) భావము.

'కృష్ణుడు+రాయడు' (కృష్ణుఁ డను రాయడు) విభక్తిలోపము వికారాభావము. 'కృష్ణరాయడు' 'రాముడు+రావు' రాముఁ డను రావు.)

విభక్తిలోపము, వికారాభావము. 'రామరావు.' ఇయ్యెడ 'రామారావు' మున్నగురీతినిగూడ నుండవచ్చును. చూ. (సమాస. ౨. సూ. వివరణము.)

క్రొత్తాదులు లుప్తశేషంబులు దేశ్యంబులతోడంబలె
తత్సమంబులతోడం గొన్నియెడలఁ గర్తృధారయం బగు.

ఉ. క్రొంబులకలు. 'క్రొంబులకల్ జనించె సభకున్.'
ఉ. రా. ౬ ఆ. ౧౩౬. క్రొన్నారాచములు. 'క. క్రొన్నారాచ
ములు మూడు గొని నుదు రేయన్.' రా. ఆర. కాం. ౧ ఆ.
౨౩౦. నెప్పునము. 'చ. అనుపమయోగశీల నమృతాంబుధియం
దుదయించు దేవు నె, ప్పునమున నావహించి.' లక్ష్మీ. ౩ ఆ.
౧౩౪. పెన్నగము. 'ఏడు పెన్నగములు సంచలించె.' రా. ఆర.
కాం. ౨ ఆ. ౩౩౬. ముంగోపము. 'ఆ. మొగముఁ బొడువ
లేని ముంగోప మిఁక నెప్పుడు.' ఉ. రా. ౩ ఆ. ౭. వింజా
మరము. ఎ-గీ. రమణ శ్రీదేవి వింజామరంబు వీవ.' శేష.
గీ ఆ. సగరాజ్యము 'నా సగరాజ్యము' రా. కిష్కిం. కాం.
గీగీం మొ.

౭. క్రొత్తాదులు, లుప్తశేషంబులు = ఆద్యక్షరశేషమునకు లోపము
రాగా మిగిలిన క్రొత్త మున్నగునవి- 'క్రొ'-మున్నగునవి అని అర్థము. అట్టివి
దేశ్యములతోఁ గర్తృధారయము అగునట్లు తత్సమములతోడను సమసించును.

బాలవ్యాకరణము 'క్రొత్తశబ్దమునకు...' (సంధి. ౩౮. ౩౯. సూ.)
మున్నగు సూత్రముల కీయఁబడిన ఉదాహరణములచుట్టి చూడఁగా ఆయ్యవి
దేశ్యములతోడనే సమసించు నకు భ్రాంతి కలుగుచుండును. అట్టి భ్రాంతిని
పోగొట్టుచు 'క్రొత్త' మున్నగునవి తత్సమములతోఁగూడ కర్తృధారయము
లగు వని చూపుట కీ సూత్రము వ్రాయఁబడినది.

‘క్రొత్త + పులకలు = క్రొంబులకలు’ (ఆద్యక్షరశేషమునకు, నుగాగమము, ద్రుతకార్యము.) ఇచట ‘పులకలు’ తత్సమము. ‘క్రొత్త + నారాచములు = క్రొన్నారాచములు’ (ఆద్యక్షరశేషముమీఁది హల్లున కిట ద్విత్వము.) ఇచట ‘నారాచములు’ తత్సమము. ‘నెఱు + మనము = నెమ్మనము’ (ఆన్యంబులకు సహిత మిక్కార్యంబు కొండొకచోఁ గానంబడియెడి నను బాలవ్యాకరణ సూత్రముచే ఆద్యక్షరశేషముమీఁది హల్లునకు ద్విత్వము. ఇచట ‘మనము’ తత్సమము) ‘పెను + నగము = పెన్నగము’ (ఇచట మీఁదిరీతి నే.) ‘ముందు + కోపము = ముంగోపము’ (ఇదియు నట్లే.) వీఁచు + చామరము = వింజామరము ‘వెట్ట + చామరము = వింజామరము’ అని కొందఱు. (ఇచట ఆద్యక్షరశేషము నెత్వమున కిత్వ మగుటయు విశేషము. ‘చామరము’ తత్సమము.)

‘సగము + రాజ్యము = సగరాజ్యము [క్రొత్త శబ్దముకంటె నితరము లగు శబ్దముల తత్సమములతోఁ గర్తృధారయ మగుటకు మాత్ర మిది యుదాహృతి యగును; తక్కిన యుదాహృతులలో వలె నిట నాద్యక్షరము శేషించి యుండలేదు; కావున నిట నుగాగమ, ద్విత్వములకుఁ బ్రసక్తి లేదు. ‘వృత్తియందు దీనికి (‘సగము’ నకు హల్లు పరమగుచో వికల్పముగ సంత్య వర్ణ లోప’ మని శబ్దరత్నాకరమునఁ జెప్పఁబడినది.]

౮. ధాతుజవిశేషణంబులు తథార్థకావ్యయంబుతోడం గర్తృధారయం బగు.

ఉ. ‘భూసురోత్తముల్, వేదముల్ సదువునట్లు’ భార. ఆది. ౫ ఆ. ౧౮౫. ‘కడుం బెద్దదప్పు పోయినయట్లు.’ భార. ఆది. ౧ ఆ. ౧౧౬. మొ.

౮. ‘అట్లు’ అనునది తథార్థకావ్యయము. ధాతుజవిశేషణమునకుఁ బయి అవ్యయముతో కర్తృధారయసమాస మగు నని యర్థము.

‘...వేదముల్ చదువునట్లు’ (చదువు+అట్లు = చదువునట్లు.) ఇచట ‘చదువు’ ధాతుజవిశేషణము; ‘అట్లు’ తథార్థకావ్యయము. వీనికి సంధియందు ‘ఉదంతమగు తద్ధర్మార్థవిశేషణంబున కచ్చు పరంబగునపుడు నుగాగమం బగు’ నని నుగాగమము. పోయిన+అట్లు=పోయినయట్లు. (అకారసంధి బహుళమగు టచే నిచట సంధి రాలేదు. ‘పోయినట్లు’ అనియు నుండవచ్చును.

అట్టి యిట్టి యెట్టి విశేషణంబులమీఁది తచ్చబ్రవకారంబు నకు లోపంబు విభాష నగు.

ఉ. ‘క. విమలతపోవిభవంబునఁ, గమలజునట్టిండు.’ భార. ఆది. ౨ ఆ. ౨౧౯. ‘ఆ. ఇట్లు *గాన నెఱుంగ మే మేవురము నతం, డిట్టిఁడగుట’ భార. శాంతి. ౧ ఆ. ౧౦. ‘ఎట్టిఁడు నా నిజేశుఁడు.’ (ఎట్టిఁడు నాహృదీశుఁ డనుట యుక్తము) రా. సుం. కాం ౨౫౮. మొ. పక్షమున అట్టివాఁడు మొ. తెనుఁగున సాధారణంబుగ విశేషణంబు లవిభక్తికరములు.

౯. ‘అట్టి, ఇట్టి, ఎట్టి’ అను విశేషణములకుఁ దర్వాత నున్న ‘వాఁడు, వారు’ అనువానిలోని వకారమునకు (అచ్చుతోఁ గూడినదానికి - ‘వా’ అను దానికి) లోపము వికల్పముగా నగు నని యర్థము.

‘కమలజునట్టి+వాఁడు = కమలజునట్టిండు’ ఇచట ‘వా’ లోపింపఁగా ‘నట్టిఁడు’ అగును. వ్రాస్వముమీఁది ఖండబిందువు పూర్ణబిందువుగాఁగూడ నగును గాన ఖండస్సృనకయి ఇచట పూర్ణబిందువు వచ్చినది, ‘కమలజునట్టిఁడు’ అనియు నుండవచ్చును; పక్షంబున ‘కమలజునట్టివాఁడు’ అనియు నుండును.

‘...అతం డిట్టి+వాఁడు+అగుట=అతం డిట్టిఁ డగుట’-(ఇచట ‘వా’ లోపించినది. ‘ఎట్టి+వాఁడు=ఎట్టిఁడు’ ఈ యుదాహరణమున ఎట్టిఁడు నా

* గాఁగ నెఱుంగ మే మేవురము. పా.

నిజేశుఁడు' అనుట పొనఁగదు. నిజేశుఁడనిన 'నా ఈశుఁడు' అని యర్థము. కాన మఱల 'నా' చేర్చి 'నా నిజేశుఁడు' అనుట సమంజసము కాదు. ఈ యభిప్రాయముననే వ్యాకర్త 'ఎట్టిఁడు నా హృదీశుఁడనుట యుక్తము' అని వ్రాసి యున్నాఁడు; హృదీశుఁడనఁగా హృదయేశ్వరుఁడని యర్థము.

సాధారణముగా సంస్కృతమున విశేషణములు కూడ విశేష్యములం బోలి లింగవిభక్తివచనములు కలిగి యుండును. తెలుఁగున మాత్రము తఱచుగ విశేషణములు నిర్విభక్తికములే యుండు ననియు 'అట్టి, ఇట్టి, ఎట్టి, కల, ఉన్న (ధాతుజవిశేషణము)' మున్నగునవి నిర్విభక్తికములుగానే యున్నవనియు, సందర్భము వచ్చినది కాన వివరణమున 'తెలుఁగున సాధారణంబుగ విశేషణంబు లవిభక్తికంబులు' అని చెప్పఁబడినది.

ఈ తచ్చబ్ధివకార (వా) లోపము 'అట్టి' మున్నగువానిమీఁదనే గాక లాఁతిచోటను (ధాతుజవిశేషణములపై) గానవచ్చుచున్నది.

'ఎఱుక గలరె మగువ లెందు' (భార. ఆది. ౨ ప. 33.) (కల + వారె = కలరె.)

ముయ్యేడ్వాదులందు హ్రస్వద్విత్వంబులు నిత్యంబులు.

ఉ. 'రాముఁ డలుకన్ ముయ్యేడుమాటుల్ రణ,ప్రీతిన్ వైరిధరాతలేశ్వరులఁ జంపెన్ బల్వురన్.' భార. ఆది. ౧ ఆ. ౭౮. 'ముయ్యాటు మార్గముల.' రా. యు. కాం. ౧౦౭౫. 'దీని ముమ్మడుఁగగు గణము.' భార. ఆది. ౧ ఆ. ౮౦ మొ. ఆంధ్రశబ్దచింతామణియందుఁగల 'ఇదమద' సిత్యాది సూత్ర మందలి యదఃప్రభృతులు వ్యర్థము లగుచు స్వేతరంబులకును నక్కార్యం బగు నని తెలుపుచున్నది.

౧౧. 'మయ్యేడు' మున్నగువానియందు 'మూడు+ఏడు' అని యున్నపుడు 'మూ' అనుదానికి హ్రస్వము, ప్రక్కనున్న యక్షరమునకు ద్విత్వమును నిత్యముగా నగు నని యర్థము.

'మూడు+ఏడు - (డు లోపము) మూ+ఏడు (యడాగమము) మూ+యేడు - ('మూ' హ్రస్వము, 'య' ద్విత్వము) 'మయ్యేడు.'

బాలవ్యాకరణమునందు 'సమాసాధికరణం బగు నుత్తరపదంబు పరం బగునపుడు మూడు శబ్దము 'డు' వగళంబునకు లోపంబును, మీది హల్లు నకు ద్విత్వంబు నగు' ననియు, 'ద్విరుక్తం బగు హల్లు పరంబగునపు డాచ్చి కంబగు దీర్ఘంబునకు హ్రస్వం బగు' ననియు సమాసపరిచ్ఛేదమునఁ జెప్పఁ బడి యున్నది. ఆ యెడల 'విభాష' అని లేకున్నను, అచట మీదిసూత్రము నుండి 'విభాష' నను వర్తింపఁజేయుటచే 'ముల్లోకములు, ముజ్జగములు' కాక 'మూడులోకములు, మూడు జగములు' ననియు రూపములు సాధువు లగుచున్నవి. 'మయ్యే' డ్వాదులందు హ్రస్వద్విత్వముల నిత్యముగ రావలసి యున్నందున నీ సూత్రము చెప్పబడినది. '...మయ్యేడు మాటుల్...' మున్నగునవి యీ విషయమునఁ బ్రమాణము లగు ప్రయోగ ములు. 'మయ్యాటు మార్గణముల' (మూడు+అటు+మార్గణముల,) 'దీని మువ్వుడుఁగగు గణము...' (మూడు+మడుఁగు+అగు గణము).

ఈ యెడ కుమారదేవపండితీయమున 'అచ్చు పరమగునపుడు హ్రస్వ ద్విత్వములు నిత్యము లని గ్రాహ్యము' అని వ్రాయఁబడినది. కాని మయ్యే డ్వాదులలో హలాద్యుత్తరపదములును కలవు. అజాదిపదమునే గ్రహించి నచో 'మవ్వుడుఁగు' లిత్యాదులు కుదురనేరవు.

ఆంధ్రశబ్దచింతామణియందు - ఇదమదనేతద్యత్తచ్ఛబ్దా శ్శబ్దాంతరా స్వయే బహుశమ్, హ్రస్వం ప్రపద్య దీర్ఘాత్ ద్విత్వ ముపర్యక్షరస్య జన యంతి' అని హ్రస్వద్విత్వముల విధానము కలదు. పయి సూత్రమునందలి

‘ఇదమ్, అదన్, ఏతత్ -’ అను మూడును సమాసార్థములు; ఆ మూడింటికిని తెలుగున ‘ఈ’ శబ్దమే బోధకము. కాఁగా ‘ఇదమ్’ అని చెప్పిన సూత్రము ననే సరిపోవుచున్నందున మఱియ ‘అదన్, ఏతత్’ అను శబ్దములు వ్యర్థము లగుచు త్రికముకంటె నితరములగు శబ్దములకుఁ గూడ నీ వ్రాస్వ, ద్విశ్వములు రావచ్చు నని సూచించుచున్నది. ఈ విషయమునే, వివరణమునందలి ‘అంధ్ర శబ్దచింతామణియందుఁ గల—’ మున్నగువాక్యము తెలియఁజేయుచున్నది.

౧౧ సమాసఘటితం బీ శబ్దం బొక్కచో సూచనార్థకం బగు.

ఉ. ‘క. ఈ యున్న పౌష్యపాలికి, బోయి.’ (ఈయున్న = ఇదిగో నున్న యని యర్థము.) భార. ఆది. ౧ ఆ. ౧౧౬. మొ.

౧౧. సమాసఘటితంబు = సమాసమున నున్నది. సమాసముననున్న ‘ఈ’ శబ్దము కొన్నియెడల నేదేని వస్తువును, వ్యక్తిని సూచించునదై యుండు నని యర్థము. కాని “ఈ యున్న” అనుచో సమీపార్థమే తోచుచున్నది. ఆ యర్థమే ప్రసిద్ధము. ‘ఈ యున్న = ఈవిధముగా నున్న’ అను నర్థము సందర్భోచితమని తత్త్వబోధిని.

వివరణమున ‘ఈయున్న = ఇదిగో నున్న యని యర్థము.’ అని వ్రాయఁబడినది. అదిగో, ఇదిగో మున్నగునవి ద్రుతాంతములే యని యా వ్యాకర్తమతము. ఈతని శబ్దరత్నాకరమునందు నిట్లే యున్నది.

౧౨. ధ్వన్యనుకరణశబ్దంబులు కొన్నింటి కిందు నిగాగమం బగు

(ఇందుక = కర్తృధారయమునం దని యర్థము.)

ఉ. ‘గనగనని నిప్పులు.’ స్వా. ౪ ఆ. ౬౦. ‘క. తళతళని తరణి మెలుగుల.’ స్వా. ౫ ఆ. ౧౦౦. ‘నిగనిగని కుందనపుఁ దగడు.’ స్వా. ౪ ఆ. ౧౧౭. మొ.

౧౨. ఈ కర్తృధారయసమాసమునందుఁ గొన్ని ధ్వన్యనుకరణశబ్దముల చివర ‘ని’ అగమముగా వచ్చు నని యర్థము. ఉదాహరణములు స్పష్టములు.

గుణవాచకంబులు కొన్నింటి నిగాగమంబునకుఁ బరుషంబులు పరంబులగునపుడు బిందు వగు

ఉ. కమ్దేనై కమ్మందేనై మొ. 'మరు వాలారుశరంబులం దొరఁగు క; ~~మ్మందేనై~~ నై. ౨ ఆ. ౯౯.

౧౩. కొన్ని గుణవాచకవిశేషణముల చివర వచ్చు నిగామమునకుఁ బరుషములు పరమగునపుడు బిందువు కూడ వచ్చునని యర్థము. 'బిందు' శబ్దముచే నిచ్చట పూర్ణ, ఖండబిందువులను రెండింటిని గ్రహింపనగును.

బాలవ్యాకరణమున 'గుణవాచకంబు లగు నల్లాదులకుం గర్తధారయంబునందు నిగాగమంబు బహుళంబుగా నగు' నని చెప్పబడినది. కొన్ని యెడల గుణవాచకములకు నిగామమునకు బదులు బిందువు కూడఁ గాన వచ్చుటచేతనే నీ సూత్రము చెప్పబడుచున్నది. బిందువు నిగాగమస్థానమున వచ్చినది. పరుషములకు సరళాదేశము మున్నగు కార్యములు జరుగుటయు నుదాహరణములను బట్టియే గ్రహించునది. 'కమ్మ + లేనై = కమ్మనిలేనై; కమ్మనై, దే కమ్మందేనై' అని మూడు రూపములు నుండు నని అర్థము.

౧౪. గుణవాచకంబు క్రియావిశేషణం బగుచో నొక్కెడ నవర్ణకంబునకు బిందువు గానంబడియెడి.

ఉ. 'ససి చక్కంగఁ బ్రియుండు వర్ధిలుటకై.' కాశీ. ౨ ఆ. ౨౩.

౧౪. గుణవాచక మగు శబ్దము క్రియావిశేష మైనయెడల ఒకా. నొకచో 'న' వర్ణకమునకు బిందువు వచ్చుట కనబడుచున్నది.

'బాలవ్యాకరణమున 'నవర్ణకంబు గుణవచనంబు లగు నల్లాదుల కగు' నని చెప్పబడినది. దానింట్టి 'నల్లన - చక్కన' మున్నగు పదములు సిద్ధించును. కొన్నియెడల నవర్ణకమునకు బదులుగా బిందువు కనబడుచున్నందున

నీ సూత్రము కావలసి వచ్చినది. ఇట్లు బిందువు కానవచ్చుట ఆ గుణవాచకము క్రియావిశేషణ మగునప్పుడే యని యెఱుఁగునది.

‘ససి చక్కఁగఁ బ్రియుండు.....’ అనుచోఁ దొలుత ‘ససి చక్కనగ....’ అని యుండినది. నకారస్థానమున పూర్ణబిందువు వచ్చినది. ఇది క్రియావిశేషణ మగుట స్పష్టము. ‘చక్కనగ,’ చక్కఁగ ’ అనియు రూపము లుండవచ్చును.

౧౫. ఒకానొకచో గుణవాచక ధాతుజవిశేషణంబు అవయవ విశేష్యపూర్వకంబులై యవయవితో సమసించెడి.

ఉ. * ‘ఒడలు తెల్లని తురగోత్తమువాలంబు.’ (ఒడలు తెల్లని=తెల్లని యొడలు గల యన్వియర్థము.) భార. ఆది. ౨ ఆ. 3౪. ‘తనువు మీనొప్పలవల్చు జాలరిదాన.’ (తనువు మీనొప్పల వల్చు = మీనొప్పల వల్చు తనువు గల యని యర్థము.) భార. ఆది. 3 ఆ. ౪౧.

౧౫. గుణవాచక ధాతుజవిశేషణంబులు = గుణవాచకములు, ధాతుజ విశేషణములును, అవయవవిశేష్యపూర్వకంబులై =తమముందు అవయవవాచకములగు విశేష్యములు (నామవాచకములు) కలవై.

అవయవవాచకములగు విశేష్యముల తర్వాత—(వాని ననుసరించి) ఉన్న గుణవాచకములు గాని, ధాతుజవిశేషణములు గాని, అవయవవాచకముతో సమాసము పొందు నని సూత్రార్థము. కాఁగా—క్రమముగా అవయవి వాచకమగు విశేష్యము, గుణవాచకము (లేక ధాతుజవిశేషణము), అవయవివాచకము నుండునపుడు ఆ గుణవాచక, ధాతుజవిశేషణములతో అవయవికి సమాస మగు నని భావము.

‘ఒడలు తెల్లని తురగోత్తమువాలంబు-’ ఇచట ‘ఒడలు’ అవయవవాచకము; ‘తెల్లని’ గుణవాచకము; ‘తురగోత్తము’ అవయవవాచకము. కాన తెల్లని (తెల్లనైన) ‘తురగోత్తము’ నని సమాసము వచ్చినది. ఇదియే (‘ఒడలు తెల్లని=తెల్లని యొడలు గల’) అను వివరణము స్పష్టము చేయఁబడినది.

‘తనువు మీన్ పొలవల్పు జాలరిదాన-’ అనుచోట ‘తనువు’ అవయవవాచకము; దాని తర్వాతిది ‘మీన్ పొలవల్పు’ ధాతుజవిశేషణము; అది ‘జాలరిదాన’ నను అవయవితో సమసించినది. ‘మాన్ పొలవల్పు (నట్టి) జాలరిదాన’ అని సమాసము. దీనినే ‘(తనువు మీన్ పొలవల్పు = మీన్ పొలవల్పు తనువు గల యని యర్థము)’ అను వివరణము తెల్పుచున్నది.

ఇచట నొక విషయమును గమనింపవలెను. ‘తెల్లని తురగోత్తము వాలంబు’ అనుటకన్న ‘ఒడలు తెల్లని తురగోత్తము వాలంబు’ అనుట సరసము కాదు. సంప్రదాయమును కాదు. ఇయ్యెడ ‘ఉల్ల తెల్లని...’ అను పాఠాంతరమున్నది. ‘ఉల్ల అనునది అంత దూరము, అంత దగ్గఱ కాని ప్రదేశమును దెల్పును. ఈ పాఠమును గ్రహించినచో నిది పయి సూత్రమునకు ఉదాహరణము కాఁజాలదు.

ఇంక ‘తనువు మీన్ పొలవల్పు జాలరిదాన’ అనునెడ ‘తనువున’ అను సప్తమ్యర్థమున ప్రథమ వచ్చిన దని (చూ. కారక. ౨౦. సూ.) చెప్పినచో నీ సూత్ర మక్కఱలేకయే ఆ ప్రయోగమును సాధింపవచ్చును. కాఁగా ఉదాహరణములు రెండును ప్రకారాంతమున సుసాధ్యము లగుటచే నేతత్సూత్రము అనావశ్యక మని చెప్పవలసి వచ్చుచున్నది.

౧౬. తమ్ముఁగుట్టలు, చిలుక మొకరి యిత్యాదులు విశేష్య పూర్వపద కర్తృధారయంబులు.

ఉ. ‘తమ్ముఁగుట్టలు నీవు, దగ విపినంబున కరిగితిరి.’ భార. ఆర. ౭. ఆ. ౪౦౩. ‘క. ప్రభావతి, మోదము వెలిఁ జిలుకఁ జిలుక మొకరిం బలికె.’ శుక. ౨ ఆ. ౮౯ మొ.

౧౬. తమ్ముఁగుఱులు-చిలుక మొకరి మున్నగునవి పూర్వపదము విశేష్యముగా నున్న కర్తృధారయ లగు నని సూత్రార్థము.

కర్తృధారయసమాసమున విశేషణము తొలుతను, విశేష్యము దాని తర్వాత నుండి సమసించుచుండును. 'నల్లగలువ, సుందరపురుషుఁడు' మున్నగు నవి ఆ రీతినే యున్నవి. కాని కొన్నియెడల విశేష్యము తొలి పదముగాను, విశేషణము మలిపదముగాను ఉన్నందున నీ సూత్రమును చెప్పవలసి వచ్చినది. 'తమ్ముఁగుఱు-' ఇచట 'కుఱు' విశేషణము; 'తమ్ము' విశేష్యము. 'చిలుక మొకరి' అనుచో 'మొకరి' విశేషణము. 'చిలుక' విశేష్యము.

'తమ్ముఁగుఱు' అనుచో 'తమ్ము' అనుదానికి ద్రుతమును విధించు. సూత్రము ప్రత్యేకముగ లేదు. కాన నీ ప్రయోగము ననుసరించి పరుష సరళములు పరములగునపుడు ఉదంతస్త్రీసమములకు బాలవ్యాకరణమున విధింపఁబడిన నుగాగమము స్త్రీసమములు కానట్టి ఉదందములకుఁగూడ వచ్చునని అనుకొనవలెను.

౧౭. ఆ యీ త్యాది ఘటితంబులు విశేషణోభయపద కర్తృధారయంబులు.

ఉ. ఆ యీ నేరములు. 'ఈ యా దేశం బననేల?' స్వా. ౧ ఆ. ౬౮. 'ఎత్తినవెంచిన వారి.' విక్ర. ౬ ఆ. ౧౧౦. 'కలిగిన యొప్పని దోషములు.' విజ్ఞా. ఆచా. ౧౦౭. 'కొట్టిన దిట్టిన యాతఁడు.' భోజ. ౬ ఆ. ౧౫. 'చలి తెలి మంచుతుంపరలు.' భాను. ౩ ఆ 'వడచల్లని చల్లనిగాడ్చు.' రామా. ౧ ఆ. ౧౫౧. 'తియ్యబెల్లిమాటలు.' క్షేత్రయ. 'తొంగలి తఱచు తెప్పల.' భార. విరా. ౨ ఆ. ౩౭. * 'తొలిప్రాతకుప్పసంబు.' జై. ౬ ఆ. ౪౨. 'నిడువాలికన్నులు.' (వాలిక = వాడి) భోజ. ౫ ఆ. ౩౧. 'పెనునిట్టతాఁడు.' జై. ౨ ఆ. ౪౧. మొక్కపోయిన¹ వెలిఁగొమ్ము.

* తన ప్రాతకుప్పసంబుగాడ్చు. పా. 1. పలికొమ్ముదోయి. పా.

దోయి' హరి. ఉ. 2 ఆ. ౯౨. 'విన్నకన్నయర్థము.' కళా. ౮ ఆ. ౨౦౦. 'క్రొవ్వింతు లేజెక్కుటద్దంబు.' నై. ౨ ఆ. ౧౧౩. 'తెలి నునుసోగ వెన్నెలల.' రామా. ౨ ఆ. ౯౯. మొ

౧౭. ఆ యీ త్యాది ఘటితంబులు = 'ఆ - ఈ' మున్నగువానితో గూర్పబడినవి. విశేషణోభయపదకర్తృధారయములు = రెండు పదములును విశేషణములుగాఁ గల్గిన కర్తృధారయములు. — ఆనఁగా విశేష్యములకు ముందు 'ఆ, ఈ' మున్నగు రెండు విశేషణము లున్న సమాసములును కలవనియు, ఇట్టివి విశేషణోభయపదకర్తృధారయము లని చెప్పఁబడు ననియు నర్థము. సాధారణముగా విశేషణ మొక్కటియే కానవచ్చుచున్నందున, నీ మాత్రము చెప్పఁబడినది.

బాలవ్యాకరణమున 'ఉపమాన పూర్వపద కర్తృధారయము' మాత్రము చెప్పఁబడినందున విశేషణోభయపదకర్తృధారయము కూడ నుండు నని యీ మాత్రము దానిని సవరించుచున్నది.

'ఈ యాదేశం బననేల?' (ఇచట 'ఈ, ఆ' రెండును విశేషణములు; 'దేశంబు' విశేష్యము; 'ఎత్తిన, పెంచిన వారి' (ఎత్తిన, పెంచిన విశేషణములు.) 'కలిగిన, యొప్పని దోషములు' (కలిగిన, యొప్పని విశేషణములు.) తక్కినవియు నిట్టే.

ఉదాహరణములనుబట్టి విశేషణద్వయమునకుఁ బదప విశేష్య ముండవలసి యున్నట్లు తెలియుచున్నది; కాని కొన్నియెడల విశేష్యపదరహితముగ విశేషణములు మాత్ర ముండుట కలదు. 'నులివెచ్చ-' ఇట్టివి విశేషణోభయపదకర్తృధారయ మగును.

౧౮. కొన్నియెడల విశేషణోభయపదంబులు త్రికక్రియా జన్యవిశేషణ ఘటితంబులు సందర్భయోగ్యపదవ్యవహితంబు లగు.

త్రికక్రియాజన్య విశేషణ ఘటితంబులు - త్రికక్రియా
జన్య విశేషణోభయ ఘటితంబులు, కేవలక్రియాజన్య విశేషణ
ఘటితంబులు నని ద్వివిధములు. ఉ. 'క. ఈ కన్నులు తెఱవని
శిశు, వే కీ డొనరించె నీకు.' భోజ. ౬ ఆ. ౩౫౬. 'గీ. నెలులు
గల మరుసీలంపు టురులసిరుల, నరులుగొనఁజాలి నరులను మరులు
గొలుపు; నిరులు గెలిచిన తుమ్మెదగఱులఁ దెగడు, కురుల నులి
దీర్చి విరు లిడి కొప్పు వెట్టి.' భాగ. ౧౦ స్కం. ఉ. ౨౪౨.
'ఎ-గీ. గగన మను రుద్రభూమి నేకతమ తిరుగు, నదరు లుమి
సెడు కొఱవిదయ్యంబు వీఁడె.' నై. ౨ ఆ. ౧౨౨ 'చ. నే, బలిమిఁ
గుబేరునిం గెలిచి బాగుగఁ గొన్న రవిప్రకాశమై, యలరుచు
నున్న పుష్పకమునందు రమింపుము కోర్కు లారఁగన్.' రా.
ఆర. కాం. ౨ ఆ. ౧౯౮. 'ఎత్తెడునట్టి యొట్టగాఁ గాఁగిన
మడ్డుచందము' ప్రభా. ౫ ఆ. ౬౦. 'సీ. ఆనకదుందుభి ననరాని
వినరాని దుర్వాక్యసూచులఁ దూలపుచ్చె' వి. పు. ౭ ఆ. ౩౧౨.
'క. చిక్కని చక్కని నున్నని, సుక్కని తోలూడ్వఁబడని ఛుల్లి
సెగలచే, నొక్కఁబడని దండంబులు, తక్కక యుపనయనవేళఁ
దాల్పఁగవలయున్.' విజ్ఞా. ఆచా. ౨౨. మొ. (ఇట్టి ప్రయోగ
ములు కవిత్త్రయమువారి గ్రంథములయందు దొరకినవి కావు.)

౧౮. విశేషణోభయపదంబులు=విశేషణోభయపతకర్త ధారయములు;
త్రికక్రియాజన్యవిశేషణఘటితంబులు = త్రికక్రియాజన్యవిశేషణములతోఁ
గూర్పఁబడినవి. రెండు క్రియాజన్యవిశేషణములతోఁ గూర్పఁబడినవియును,
సందర్భయోగ్య పదవ్యవహితంబులు=ఆ యా సందర్భమునకుఁ దగినట్టి పద
ములతోడి వ్యవధానము కలవి.

త్రిక, క్రియాజన్యవిశేషణోభయపద ఘటితములును, (లేక) కేవల క్రియాజన్యవిశేషణఘటితంబులు నగు కొన్ని విశేషణోభయపద కర్తృధారయములందు విశేషణములు అవ్యవహితములుగాఁ గాక, సందర్భయోగ్యపదములతోడి వ్యవధానము కలిగి యుండును. అనఁగా-ఆ విశేషణద్వయమునకు నడుమ సందర్భమునకు సరిపడిన యితర పదములు చేరుట కల దని యర్థము.

‘ఈ కన్నులు తెఱవని శిశు వే కీ దొనరించె నీకు?’- ఇచట ‘ఈ తెఱవని’ విశేషణములు; అందు ‘ఈ’ త్రికము; ‘తెఱవని’ క్రియాజన్యవిశేషణము; ‘శిశువు’ విశేష్యము. ఇయ్యది త్రిక, క్రియాజన్యవిశేషణోభయపద కర్తృధారయము; ఇచట ‘ఈ, తెఱవని’ అను విశేషణములకు నడుమ ‘కన్నులు’ అను సందర్భయోగ్యమగు పదము ప్రవేశించినది; కాన ‘ఈ, తెఱవని’ అను విశేషణములకు వ్యవధానము కలిగినది.

‘నెఱులుగల...కురుల...’ అనుచోట ‘కొలుపు, తెగడు-’ అనునవి క్రియాజన్యవిశేషణములు; ‘కురుల’ విశేష్యము. విశేషణముల కిచ్చట ‘ఇరులు గెలిచిన తుమ్మెదగఱులన్-’ అను పదములతో వ్యవధానము కలిగినది.

‘గగన మను...కొఱవిదయ్యంబు వీఁడె!’ అనునెడ ‘తిరుగు, ఉమి నెడు’ ననునవి క్రియాజన్యవిశేషణములు. వానికి ‘అదరులు’ అను సందర్భయోగ్యపదముతో వ్యవధాన మున్నది.

‘నే బలిమి...కొర్కుకారంగన్-’ ఇచట ‘కొన్న, అలరుచున్న’ అనునవి క్రియాజన్యవిశేషణములు. వానికి ‘రవిప్రకాశమై’ యను పదముతో నడుమ వ్యవధానము కలిగినది.

‘ఎత్తెడునట్టి యెఱ్ఱగాఁ గాచిన మడ్డుచందము’-‘ఎత్తెడునట్టి, కాచిన’ విశేషణములు ‘ఎఱ్ఱగా’ అను పదముతో వానికి వ్యవధానము కలిగినది.

‘అనకదుందుభి ననరాని వినరాని దుర్వాక్యనూచుటఁ దూలపుచ్చె’ ఇచట ‘అనరాని, వినరాని’ అనునవి క్రియాజన్యవిశేషణములు. వీనికి పదాం

తరములతోడి వ్యవధానము లేనందున నిది ౧౭-వ సూత్రమున కుదాహరణము కాదగును. లేదా-‘రాని. రాని, అనునవే విశేషణము లని గ్రహించి, ఆ రెండును ‘విన’ తో వ్యవహితము లని సమాధానము చెప్పనగును. కాని ‘యీ సమాధానము సరసము కాదు.

‘చిక్కని...దాల్చుగవలయున్-’ ఇచ్చటి ‘తోలూడ్వబడని, నొక్కబడని’ అను విశేషణములకు ‘ఛల్లిసెగలచే’ అను సందర్భయోగ్యపదముతో వ్యవధాన మేర్పడినది.

పయి ప్రయోగము లన్నియును కవి త్రయేతరులగు కవుల గ్రంథముల లానివే. కావుననే యిట్టివి కవి త్రయమువారి గ్రంథములలో కానరాలే దని వివరణమునఁ జెప్పబడినది.

౧౯. అలరుఁబోఁ డీత్యాదు లుపమానపూర్వపద కర్తృధార యంబులు.

ఇటఁ బోఁడి పరఁబగుచో నెల్లెడల నుమ్మగు. ఆదిపదంబుచే తియ్యఁబోఁడి, ననఁబోఁడి, విరిబోఁడి, ఇగురుఁబోఁడి, చిగురుఁబోఁడి, తలిరుఁబోఁడి, పువ్వుఁబోఁడి; పూవుఁబోఁడి, పూఁబోఁడి యిత్యాదులు గ్రాహ్యంబులు, (అలరు+పోఁడి) దీనికిఁ బువ్వువలె మనోజ్ఞురాలైన దని యర్థము. ఇ ట్లంతట నెఱుఁగవలయు.

ఉ. ‘మ. చిగురుంబోఁడి యెఱుంగుదే యదుపతిస్త్రీ లెవ్వరే నిందు లేరుగదా.’ కళా. ౩ ఆ. ౧౩౧. ‘శా. ద్రోవదళ; దీయంబోఁడి వరింపఁగా వసుధ కేతేఁ జూచు నాది త్యులొ.’ పాంచా. ౩ ఆ. ‘వేల్పుంబువుంబోండ్లు.’ య. ౧ ఆ. ౭౮. ‘క. యశావనము కలిగినప్పుడ, పూవుంబోఁడులకుఁ బతుల భోగంబులుగాక.’ కళా. ౪ ఆ. ౭౮ మొ.

త్రిక, క్రియాజన్యవిశేషణోభయపద ఘటితములును, (లేక) కేవల క్రియాజన్యవిశేషణఘటితములు నగు కొన్ని విశేషణోభయపద కర్తృధారయములందు విశేషణములు అవ్యవహితములుగాఁ గాక, సందర్భయోగ్యపదములతోడి వ్యవధానము కలిగి యుండును. అనఁగా-ఆ విశేషణద్వయమునకు నడుమ సందర్భమునకు సరిపడిన యితర పదములు చేరుట కల దని యర్థము.

‘ఈ కన్నులు తెఱవని శిశు వే కీ దొనరించె నీకు?’- ఇచట ‘ఈ తెఱవని’ విశేషణములు; అందు ‘ఈ’ త్రికము; ‘తెఱవని’ క్రియాజన్యవిశేషణము; ‘శిశువు’ విశేష్యము. ఇయ్యది త్రిక, క్రియాజన్యవిశేషణోభయపద కర్తృధారయము; ఇచట ‘ఈ, తెఱవని’ అను విశేషణములకు నడుమ ‘కన్నులు’ అను సందర్భయోగ్యమగు పదము ప్రవేశించినది; కాన ‘ఈ, తెఱవని’ అను విశేషణములకు వ్యవధానము కలిగినది.

‘నెఱులుగల...కురుల...’ అనుచోట ‘కొలుపు, తెగడు-’ అనునవి క్రియాజన్యవిశేషణములు; ‘కురుల’ విశేష్యము. విశేషణముల కిచ్చట ‘ఇరులు గెలిచిన తుమ్మెదగఱులన్-’ అను పదములతో వ్యవధానము కలిగినది.

‘గగన మను...కొఱవిదయ్యంబు వీడె!’ అనునెడ ‘లెరుగు, ఉమి నెడు’ ననునవి క్రియాజన్యవిశేషణములు. వానికి ‘అదరులు’ అను సందర్భయోగ్యపదముతో వ్యవధాన మున్నది.

‘నే బలిమి...కోర్కూరారగన్-’ ఇచట ‘కొన్న, అలరుచున్న’ అనునవి క్రియాజన్యవిశేషణములు. వానికి ‘రవిప్రకాశమై’ యను పదముతో నడుమ వ్యవధానము కలిగినది.

‘ఎత్తెడునట్టి యెఱ్ఱగాఁ గాచిన మడ్డుచందము’-‘ఎత్తెడునట్టి, కాచిన’ విశేషణములు ‘ఎఱ్ఱగా’ అను పదముతో వానికి వ్యవధానము కలిగినది.

‘అనకదుందుభి ననరాని వినరాని దుర్వాక్యనూచుఁడూలపుచ్చె’ ఇచట ‘అనరాని, వినరాని’ అనునవి క్రియాజన్యవిశేషణములు. వీనికి పదాం

తరములతోడి వ్యవధానము లేనందున నిది ౧౭-వ సూత్రమున కుదాహరణము కాదగును. లేదా-‘రాని. రాని, అనునవే విశేషణము లని గ్రహించి, ఆ రెండును ‘విన’ తో వ్యవహితము లని సమాధానము చెప్పనగును. కాని ‘యీ సమాధానము సరసము కాదు.

‘చిక్కని...దాల్చుగవలయున్-’ ఇచ్చటి ‘తోలూడ్వబడని, నొక్కబడని’ అను విశేషణములకు ‘ఛల్లిసెగలచే’ అను సందర్భయోగ్యపదముతో వ్యవధాన మేర్పడినది.

పయి ప్రయోగము లన్నియును కవి త్రయేతరులగు కవుల గ్రంథముల లానివే. కావుననే యిట్టివి కవి త్రయమువారి గ్రంథములలో కానరాలే దని వివరణమునఁ జెప్పబడినది.

౧౯. అలరుబోఁ డీత్యాదు లుపమానపూర్వపద కర్తృధార యంబులు.

ఇటఁ బోఁడి పరఁబగుచో నెల్లెడల నుమ్మగు. ఆదిపదంబుచే తియ్యఁబోఁడి, ననఁబోఁడి, విరిబోఁడి, ఇగురుఁబోఁడి, చిగురుఁబోఁడి, తలిరుఁబోఁడి, పువ్వుఁబోఁడి; పూవుఁబోఁడి, పూఁబోఁడి యిత్యాదులు గ్రాహ్యంబులు, (అలరు+పోఁడి) దీనికిఁ బువ్వువలె మనోజ్ఞురాలైన దని యర్థము. ఇ ట్లంతట నెఱుఁగవలయు.

ఉ. ‘మ. చిగురుంబోఁడి యెఱుంగుదే యదుపతిస్త్రీ లెవ్వరే నిందు లేరుగదా.’ కళా. ౩ ఆ. ౧౩౧. ‘శా. ద్రోవదళ; దీయంబోఁడి వరింపఁగా వసుధ కేతేఁ జూచు నాది త్యులొ.’ పాంచా. ౩ ఆ. ‘వేల్పుంబువుంబోండ్లు.’ య. ౧ ఆ. ౭౮. ‘క. యశావనము కలిగినప్పుడ, పూవుంబోఁడులకుఁ బతుల భోగంబులుగాక.’ కళా. ౪ ఆ. ౭౮ మొ.

౧౯. 'అలరుబోడి' మున్నగు పదములు తొలిపదము ఉపమాన వాచకముగాఁ గల కర్తృధారయసమాసము లగు నని యర్థము.

చిన్నయసూరిగారు 'అలరువంటి మేను కలది' అను నర్థము గ్రహించి బహువ్రీహి యని చెప్పుచు 'మేను' నకుఁ 'బోడి' అను నాదేశమును విధించుచు 'బహువ్రీహిని స్త్రీవాచ్యం బగుచో నుపమానంబుమీఁది 'మేను' నకుఁ బోడి యగు' నని సూత్రించి యున్నారు. అయ్యెడ 'అలరు + పోడి' మున్నగుచోట్ల బాలవ్యాకరణసంధిసూత్రము (౨౫) ననుసరించి నుగాగమము వచ్చి రూపసిద్ధి యగును; కాని యనుదంతములగు 'నన(బోడి) మున్నగునవి సిద్ధింపనేరవు. మఱియు 'పోడి' అనునది 'మేను' అనుదాని యర్థము నిచ్చు ననుటకంటె 'రమ్యము' అను నర్థమున వాడఁబడె ననుట సమంజసము. ఈ యాశయముననే ప్రాథవ్యాకర్త యిట్లు సూత్రింపవలసి వచ్చెను.

'అలరు + పోడి' = పూవువలె మనోజ్ఞురాలైన దని యర్థము. ఇచట చింతామణియందలి 'ను మ్హితః' అను సూత్రసంప్రదాయము ననుసరించి 'పోడి' పరమగునపుడు నుమాగమము కూడ నిచ్చటనే విధింపఁబడుచున్నది. పిదప ద్రుతకార్యము రాగా 'అలరుబోడి' సిద్ధించును. 'నన(బోడి) మున్నగునవియు నిట్లే.

'చిగురుంబోడి యెఱుంగుదే!-' అనుచో ద్రుతము పూర్ణబిందు వైనది. ఇట్లే తక్కిన ప్రయోగములయందును ద్రుతమునకుఁ బూర్ణబిందు త్వము గాహ్యము.

౨౦. ఒక్కచో ద్విగుపు మిశ్రం బేకవచనాంతంబు నగు.

ఉ. 'క. తక్కిన సైన్యము లనిలోఁ, జిక్కి పరాజ్ఞుఖతఁ దొలఁగె శివుఁడును భీతిఁ, బొక్కుచు నలసతమెయి న, ల్దిక్కు దిరిగి నిలిచి యాపులించుచునుండెన్.' ఉ. హరి. ౬ ఆ. ౬౦౮. ఉ. అ, స్తోకనిజ ప్రభావములు సూపెడు గద్దయమీఁద నెక్కి

ము,ల్లోకము దాన యేలుగతి లోలవిలోచన యేమి చెప్పుదున్.' పారి. ౧ ఆ. ౭౯. 'ముమ్ముహూర్తమునకు' జై. ౭ ఆ. ౨౩ మొ.

౨౦. తత్సమమునకు, ఆచ్ఛికమునకును గలుగు సమాసము మిశ్రము. కొన్నియెడల మిశ్రద్విగువు ఏకవచనాంతమై యుండు నని యర్థము.

బాలవ్యాకరణమున 'ద్విగువున కేకవచనంబు ప్రాయికంబుగ నగు; మిశ్రంబునకుఁ గాదు.' అని మిశ్రద్విగు వెప్పుడును బహువచనాంతముగానే యుండు నని తెలుపఁబడినది. కాని ఏకవచనాంతము లగు మిశ్రద్విగువులు కవిప్రయోగములందుఁ గానవచ్చుటచే వానిని సాధించుట కీ సూత్రము చెప్పఁబడినది.

'...నల్దిక్కు దిరిగి నిలిచి...' ఇచట 'నల్దిక్కులు' అని యుండక 'నల్దిక్కు' అని కలదు. '...ముల్లోకము దాన యేలుగతి...' ఇచటను ద్విగు వేకవచనమే; 'ముమ్ముహూర్తము' నిట్టే. పయిచోట్ల మొదటిపద మాచ్ఛికము. రెండవ పదము తత్సమము. కాన నివి యన్నియును మిశ్రద్విగువులు.

౨౧. వారార్థకశబ్దంబు లద్విరుక్తంబులు తఱచుగ సంఖ్యా పూర్వకంబు లగు.

ఉ. ఒకతడవ; ఒకతూరి, ఒకతేప, ఒకమాటు, ఒకసారి. రెండు తడవలు, ఒకతడవకు, రెండుతడవలకు మొ. అద్విరుక్తం బనుటచే తేపతేపకు; తఱచుగ ననుటచే తడవకు ఇత్యాదు లెఱుంగునది.

౨౧. వారార్థకశబ్దములు = తడవ, తూరి, తేప మున్నగునవి అద్విరుక్తంబులు = ద్విర్భావము పొందనివి.

తడవ, తూరి, తేప మున్నగు శబ్దములు ద్విరుక్తములు కానియప్పుడు వానికి ముందు సంఖ్యావాచకములు తఱచుగా చేరుచుండు నని అర్థము.

ఉదాహృతులలో 'ఒక తడవ' మున్నగు వారార్థకముల ముందు 'ఒక' మున్నగు సంఖ్యావాచకములు చేరినవి. ద్వీరుక్తము లగునపుడు 'తేప తేపకు' అని యీ రీతి నుండును. అయ్యెడ 'ఒక తేపతేపకు' మున్నగు రీతి నుండవు. సూత్రమునందు 'తఱచుగ' అని యుండుటచే సంఖ్యావాచకము చేరక 'తడవకు' అనియు నుండును.

౨౨. ఒకండ్వాదులు పరంబులగుచోఁ దఱచుగ నుజ్జది కగు.

ఉ. పదునొకండు, పదునొకండు; పదుమూడు; పదు మూగురు; పదునాలుగు, పదునలుగురు; పదునేను, పదునేగురు; పదునాటు, పదునాటుగురు; పదునేడు, పదునేడుగురు; పదు నెనిమిది, పదునెనమండు, తఱచుగ ననుటంజేసి పదియాటు, పదా తీత్యాదిరూపంబులు గ్రాహ్యంబులు. 'క. పో,రులఁ గర్ణుండు పదాఱవ, కళకు సమానుండు గాఁడు కవ్వడితోడన్.' భార. ఆర. .౨ ఆ. ౨౯౩ మొ.

౨౨. 'ఒకండు' మున్నగునవి పరములుగా నున్నప్పుడు తఱచుగా 'పది' అనుదాని చివర 'ఉన్' అనునది చేరుచుండు నని సూత్రార్థము. 'పది + ఉన్ + ఒకండు = పదునొకండు, పది + ఉన్ + ఒకండు = పదునొకండు; పది + ఉన్ + మూడు = పదుమూడు; పది + ఉన్ + మూగురు = పదు మూగురు. (హల్లు పరమగుచో 'ఉన్' లోని నకారమునకు లోపము.) పది + ఉన్ + నాలుగు = పదునాలుగు; పది + ఉన్ + నలుగురు = పదునలుగురు; ఇట్లే తక్కినవియును. ఈ సూత్రమున 'ఉన్' అగమము తఱచుగ నగు నని చెప్పబడుటచే ఒక్కొక్కప్పుడు రాకపోవుటయును గల దని యర్థము. కాన 'పది + అటు' అనుచో నీ యాగమము రాక; 'పదాటు, పదియాటు' అభియు నగును. '...పదాఱవకళకు సమానుండు గాఁడు...' అనుచో నీ 'ఉన్' అగమము రాకుండుటను గ్రహించునది.

౨౩. పదికి రెం డిరు దొమ్మిదులు పరంబులగునపుడు బిందు పూర్వక డకారంబును, ద్విరు క్తనివర్ణంబును, బిందు వును గ్రమంబుగ దివర్ణంబున కగు.

ఉ. పండ్రెండు, పన్నిరుగురు, పన్నిద్దలు; పందొమ్మిది, పందొమ్మండు.

౨౩. 'రెండు, ఇరు, తొమ్మిది' అనునవి పరముగా నున్నయెడల 'పది' కిఁ గ్రమముగా 'ది' స్థానమున 'ండ్' 'న్ని' 'ం' అనునవి ఆదేశము లగును. ఇచటి బిందుపదముచే పూర్ణబిందువునే గ్రహింపవలయును. (నుడి తొలిహ్రస్వముమీఁద [అఁట, యిఁక, చుఁడులందుఁదప్ప] అర్థబిందు వుండ దను సంగతి తెల్లము.

(1) పది + రెండు = (దిస్థానమున 'ండ్.') ప + ండ్ + రెండు = పండ్రెండు; (2) పది + ఇరుగురు (దిస్థానమున 'న్ని) ప + న్ని + ఇరుగురు = పన్నిరుగురు. (ఇచట అపదాది స్వరసంధి-నిత్యము) పది + ఇద్దలు = పన్నిద్దలు. (ఇచట ఇరుగురున కిద్ద అని యాదేశము. (శబ్ద. ౯౮. సూ.) (3) పది + తొమ్మిది = (దిస్థానమున పూర్ణబిందువు ప + ం + తొమ్మిది-సరళాదేశము. పందొమ్మిది.)

'పందొమ్మిది' అనునది బాలవ్యాకరణమున 'అన్యంబులకు సహిత మిక్కార్యంబులు కొండొకచోఁ గానంబడియెడి' నను సూత్రమున కుదాహ రణముగా నీయఁబడినది. కాని యయ్యది నియమబద్ధమగు విధి కానందునను, 'పండ్రెండు, పన్నిరుగురు' మున్నగువాని కొఱియెట్లును సూత్రరచన యావ శ్యకమగుటను ఈ విధిని చెప్పటయు, 'పందొమ్మిది' ఈ సూత్రము ననుసరించి సాధింపఁబడుటయు సొంతయు సమంజసము.

౨౪. పది యు త్తరపదం బగుచో నేను దొమ్ముల నుమ్ములకు బిందువు ఏ, ఏని కెనును, ఏడునకు వర్ణవ్యత్యయం

బును, ఆ పరుషంబునకు సరళంబును గ్రమంబుగ నగు.

ఏబది, ఏబండు; తొంబది, తొంబండు; ఎనుబది; ఎనుబండు; డెబ్బది, డెబ్బండు మొ.

అర. 'పది' అనునది ఉత్తరపదంబై (రెండవ పదమై) యుండనపుడు 'ఏను' లోని 'ను' స్థానమున బిందువు వచ్చును; 'తొమ్మి' లోని 'మ్మి'కి బిందు వగును. 'ఎని' అనుదానికి 'ఎను' ఆదేశ మగును; 'ఏడు' అను దానిలోని యక్ష రములు ముందువెనుక లగును-అనఁగా-ఏడు-'డే' అగును. ఈ యాదేశములు వచ్చునపుడు 'పది' లోని పరుషము సరళ మగును.

'ఏను+పది'-నుస్థానమున బిందువు; ఈ బిందువు దీర్ఘముపయి వచ్చు నది గాన అర్థబిందువే యగును; సరళాదేశము. 'ఏబది' అగును.

'ఏను+పది+రు-' బిందువు; సరళాదేశము. శబ్ద. ౯౩-సూ. బిందు పూర్వకడకారాగమము. 'ఏబండు.'

తొమ్మి+పది, తొమ్మి+పండు - 'మ్మి' కి బిందువు; సరళాదేశము. 'తొంబది' తొంబండు.' (ఇచటి బిందువు నుడి తొలిహ్రస్వముమీది దగుటచే పూర్ణబిందువే వచ్చిన దని గ్రహింపవలెను. ఇచటి 'తొమ్మి' తొమ్మిది లుప్తశేషము.)

ఇయ్యది బాలవ్యాకరణమున 'అన్యంబులకు సహిత మిక్కార్థంబులు కొండొకచోఁ గానంబడియెడి' నను సూత్రముచే సాధింపబడినది. కాని ఇచట నియమబద్ధముగఁ బ్రక్రియ చూపబడినది.

ఎని+పది. (ఇచట 'ఎని' ఎనిమిదిలో లుప్తశేషము. 'ఎని' కి 'ఎను' ఆదేశము. సరళాదేశము). 'ఎనుబది'. ఇట్లే 'ఎని+పండు=ఎనుబండు.'

'ఏడు+పది'-వర్ణవ్యత్యయము. డే+పది; (సమాస. ౧౫-వ. సూ. చే హ్రస్వము; సరళాదేశము. 'డెబది' శబ్ద. ౧౦౦-సూ. చే ద్విత్వము) డెబ్బది.' అగును. ఏడు+పండు = డెబ్బండు. అనునదియు నిట్లే.

ఇచట కుమారదేవపండితీయమునందు 'తొమ్మి' అనునది 'తొమ్మి'గా గ్రహింపబడి, దాని ననుసరించియే వివరణము వ్రాయబడినది. సూత్రము లోని 'ఏనుదొమ్మల నుమ్మలకు' అనుచో 'ఏను; తొమ్మి' అనువాని 'ను,మ్మి'- అను వానినే గ్రహింపవలెను; (ఏనుదొమ్మి+లు = ఏనుదొమ్మలు; ను, మ్మి+లు = నుమ్మలు - బహువచనము పరము కాఁగా ఇకారము ఉకారముగా మారినది.)

౨౫. పది యు త్తరపదం బగుచో, బూర్వపదంబు దీర్ఘంబు నకు హ్రస్వం బగు. ఏనునేకు రాదు.

ఉ. ముప్పది; ముప్పండు; నలువది, నలువండు; అటు వది, అటువండు మొ.

౨౫. 'పది' రెండవ పదముగా నున్నపుడు పూర్వపదమునం దున్న దీర్ఘము హ్రస్వముగా నగును. 'ఏను' హ్రస్వము కాదు.

'మూడు+పది-' బాలవ్యాకరణమునందలి సమాస. ౧౭. సూ. చే సమానాధికరణం బగు నుత్తరపదంబు పరమగుచో 'మూడు' శబ్దము డు లోపము; ప్రకృతసూత్రముచే హ్రస్వము. 'ము+పది' (శబ్ద. ౧౦౦ సూ. చే ద్విత్వము.) 'ముప్పది' అగును. ఇట్లే 'ముప్పండు.'

నాలు+పది ('నాలు' అనునది 'నాలుగు' గుప్తము లోపించిన రూపము.) గసడదవాదేశము. (బాల. సంధి. ౧౩. బహుళగ్రహణముచే నిచట గసడదవాదేశము నిత్యమని గ్రహింపనగును.) హ్రస్వము. 'నలువది.' ఇట్లే 'నలువండు' అనునదియును.

'అటు+పది-' హ్రస్వము - గసడదవాదేశము—'అటువది' అగును. 'అటువండు' కూడ నిట్లే.

'ఏను+పది' అనుచో హ్రస్వము రానందున 'ఏచది' అనియే యుండును. 'ఏబ్బది' అని కాదు.

౨౬. కొన్నియెడల నీ సమాసపదంబులు యువర్ణ వ్యవహితంబులు నగు.

ఉ. 'అక్కర. వనమునఁ బదియురెండేడు లజ్జాతవాస మొక్కేడు, జనపదంబున నుండి.' భార. ఆది. 3 ఆ. ౧౯. 'తే. ద్రోహులగు వేలుపులలోన దొరసియున్న, పదియునొక్కండ్రు రుద్రులఁ బాటవిడిచె' కాశీ. 2 ఆ. ౮౬. మొ.

౨౬. ఈ సమాసపదంబులు = సంఖ్యావాచకములతోడి సమాసపదములు; యువర్ణవ్యవహితంబులై = 'యు' అను నక్షరముతోడి వ్యవధానము కలవయి. అనఁగా- 'పండ్రెండు; పదునొక్కండ్రు' మున్నగు సమాసపదముల నడుమ 'యు' చేరి, ఆ సంఖ్యావాచకములు వేఱుగా నుండునట్లు చేయు నని యర్థము.

'పదియు రెండేడులు-పదియు నొక్కండ్రు' అనునవి 'యు' వ్యవహితము లగుట స్పష్టము. 'వ్యవహితంబులు'నని చెప్పటచే 'పండ్రెండేడులు-పదునొక్కండ్రు' మున్నగు రూపములు నగును.

౨౭. కఱకంతుఁడు బహువ్రీహి.

(చూ. సంజ్ఞ. ౯ సూ. ఉ.) దీని నహోబలపతిపండితుఁడు. మిశ్రబహువ్రీహి యనెఁ గాని యది యట్లగుట దుర్లుటము.

౨౭. 'కఱకంతుఁడు' అనునది బహువ్రీహిసమాస మగును గాని, మిశ్రబహువ్రీహి కా దని యర్థము.

'కఱకంతుఁడు' తద్భవ మగు నని తద్భవములందు నలఘురేఫము కలదని చెప్పుచు ఉదాహరణ మియఁబడినది. అది తద్భవమయినను, అనాంధ్రవర్ణమగు తకారముతోఁ గూడియుండుటచే అనింద్యగ్రామ్యమగునని ప్రాథవ్యాకర్తమతము. ఇతని శబ్దరత్నాకరమున నిట్లే చూపఁబడినది. అహోబల

పండితుఁ డిది మిశ్రబహువ్రీహి యగుననెను. మిశ్రబహువ్రీహియైనయెడల ఇది అగ్రామ్యము కావలసి వచ్చును; ఆనింద్యగ్రామ్యము కాకపోవలసి వచ్చును. అధర్వణుఁడు 'మహాకవిప్రయోగ మగుట నిది గ్రామ్య' మనెను. ఇయ్యది యనింద్యగ్రామ్య మనుటయే యుచిత మని ప్రాథవ్యాకర్త యాశ యము.

ఇయ్యది యనింద్యగ్రామ్యమనుటలో బాల, ప్రాథ వ్యాకరణకర్తల కభిప్రాయభేదము లేకున్నను, తద్భవములం దలఘురేఫము కలదా ? లేనా ? అను విషయమున ఆభిప్రాయభేద మున్నదనియు, సంజ్ఞాపరిచ్ఛేదములో తదర్థ మయి 'కఱకంతుఁడు' ఉదాహృతమయ్యె ననియు గ్రహింపవలసి యున్నది.

౨౮. కొన్నియెడల మహద్వంద్వంబునం బూర్వపదాంత్య స్వరంబునకు దీర్ఘంబునుం జూపట్టెడు.

ఉ. 'అన్నాదమ్ములు.' ఉ. హరి. ౮ ఆ. ౧౫. 'అప్ప చెల్లెండ్రు.' నిర్వ. 3 ఆ. ౯౬. 'తల్లిదండ్రులు.' భల్లా ౮ ఆ.

౨౮. మహద్వంద్వంబునకొ = మహద్వాచకములతోఁగూడిన ద్వంద్వ మునందు; పూర్వపదాంత్యస్వరంబునకున్ = మొదటిపదము చివర నున్న అచ్చునకు.

మహద్వాచకములతోఁగూడియున్న ద్వంద్వసమాసమున తొలిపదము చివర నున్న అచ్చునకు దీర్ఘముకూడ రావచ్చునని సూత్రార్థము. సూత్రము నందలి మహత్పదముచే మహతీవాచకములను కూడ గ్రహింపవలయును.

'అన్నాదమ్ములు, అప్పచెల్లెండ్రు, తల్లిదండ్రులు' అనుచో మొదటి పదముచివరి అచ్చునకు దీర్ఘము వచ్చినది.

౨౯. ఒకానొకచో ద్వంద్వంబునం బూర్వపదంబు క్లిబసమం. బగు. అగుచో వా మువర్ణకంబునకు లోపం బగు.

ఉ. 'అంద¹చందములు.' అని. గే. ఆ. ౬౩. 'వెచ్చసచ్చములు.' వేం, సంచ. ౧ ఆ. ౭౬౩. మొ.

౨౯. కొన్నియెడల ద్వంద్వసమాసమునందలి తొలిపదము నత్యంతసమాసమయి యుండును. అప్పుడు ఆ పదము చివరి 'ము'వర్జకము లోపించును.

'అచ్ఛికశబ్దంబుతోడ స్త్రీసమంబు ప్రాయికంబుగా ద్వంద్వం బగు'నని బాలవ్యాకరణమునఁ జెప్పఁబడినది. స్త్రీసమమే కాక క్షీబసమమును ద్వంద్వమగు ననుచు నీ సూత్రము చెప్పుచున్నది. అట్టిక్షీబసమశబ్దముల చివర నున్న 'ము' ప్రత్యయమునకు లోపమును కూడ నీ సూత్రము విధించుచున్నది.

'అందము + చందములు = అందచందములు; (అందము క్షీబసమము. 'ము' లోపము.) 'వెచ్చము + సచ్చములు = వెచ్చసచ్చములు. (వెచ్చము క్షీబసమము. 'ము' లోపము.)

30. ద్వంద్వం బప్రాణివాచక కృదంతశబ్దఘటితం బేకవచనాంతంబు నగు.

ఉ. కూడుగుడ్డ. 'కూరగాయ.' జై. ౪ ఆ. ౯౬. 'దరిదాపు.' భోజ. ౨ ఆ. ౬. 'రేవగలు' రామా. ౨ ఆ. ౧౨. ²'తాఁకు దగులు.' హరి. ఉ. గే. ఆ. ౯౦. నుశబ్దంబుచేఁ గూరగాయ లిత్యాదులు బహువచనాంతంబులు నగు నని యెఱుంగవలయు.

30. ప్రాణిని బోధింపని కృదంతశబ్దముతోఁ గూడియున్న ద్వంద్వసమాసము ఏకవచనాంతముగాఁ గూడఁ జూండును.

బాలవ్యాకరణమున 'ద్విగువున కేకవచనంబు ప్రాయికముగా నగు'నని చెప్పఁబడినది; అప్రాణివాచకమగు కృదంతముతోఁ గూడి యున్నపుడు

ద్వంద్వముకూడ వీకవచనమునం దుండు నని యీ సూత్రము వివరించుచున్నది. 'కూరగాయ' మున్నగునవి యుదాహరణములు. ఇవి 'కూరగాయలు' మున్నగు బహువచనాంతములుగాఁ గూడ నుండును. ఈ యంశము సూత్రము నందలి 'ను' అను సముచ్చయార్థకమే తెలియఁజేయుచున్నది.

30. భావద్వంద్వంబునం దౌలిపదంబు టవర్ణకంబునకు లోపం బగు.

టవర్ణకం బిటఁ గృత్ప్రత్యయంబున కుపలక్షణంబు.

ఉ. 'ఔ'గాములు.' (ఔట+కామి.) పర. 3 ఆ. ౨౯౦.
'చెల్లు చెల్లుములు.' (చెల్లుట+చెల్లమి) వేం. పంచ. ౧ ఆ. 2౬3.
'వచ్చురాములు.' (వచ్చుట+రామి) పాండు. ౪ ఆ. ౬౬. 'విని. వినములు.' (వినికి+వినమి.) సా. ౨ ఆ. 22 మొ.(వినికి=వినుట.)

30. భావద్వంద్వ మనఁగా భావార్థమున వచ్చిన ప్రత్యయములు చేరిన కృదంతశబ్దముల కగు ద్వంద్వము; అందు మొదటిపదము చివర నుండు 'ట' అను ప్రత్యయము లోపించును.

'ట' అనునది భావార్థమున వచ్చు కృత్ప్రత్యయము ఈ 'ట' ప్రత్యయము తక్కిన భావార్థక ప్రత్యయము లన్నిటికిని గ్రాహకము. కాన 'ఇక' మున్నగువానికి కూడ లోపము కలుగు నని చెప్పవలెను.

భావార్థకపదములతోఁ గూడిన ద్వంద్వములలో నొకటి భావార్థకము. వేటొకటి వ్యతిరేకభావార్థకము నుండుట సాధారణము. ఉదాహరణము లన్నియు నట్లే యున్నవి. కాన నిచట భావార్థకము లనఁగా, భావార్థకములు, వ్యతిరేక భావార్థకములు కూడ నగు నని తెలియవలెను.

ఉదాహరణములు స్పష్టములు. 'వినికి' అనుదాని 'కి' లోపము టవర్ణకంబు కృత్ప్రత్యయంబున 'కుపలక్షణ' మగుటచేఁ గలిగినది. కాన 'వినివినములు' అయినది.

32. ద్వంద్వంబునం బూర్వపదాంత్యావయవంబునకు
లోపం బొండె నగు.

ఉ. 'పుట్టుగుంకుగట్టు.' య. గే ఆ. 30. 'తొవదమ్మి
విందు.' రామా. 3 ఆ. ౪గి. 'విన్నకన్నది.' వి. పు ౨ ఆ.
'పుట్టుగుంకు గట్టునఁగా పుట్టుగట్టు, క్రుంకుగట్టు. ఇట్లుంట
నెటుంగునది.

32. పూర్వపదాంత్యావయవంబునకు = మొదటిపదము చివర ఆవ
యవముగా ఉండుదానికి, లోపంబొండె = లోపమైనను; అనఁగా—ద్వంద్వ
సమాసమునందుఁ దొలిపదము చివరి యవయవమునకు లోపము వచ్చిన
రావచ్చు నని యర్థము. లోపము రాకున్నను రాకపోవచ్చు నని భావము.

'పుట్టుగుంకుగట్టు-' (పుట్టుగట్టు + క్రుంకుగట్టు) ఇచట తొలిపదము
చివరి 'గట్టు' లోపించినది; 'తొవదమ్మివిందు' (తొవవిందు + తమ్మివిందు)
ఇచట 'విందు' లోపించినది. 'విన్నకన్నది' (విన్నది + కన్నది.) ఇచట 'ది'
లోపించినది.

33. ఒకానొకచో ద్వంద్వంబు మిశ్రమంబును, అందలి
పూర్వపదంబు క్లిబసమంబునుగఁ గానఁబడియెడి.

ఉ. అవసరమక్కఱలు. 'క. అవసరమక్కఱలం గై,
దువుకత్తములందు వేటదోటలయందున్, దవులైన పాతలెం
కల, మవుటన్ మముఁ జూడు మోపినపుడైనన్.' రామా.
౨ ఆ. ౯.

33. కొన్నిచోట్ల ద్వంద్వసమాసము మిశ్రమగును. అనఁగా - కత్త
మాచ్చికపదములు సమాసము పొందును. అప్పుడు అందులోని మొదటిపదము
సమంశకసమాసము నగుచుండు నని సూత్రార్థము.

‘అవసరము + అక్కఱ = అవసరమక్కఱలు. ఇచట అవసరశబ్దము తత్సమము; అక్కఱ అచ్చికము. రెంటికిని సమాసమగుట నిది మిశ్రము. పూర్వపదము చివరి వర్ణము సమాసమున లోపించినను, అది క్షీబసమ మగు నని చెప్పటచే ‘ము’ చేరినది.

ఇయ్యెడ కుమారదేవపండితీయమున ‘అవసరమక్కఱలు = కాలపుఁబనులు; కైదువుకర్జము = ఖడ్గకార్యము-ఈ ప్రయోగములు రెండును మిశ్రద్వంద్వములనక, ‘వస్తీతత్పురుషము లని చెప్పరాదా?’ అని వ్రాయఁబడియున్నది. సందర్భ సమన్వయపద్ధతులంబట్టి అట ద్వంద్వమే యుచిత మని మూలాభిప్రాయము. మఱియు ‘కైదువుకర్జము’ లనునది మిశ్రద్వంద్వమని యనుకొనుట వింతగ నున్నది. మూలకారుఁ డట్లు చెప్పలేదు. ‘అవసరమక్కఱలు’ అను నొక్కటియే ఇచటి సూత్రమున కుదాహరణము.

38. ఒక్కొక్కచో సమాసగత పూర్వపదంబు వ్యవహితో
త్తరపదం బొంటితోడను, వాని పెక్కింటితోడను
నన్వయించెడి.

ఉ. క. ‘రాహుకంఠము దెగి దేహము ధరిణిఁ బడియె.’ భార. ఆది. ౨ ఆ. ౧౯. ‘క. ఒక్కొక్క కన్నును జెవియును, జెక్కును జను బొడ్డు మూపుఁజెలువగు చేయుక, బ్రక్కయుఁ బిలుఁదును గాలును, నక్కజముగ మనుజశకల మపు డుదయించెక.’ సభా. ౧ ఆ. ౧౪౪. ‘క. పరుల ధనమునకు విద్యా, పరిణతికిం దేజమునకు బలమునకు మనం, బెరియఁగ నసహ్యపడుచు, న్నరుఁడు దెవులులేని వేదనంబడు నధిపా!’ భార. ఉద్యో. ౨ ఆ. ౫౪. ‘క. నాయింటం బదికడవల, నేయిఁ బెరుఁగుఁ బాలుఁ ద్రావె నీప్రియతనయుం, డు.’ హరి. పూ. ౫ ఆ. ౨౧౫.

38. సమాసగతపూర్వపదంబు = సమాసమునందలి తొలిపదము; వ్యవహితోత్తరపదంబు = వ్యవధానము గల యుత్తరపదము కలది. ఒంటితోడను = ఒక్క యుత్తరపదముతోను. వానిపెక్కింటితోను = తత్సంబంధములగు పెక్కు పదములతోను. అనఁగా - సమాసమునందలి పూర్వపదమును పదాంతర వ్యవధానముగల యుత్తరపదమును సమన్వయము పొందు ననియు, ఆ సమన్వయ మొక్క పదముతోఁగాని, తత్సంబంధములగు పెక్కు పదములతోఁగాని యుండవచ్చు ననియు నర్థము.

‘రాహుకంతము దెగి దేహము ధరణిఁ బడియె’ ననుచో రాహువు యొక్క కంతము తెగి రాహువుయొక్క దేహము ధరణిపైఁ బడె’ నని యర్థము. ఇచటి సమాసగత పూర్వపదమగు ‘రాహు’ పదము, ‘తెగి’ అను పదముతో వ్యవధానము కల ఉత్తరపదమగు ‘దేహము’ తో సమన్వయించుచున్నది. ఆ ఒక్కపదముతోడనే యిచటి సమన్వయ మున్నది.

‘ఒక్కొక్క కన్నును...గాలును...’ ఇచట సమాసగతపూర్వపదము ‘ఒక్కొక్క’ అనునది; అది ‘చెవి చెక్కు’ మున్నగు పెక్కింటితో సమన్వయము పొందును ‘ఒక్కొక్క చెవి, ఒక్కొక్క చెక్కు, ఒక్కొక్క చన్ను—’ మున్నగు నర్థము నిచ్చుచున్నది. ఇచటి యుత్తరపదములు వ్యవహితములగుట స్పష్టము.

‘పరుల ధనమునకు.....బలమునకు...’ అనునెడ సమాసపూర్వపదమగు ‘పరుల’ అనునది ‘విద్యాపరిణతి, తేజము, బలము’ అను నుత్తరపదములతో సమన్వయమును పొంది ‘పరుల విద్యాపరిణతికి, పరుల తేజమునకు; పరుల బలమునకు’ అను నర్థము నిచ్చుచున్నది. ‘...పదికడవల నేయి, పెరుగు, పాలు—’ అనుచో ‘పదికడవల నేయి, పదికడవల పెరుగు, పదికడవల పాలు’ అని యర్థము. ‘పదికడవలు’ అనునది ‘పెరుగు, పాలు’ అను వానితోను సమన్వయించినది. ఇచట సమాసగతపూర్వపదముగా—‘పదికడవలు’ అనుదానిని గ్రహింపవలెను. లేదా—‘పూర్వపద మనఁగా పూర్వపదసమూహ మనియు నర్థమని యైన ననుకొనవలెను.’

3౫. కొన్నియెడల సిద్ధసమాస మధ్యగత పదంబులతో,
తద్భిన్నపదంబుల కన్వయంబు చూపట్టెడి.

ఉ. 'బహువేదఘోషములఁజేసి నిరస్తసమస్తకిల్బిపో,
త్కరు లగుచున్న ధన్యులు.' భార. ఆర. ౧ ఆ. ౧౧. 'వారి
యస్తదీయోరుచమూసమూహములు.' హరి. ఉ ౨ ఆ. ౧౦౫.
'అఖండితరూపవిలాససంపదకా, వంచిత పంచబాణుఁ డగువాని.'
నై. 3 ఆ. ౪౦. 'అం దొకటిచే జనితాధరపీడయై' కళా. ౫ ఆ.
౨౭. మొ.

3౫. కొన్నిచోట్లయందు సిద్ధసమాసమయొక్క నడుమనున్న పద
ములతో ఇతర పదములు అన్వయమును పొందుట కానవచ్చుచున్నది. (ఇట్టి
సమన్వయమునే ఏకదేశాన్వయ మని అందురు.)

ఇట్టి సమన్వయపద్ధతి వ్యాకరణశాస్త్రజ్ఞసమ్మతము కాదు; మొత్తము
పయి సమస్తపదము పదాంతరముతో సమన్వయింపవలెను గాని, సమాసము
నందలి పదైకదేశముతో అన్వయింపరాదు. అయినను, అట్టి ప్రయోగములు
కానవచ్చుచున్నందున తద్రక్షణార్థ మీ శూత్రము వ్రాయఁబడినది.

'బహువేదఘోషములఁజేసి నిరస్తసమస్తకిల్బిపోత్కరు లగుచున్న
ధన్యులు-' అనుచోట 'నిరస్త.....త్కరులు' అనునది సమస్తపదము.
ఇయ్యది కేవల సంస్కృతపదములకైన సమాస మగుటచే సిద్ధసమాస మగు
చున్నది. ఇందలి యేకదేశమగు 'నిరస్త' అనుదానితో తద్భిన్నపదం బగు
'బహువేదఘోషములఁజేసి.' అనునది సమన్వయించుచున్నది. 'ఎక్కువైన
వేదఘోషములచేత (నిరస్త=) పోఁగొట్టఁబడిన' అని యర్థము. 'బహువేద
ఘోషములఁజేసి.....కిల్బిపోత్కరు' లని మొత్తము సమాసముతో సమన్వ
యింప వీలుకాదు.

‘వారి యస్త్ర దీయోరుచసమ్మాహములు’ అనుచోట ‘వారి’ అనుదానికి సమాసపదములొని యేకదేశమగు ‘ఉరు చమ్మాసమ్మాహములు’ అనుదానితో నన్వయము.

‘అఖండితరూపవిలాససంపదన్ వంచితపంచబాణుడగువాని-’ అనునెడ సమాసమునందలి ఏకదేశమగు ‘వంచిత’ అనుదానితో అఖండితరూపవిలాస సంపదన్’ అను పదమున కన్వయము.

‘అందొకటిచే జనితాధరపీడయై’ అనునెడ ‘ఏకదేశమగు’ ‘జనిత’ అనుదానితో ‘ఒకటిచే’ అనుదానికి సమన్వయము.

32. ఆచ్ఛికసమాసంబులం దఱచుగ వర్ణలోపాగమాదేశ
వికారంబులు నిత్యవైకల్పికముగాఁ బెక్కులు గానం
బడియెడి

ఉ. ‘అందాఁక (అంత+దాఁక); ఇట్లు ఇందాఁక; ఎందాఁక. అచ్చు తెల్పు (అచ్చము+తెల్పు), ఆదోఁక (ఆవు+తోఁక), ఆవల (ఆ+వలను); ఇట్లు ఈవల. ఇబ్బంది (ఇరు+పంది), ఇరుసెవి (ఇరుగు+చెవి), ఉద్ధరి (ఉద్ధ+దరి), ఎడవంక (ఎడమ+వంక); ఇట్లు వలవంక. ఎగుదల (ఎగువ+తల), ఇట్లు దిగుదల, ఏట వాలు (ఏటము+వాలు), కప్పురవీడెము (కప్పురము+వీడెము), కవ్వడి (కవ+వడి), కుటుమాపు (కుటుచ+మాపు), గందవొడి (గందము+పొడి), గుండ్రకడుపు (గుండ్రము+కడుపు), గొబ్బిండు (గొప్ప+పండు), చిత్తరుబొమ్మ (చిత్తరువు+బొమ్మ); చిమ్మనగ్రోవి (చిమ్మనము+గ్రోవి), చిటుచప్పుడు (చిటుత+చప్పుడు), చెంద్రకావి (చెంద్రము+కావి); ఇట్లు చందుర కావి. చనుమఱి (చను+మఱిక), చప్పురమంచము (చప్పురము+

మంచము). చొక్కసగతులు (చొక్కము+సగతులు), తెగు
దారి (తెగువ+దారి); దట్టకెంపు (దట్టము+కెంపు), దొంతర
(దొంతి+తరంగ), నడురేయి (నడుము+రేయి), నాన్నాళ్లు
(నాలుగు+నాళ్లు), నాటకసాల (నాటకము+సాల), నిక్కల
(నిక్కము+కల), నిడుమోము (నిడుద+మోము), నెత్తపలక
(నెత్తము+పలక), పసిపట్టు (పసిమి+పట్టు), పెందులుము
(పెనుపు+తులుము), పెద్దనము (పెద్ద+తనము); పొంగట్టు
(పొన్ను+గట్టు). బాపురె (బాపు+పురె), బెబ్బలి (పెద్ద+పులి),
బెల్లమండెగ (బెల్లము+మండెగ), బొందళము (బొంత+
దళము), బోనపుట్టిక (బోనము+పుట్టిక), మిండతపసి (మిండడు+
తపసి), ముంగల (ముందు+కలను); ఇట్లు వెనుకల. ముయ్యేడు
(మూడు+వేడు); ఇట్లు ముయ్యాలు మొ. మోసల (మొగ +
సాల), వలిపవెన్నెల (వలిపము+వెన్నెల), వలచెవి (వలను+
చెవి), వాలెఱ (వా+లెఱపి); వాలురమ్మ (వాలు+అమ్మ),
వేగురుజుక్క (వేగు+చుక్క), సగపాలు (సగము+పాలు)
సాబాలు (సాము+పాలు), సుంకసరకు (సుంకము+సరకు),
ఇత్యాదు లూహ్యంబులు ఇందు ఆదోకేత్యాదులు కొన్నిటి
యందు వర్ణలోపాగమాదేశ వికారంబులు నిత్యము లనియు,
అందాకేత్యాదులయందు వైకల్పికములనియు నెఱుంగవలయు.
వీని కొక్కొక్కటికిఁ బ్రయోగంబులు పెక్కులు గలవు గాని
గ్రంథవిస్తరభీతిచే నవి యుదాహరింపఁబడవయ్యెను.

3. వర్ణాపము = అక్షరములు పోవుట; వర్ణాగమము = అక్షరము
లెక్కువగా వచ్చుట; వర్ణాదేశము = ఒక వర్ణమునకు బదులు వేరొకటి
వచ్చుట; వర్ణవికారము = ఇతరవిధమైన మార్పు; అచ్చ తెలుగుపదముల కగు

సమాసములందు మీఁది పర్ణలోపాదులు కొన్నియెడల నిత్యముగా వచ్చుట కలదు; కొన్నిచోట్ల వికల్పముగా వచ్చుట కలదు. ఇవి యిట్లు పెక్కువిధములుగ నుండును.

‘అందాఁక’ మున్నగువానియందు పర్ణలోపము; ‘ఇబ్బంది, గొబ్బిందు, దట్టకెంపు, దొంతర, పెత్తనము, ముయ్యేడు, ముయ్యాఱు’ మున్నగునెడల లోపము, ఆదేశముకూడ వచ్చుట గ్రాహ్యము. ‘పెందుఱుము, పొంగట్టు’, మున్నగునవి ఆదేశమున కుదాహరణములు. ‘వాలురిమ్ము, వేగురుఁజొక్క’ అగమమున కుదాహరణములు.

‘మిండతపసి’ అనుదాని నిట నుదాహరింపనక్కఱలేదు; ‘మిండఁడు + తపసి’ సమాసమగునపు డెట్లును ‘మిండతపసి’ అని యగుచునే యుండును.

అలుక్సమాసము

32. కొన్నియెడల సప్తమీతత్పురుషమునందు నవర్ణకంబు నగు.

ఉ. ‘కువలయంబునవారు.’ భార. ఆది. ౨ ఆ. ౨౨ర. ‘వారణావతమునవా రెల్ల.’ భార. ఆది. ౬ ఆ. ౧౪౮. ‘క. ధరణి, తలనాథ! పురుషునకు నిమ్ముల భార్యయ పాచుఁ జిత్తమున దుఃఖంబుల్.’ భార. ఆర. ౨ ఆ. ౭౪. ‘నిజకులంబునవారి కెల్ల.’ హరి. పూ. ౧ ఆ. ‘క. అనఘ యణుహుఁ డే వంశం, బున వాఁడు?’ హరి. పూ. ౨ ఆ. ౧౫౯ మొ. నుశబ్దంబుచేఁ గువలయంబునందలి వారు మొ.

అలుక్సమాసము—‘ఒక్క’ అనఁగా లోపము; (రెండు కదములకు) సమాసమగునపుడు విభక్తిప్రత్యయములు లోపించుచుండును. అట్లు విభక్తిప్రత్యయములు లోపింపకుండుటయు కలదు. విభక్తిప్రత్యయములు లోపింపని సమాసములే అలుక్సమాసము లగును.

32. సప్తమీవిభక్తి ప్రత్యయమగు 'న' అనునది కొన్నిచోట్ల సప్తమీ తత్పురుషసమాసమునందు లోపింపక నిలుచు నని యర్థము.

'కువలయంబునవారు' అనఁగా 'కువలయమునందలివా' రని యర్థము. ఆ యర్థమున వచ్చిన 'న' లోపింపక నిల్చియుండుటచే 'కువలయంబున వారు' అయినది. ఇట్లే 'వారణావతమునవారు, చిత్తమున దుఃఖంబుల్, ఏ వంశంబున వాఁడు' అనునవియును.

సూత్రమునందు 'నవర్ణకంబును అగు' నని సముచ్చయార్థక ముండుటచే 'అందు' అనునదియు లోపింపక నిలుచు ననియు, దానికి 'అంద్వాదుల కలిగాగమంబు సమాసమునం దగు' నను బాలవ్యాకరణసూత్రముచే అలిగాగ మము వచ్చి 'కువలయమునందలివారు' మున్నగు రూపములు నగు నని గ్రహించునది.

లుగలుక్సమాసములు

33. అట్లు పోలెబలెవలెశబ్దంబు లివార్థకంబులు. ఉపమేయము ప్రథమాంతమగునపు డట్లు పరంబగుచో నుపమానంబు లగు నామతదస్తద్యుష్కదాతార్థము లకు షష్ఠీయు, పోలెబలెలు పరంబు లగుచో నామ తచ్చబ్ధార్థములకుఁ బ్రథమయు, నస్తదర్థప్రభృతులకు ద్వితీయయు, వలె పరంబగుచో నామతచ్చబ్ధార్థము లకు షష్ఠీయు, నస్తదర్థాదులకు షష్ఠీద్వితీయలయం దెద్దియే నొక్కటియుఁ గ్రమంబుగ నగు. ఉపమేయము ద్వితీయాద్యంత మగునపుడు పోలెప్రభృతులు పరంబులగుచో నుపమానంబుల కుపమేయ విభక్తుల యగు. పోలినయెడఁ దచ్చబ్ధ మేతదాదులకు నుపలక్షణముగా గ్రహించునది. అట్లు కరణ్యాదు లకు గ్రాహకము.

ఉ. క్రమముగఁ జూచునది. ఉపమేయము ప్రథమాంత
మగునపుడు నాకాయణునట్లు. 'ఉ. పాయక పాకశాసనికి భారత
ఘోరరణంబునందు నా, రాయణునట్లు.' భార. ఆది. ౧ ఆ. ౨౪.
(ఉదాహరణములు కొన్ని కొంత కొంత వ్రాయఁబడును గాన
వానిని సందేహము దీఱ నా యా గ్రంథములందక్కడక్కడఁ
దుదముట్టఁ జూచుకొనునది.) బకునియట్లు. 'తే. మనుజ, ¹భక్ష
ణంబు చేసితిరేని బకునియట్లు, చత్తురు.' భార. ఆది. ౬ ఆ.
3౦౪ ఇట్లు నలునట్లు మొ. 'జలధరసమితి ²యట్లు.' భార. ఆర.
౨ ఆ. ౧౧౦. 'గజమునట్లు' 'ఆ. పుత్రదారబంధుమిత్రసక్తుఁడు
రొంపి, బడిన గజమునట్ల యెడరు నొందు.' భార శాంతి. ౬ ఆ.
3౧౮. ఇట్లు, వానియట్లు, నాయట్లు, నీయట్లు, తనయట్లు. 'చంద్రి
కయుఁ జంద్రుండువోలె.' కళా. ౪ ఆ. 3౬. పేదవోలె, అమృ
తమువోలె. 'క. అని పలికెడు చెలికలుకులు, తన కమృతము
వోలె హృదయతాపము నడఁపన్.' కళా. ౬ ఆ ౨౭౪. ³'పరి
కాఁడువోలె.' భార. ఆది. ౪ ఆ ౨౦౬. 'పాములవాఁడువోలె;
'కాశీ. ౨ ఆ. ౮౭. 'నన్నుఁబోలె, నిన్నుఁబోలె 'శా. కానీరా
యిటువంటినీతము లనేకంబుల్ నినుం బోలె వి, న్నా నేనున్.'
శశాం. 3 ఆ. ౬౯. ఇట్లు తన్నుఁబోలె మొ. - రాముఁడుబలె.
'వేల్పుబలె.' కళా. ౮ ఆ ౧౮3. 'తామరపాకునీరుబలె' హరి.
3 ఆ. 'గోరుబలె' కళా. 2 ఆ. ౨౬౦. ఇట్లు వాఁడుబలె, నన్ను
బలె, నిన్నుబలె, తన్నుబలె మొ. రామునివలె, వానివలె; నావలె;

1. భక్షణము చేసితిర యేని. పా. 2. యట్లు. పా. 3. పరికాఁడు
వోలె. పా.

నన్నువలె, నీవలె, నిన్నువలె, తనవలె, తన్నువలె. బహుత్వంబున
 బకులయట్లు, చంద్రులువోలె, రాములుబలె, రాములవలె. మొ.
 'క. పూరుపుదూరపులట్లు భ, గీరధరఘుపతులయట్లు.' భార.
 ఆర. ౨ ఆ. ౨౮౫. 'ఎ. గీ. పరిభవంబులఁ, బడితి నీటి నన్నుఁ
 బాండవుల్ సూచుచు, నుండి రొరులువోలె నుక్కుదక్కి.'
 భార. ఆర. ౧ ఆ. ౧౩౬. 'క. మాయట్టిడుమలఁ, బడిన నరులు
 గలరె యెరులు పరమమునీంద్రా!' భార. ఆర. ౨ ఆ. ౩.
 'వ. మమ్ముఁబోలె నొడ్ల నాదరాధిక్యంబున భరంపడి సవిశేషం
 బుగా నధ్యయనంబు నేయింపకుండుట మాకు వరంబు' భార.
 శాంతి. ౬ ఆ. ౨౯౭. ఇత్యాదు లెఱుఁగునది. (ఇప్పటికిఁ దగినవి
 దొరకమింజేసి యిందు గొన్నింటికిం బ్రయోగంబులు వ్రాయఁ
 బడవయ్యె.) ద్వితీయాద్యంత మగునపుడు.—ఉ. భీరులఁబోలె
 నేల వెఱపించెదు మాటల మమ్ము?' భార. ఆర. ౬ ఆ. ౧౮౨.
 'క జ్ఞానులచే మౌనులచే, దానులచే యోగసంవిధానుల
 చేతఁ, బూనిన బద్ధుండగునే, శ్రీనాథుఁడు భక్తియుతులచేతం
 బోలె?' భాగ. ౧౦ స్కం పూ ౩౯౦. 'సీ. ఏమహాత్ములచేత
 నీ జగత్త్రయము నాప్యాయితంబయ్యె నయ్యమృతకరుని, చే
 బోలె.' భోజ ౧ ఆ. ౧౦. 'చ. వెనుకఁ గ్రచుక్రమంబున
 నవీనముగా నుదయంబునొందె బెం, పానర నృపాల యీత
 నికి నుత్తమ వఃధ్యమ వృద్ధధర్మద, ర్శనమున ద్రవ్యకర్త గుణజాతి
 విశేష వివేచనంబు బా, లునకునుబోలె మానసములొ నిఖిలవ్యవ
 హారహేతువై.' కళా. ౮ ఆ. ౧౮౨. 'నీవు ననుంబలె నొర

వీరులకా, వేడుకఁజూతువో.' కళా. ౬ ఆ. ౧౩౧. 'దేవరకుం
బలె నవ్వధూటికికా, దొత్తగుచుం బనుల్ సలుపుదుకా.' కళా.
౪ ఆ. ౧౧౮. ఇ ట్లితరంబు లూహ్యంబులు.

లుగలుక్సమాసములు—సమాసములందుఁ గొన్నిచోట్ల విభక్తి
ప్రత్యయములు లోపించుటయుఁ గొన్నిచోట్ల లోపింపకుండుటయు - ఇట్లు
రెండు విధములుగా నున్నవి; అట్టి సమాసములు లుగలుక్సమాసము లని
చెప్పబడును.

3౮. అట్లు, పోలె, బలె, వలె శబ్దములు సంస్కృతమునందలి 'ఇవ'
యొక్క అర్థమున వచ్చునవి. అవి పోలికను దెలుపుచు నుపమానవాచకముల
వెంటనంటి యుండును.

(1) ఉపమేయము (ప్రస్తుతము) ప్రథమాంతమయి ఉన్నపుడు
ఉపమానమునకుఁ బదప 'అట్లు' అనునది ఉన్నయెడల నా యుపమానము
నకు షష్ఠీవిభక్తి యగును. ఆ యుపమానములు నామముగాని, ఆ, నా, నీ,
తా శబ్దములుగాని అయి యుండవలెను.

నామము ఉపమాన మగుట కుదాహరణములు—'నారాయణునట్లు—'
ఇచట 'నారాయణునియొక్కయట్లు' అని షష్ఠి వచ్చి సమాసమున లోపించి
నది. ఇచటి ఉపమేయము 'నారాయణభట్టు' అను ప్రథమాంతము.

'బకునియట్లు' బకునియొక్కవలె నని యర్థము; ఆ షష్ఠి సమాసమున
లోపించినది. ఇచటి విశేష్యము 'బకుని బంధువు లగు రాక్షసులు;' అయ్యది
ప్రథమాంతము. ఇట్లే 'నలునట్లు' మున్నగునవియును.

'పుత్రవారబంధుమిత్రసత్తుఁడు రొంపిఁ బడిన గజమునట్లు యెడరు
నొందు—' అనునెడ 'గజము' ఉపమానము; ఉపమేయము 'పుత్రవారబంధు
మిత్రసత్తుఁడు' ప్రథమాంతము. ఉపమానమునకు వచ్చిన షష్ఠి సమాసమున
లోపించినది. ఈ విధముగా 'వానియట్లు' తచ్చబ్ధమునకును, 'నాయట్లు' అన్త

చృబ్దమునకును, 'నీయట్లు' యుష్టచృబ్దమునకును, 'తనయట్లు' ఆత్మార్థకమునకును ఉదాహరణములు. ఎల్లయెడల షష్ఠి సమాసమున లోపించినది.

(2) 'పోలె, బలె' అను నుపమావాచకములు పరములగునపుడు ఉపమానములగు నామ, తచ్ఛబ్దార్థములకును ప్రథమావిధికి యగును; తక్కిన వానికి-నా, నీ-తా శబ్దములకు ద్వితీయ యగును.

'చంద్రికయుఁ జంద్రుండువోలె' మున్నగునవి ప్రథమాంతములగుట స్పష్టము. 'చంద్రుండువోలె' ఇచటి ప్రథమ లోపింపలేదు. ఇది యులుక్సమాసము.

'...చెలిపలుకులు తన కమృతమువోలె...' ఇచట చెలిపలుకులు ఉపమేయము; ఉపమానమగు 'అమృతము' నకు ప్రథమ. ఇది అలుక్సమాసము.

అస్తదర్థాదులకు ద్వితీయ యగుటకు 'నన్నుఁబోలె, నిన్నుఁబోలె, నినుంబోలె, తన్నుఁబోలె' ఉదాహరణములు.

రాముఁడుబలె, వేల్పుబలె, తామరపాకునీరుబలె, గోరుబలె, వాఁడుబలె.' అనునవి 'బలె' పరమగుచో నుపమానములగు నామ, తచ్ఛబ్దార్థములకు ప్రథమ యగుట కుదాహరణములు. 'నన్నుబలె, నిన్నుబలె, తన్నుబలె' అనునవి అస్తదర్థప్రభృతులకు ద్వితీయ యగుట కుదాహరణములు. ఇవి అలుక్సమాసములు.

(3) ఉపమేయము ప్రథమాంత మగునప్పుడు 'వలె' కు ముందున్న నామ తచ్ఛబ్దార్థములకు షష్ఠి యగును. 'నా, నీ, తా' శబ్దములకు షష్ఠిగాని, ద్వితీయగాని యగును.

'రామునివలె, వానివలె'-నామ, తచ్ఛబ్దార్థముల కుదాహరణములు. ఇవి లుక్సమాసములు. ఇచటి షష్ఠి లోపించిన దని యెఱుఁగవలెను. 'నావలె, నన్నువలె, నీవలె, నిన్నువలె-తనవలె, తన్నువలె' అనునవి వలె పరమగుచో 'నా, నీ, తా' శబ్దములకు షష్ఠియు, ద్వితీయయు వచ్చుటకుదాహరణములు.

ఇచట వచ్చిన షష్ఠి లోపించినప్పుడు అుక్సమాసము అగును; ద్వితీయ వచ్చినపుడు అుక్సమాస మగును. పయి షష్ఠి, ప్రథమా, ద్వితీయలు బహు వచనాంతములకు నగును. కాన 'బకులయట్టా, చంద్రులువోలె. రాములు బలె, రామలవలె, పూరుపురూరపులట్టు, భగీరథరఘుపతులయట్టు. ఒరులు వోలె, మాయట్టు, మమ్ముబోలెన్-' అను ప్రయోగములు సుసాధ్యము లగును.

(4) ఉపమేయము ద్వితీయాద్యంత మగునపుడు 'పోలె' మున్నగు నవి పరమగునపుడు ఉపమానములకు, ఉపమేయములచివర నున్న విభక్తులే యగును.

'భీరులఁబోలె.....వెఱిపించెదు మమ్ము ..' ఇచట ఉపమేయమగు 'మమ్ము' ద్వితీయాంతము; కాన ఉపమానవాచకమగు 'భీరు' శబ్దము కూడ ద్వితీయాంతముగానే యున్నది. 'జ్ఞానులచే .. . భక్తియుతులచేతఁబోలెన్.' ఇచట 'జ్ఞానులచే' మున్నగునవి ఉపమేయములు. అవి తృతీయాంత ములై యున్నవి. కావున ఉపమానమగు 'భక్తియుత' శబ్దమును తృతీయాంతముగానే యున్నది. 'ఏ మహాత్ములచేత...అయ్యమృతకరునిచేఁబోలె-' ఇచట ఉపమేయమగు 'మహాత్త' శబ్దమువలె ఉపమానమగు 'అమృతకర' శబ్దమును తృతీయాంతముగానే యున్నది. '...ఈతనికి.....బాలునకును బోలె.....' అను సెడఁగూడ ఉపమానోపమేయములు రెండును షష్ఠివిభక్తి యందే యుండుట గ్రహింపనగును.

'...ననుబలె పీరలన్.' దేవరకుంబలె నవ్వధూటికిన్' అను చోట్లను ఉపమానోపమేయములు సమానవిభక్తికము లగుట స్పష్టము.

ప్రయోగము లున్నయెడల వాని ననుసరించి, తచ్ఛబ్దమునకు వలెనే ఏతచ్ఛబ్దము, అదశ్చబ్దము మున్నగువానికిని విభక్తులు కలుగుటయు, అవి కొన్ని యెడల లోపించుటయు, గొన్నియెడల లోపించకుండుటయు తెలిసికొనునది.

'కరణి, కైవడి, మున్నగు నుపమావాచకములు కొన్ని కలవు; అవి 'అట్లు' అనుదానివలెనే కార్యములకు పొందు నని గ్రహింపఁదగినది. ఈయంశ మే 'అట్లు కరణ్యాదులకు గ్రహకము' అనుదానిచే విశదీకరింపఁబడినది.

3౯. ప్రథమాంతములమీఁది పోలెబలెపోని శబ్దంబులు
ద్రుతపూర్వకంబులు విభాష నగు.

ఉ సమిద్ధహవ్యవహుఁడుంబోలెన్' హరి ఉ. ౧౦ ఆ.
'తిండికాఁడునుబోలె.' భార. స్త్రీ. ౧ ఆ. ౧౯. 'నిధిగన్న పేద
యుఁబోలె' భార. ఆది ౪ ఆ. ౧౬౭. 'అగ్నియుఁబోలె.' భార.
ఆది. ౨ ఆ. ౬౦. 'తగరునుబోలె.' నిర్వ. ౪ ఆ. ౫౫. 'బూడిద
పండునుబోలె' పాండు. ౫ ఆ ౧౪. 'అమృతధారాపాతంబును
బోలె.' భార. ఆర ౨ ఆ. ౧౫ 'తే. అనిన విని యేమి చెప్పగ
నచటనున్న, వారలెల్లఁ జిత్తరువున వ్రాసినట్టి, ప్రతిమలునుబోలె
నతినిశ్చలత నొకింత, తడవు గనుపట్టి రత్యద్భుతంబు నొంది.'
కళా. ౫ ఆ. ౫. 'పవడంపుఁజుట్టలుఁగుఁజందమునుంబలె.' య.
౫ ఆ. 3౦. 'ఉ మత్తత విప్రయోగిజన మర్దనుడైన ప్రసూన
ధన్వికిం, గత్తులొసంగినట్టి జనఘాతుక మాధవనామధేయ మ,
త్యుత్తమ మే గతిం గలిగెనోకద నీకు సుధాఖ్య గారకున్,
హత్తినలీల రక్కసుల కంచితపుణ్యజనాఖ్యయుంబలెన్.'
శశాం. ౪ ఆ. ౯౧. 'భూషణవిశేషములుంబలె.' కళా. 3 ఆ.
౮. ఇత్యాదు లెఱుంగునది.

3౯. 'పోలె, బలె, పోని' శబ్దములు పరములుగా నున్నపుడు ప్రథ
మాంతములమీఁద ద్రుతము విభాషగాఁ జేరుచుండుట కల దని యర్థము.

'సమిద్ధహవ్యవహుఁడు పోలెన్-' అనుటకు సమిద్ధహవ్యవహుఁడుం
బోలెన్' అయినది. "తిండికాఁడునుబోలె, పేదయుఁబోలె, అగ్నియుఁబోలె,
తగరునుబోలె, బూడిదపండునుబోలె, ప్రతిమలునుబోలె...చందమునుంబలె

‘పుణ్యజనాభ్యయుంబలెన్, భూషణవిశేషములుంబలెన్’ అను చోట్లకు ప్రథమాంతములపై ద్రుతము వచ్చెనని తెలిసికొనునది.

౪౦. కొన్నియెడల నుపమానంబులు పెక్కు లగుచో నివి కడదాని కొక్కటిగ చూపట్టెడి

ఉ. ‘ఏ-గీ. కమలషండంబు నాగలోకంబు దలిరు, బాన్సు కల్పాంతమున జముబానసంబు, నింటిలోపలవోలె.’ నిర్వ ౪ ఆ. ౬౧. ‘వీండ్రును వాండ్రునుబలె’ ప్రభా. ౧ ఆ ౭ మొ.

౪౦. పెక్కు ఉపమానము లున్నపుడు ‘పోలె’ మున్నగు ఉపమానవాచకములు చివరి యుపమానముపయి మాత్రము చేరుట కానఁబడుచున్నది.

‘కమలషండంబు...’ అనునెడ ‘...దలిరుపాన్సుఁబోలె, — అని యుండనగును. ‘పోలె’ చివరి యుపమానమగు ‘బానసంబునింటిలోపల’ మీఁదనే వచ్చినది. ‘వీండ్రును, వాండ్రునుబలె’-అనుచో ‘వీండ్రునుబలె, వాండ్రునుబలె’ అని యర్థము. ‘బలె’ చివరి యుపమానముమీఁదనే వచ్చినది.

౪౧. పోలెప్రభృతులు తఱచుగఁ బ్రథమాదివిభక్త్యంత నామంబులకంటెను, తాదర్థ్యార్థక క్రియలకంటెను పరంబు లయి యుత్పేక్షాద్యోతకంబు లగు.

ఉ. ‘ఏ-గీ. గచ్చు చమరిన దారుచక్రంపుబిళ్ల, వోలె.’ స్వా. ౫ ఆ. ౪౦. (ప్రకారాంతము బిళ్ల యోయన ఇట్లంతట నెఱుంగునది.) ‘వ. శోకతప్తంబయిన తన హృదయంబు దడుపుచున్నదియుంబోలె.’ భార. ఆర. ౨ ఆ. ౨ ౮. ‘ధవుఁగూర్చిఁ గొసరుచున్నవివోలె.’ స్వా. ౫ ఆ. ౪౦. ‘క. దినదినమునకుఁ గృశించెను, గనుకనియును ద్రవయు నిరవకాశతఁబోలె.’

కథా. 2 ఆ. ౧౫౮. 'సీ. తనుఁబాసి శశి దవ్వు చనిన నెవ్వగఁ
బోలెఁ దొలిదిక్కు జవరాలు వెలుకఁబాటె.' స్వా. ౫ ఆ. ౪౦.
'గార యిచ్చుటకునుబోలె' స్వా. ౬ ఆ. ౧౦౨. 'తె. కలయ
జగమునఁ గలయట్టి నలుపులెల్లఁ, దెలుపులుగఁజేసి నీడలు.
తెలుపునేయఁ, గా వశముగామిఁ బొడము దుఃఖమునఁబోలె,
సాంద్రచంద్రిక తుహినబాష్పములు గురిసె స్వా. 3 ఆ. ౨౨.
'పయఁటకొం గది మాన్పఁగఁబోలె గాళ్లపైఁ, బ్రబ్బికొనన్.'
కథా. ౮ ఆ. ౧౪౦. 'సాహసపుటగ్గలికంబలె' చంద్ర. ౪ ప్లిత
రంబు లెఱుంగునది.

౪౧. 'పోలె' మున్నగునవి ప్రథమ మున్నగు విభక్తులతోఁగూడిన
సామములకంటెను, తాదర్థ్య మర్థము కల క్రియలకంటెను పరములై యున్న
యెడల ఉత్పేక్షను సూచించుచుండు నని యర్థము. తాదర్థ్యార్థకక్రియ
లనఁగా తుమున్నంతములు.

'పోలె' మున్నగు శబ్దము లుపమావాచకములును, ఉత్పేక్షావాచ
కములును, తథార్థకములును కూడ నగుచుండును. అందు ఉపమావాచకము
లగునపుడు వచ్చు కార్యము లీవఱకే చెప్పఁబడినవి. అవి యుత్పేక్షావాచ
కము లగు పట్టు లిచట చూపఁబడుచున్నవి.

'దారుచక్రంపుబిళ్లవోలె' (దారుచక్రంబుబిళ్ల యోయన అని యర్థము).
'...తడుపుచున్నదియుంబోలె, కొసరుచున్నవివోలె,'- ప్రథమాంతముల
కుదాహరణములు. 'నిరవకాశతంబోలెన్, నెవ్వగఁబోలెన్, దుఃఖమునఁబోలె,
సాహసపుటగ్గలికంబలె' అనునవి తృతీయాంతములపై 'పోలె' ఉత్పేక్షా
వాచకమగుట కుదాహరణములు. 'గార యిచ్చుటకునుబోలె' షష్ఠి కుదాహరణి.
'మాన్పఁగఁబోలె' అనునది తాదర్థ్యార్థకక్రియ కుదాహరణము.

౪౨. మఱి యవి కొన్నియెడల నామంబుల ప్రథమాది
విభక్తులు కొన్నింటికిఁ బరంబులై తథార్థంబు లయ్యెడి.

ఉ 'ఇప్పుడువోలె.' కళా. ౭ ఆ. ౨౧. 'మున్నువోలె.'
కళా. ౨ ఆ. 'ఎప్పుడు వలె.' కళా. ౭ ఆ. ౨౦౪. 'ఆ మఱన
సమయ ఘూర్ణమానాబ్ధిబోలెఁ బెళ్ల, మ్రోత లడర.' కళా.
౭ ఆ ౪. 'వ. శరధితరఁగలమిఁదనుంబోలె.' స్వా. ౩ ఆ. ౨౮
ఇత్యాదు లూహ్యంబులు.

౪౨. అవి = 'పోలె ప్రభృతులు. పోలెప్రభృతులు కొన్నిచోట్ల
ప్రథమాదివిభక్త్యంకములగు నామములపై చేరి, 'అట్టులు' అను నర్థము
నిచ్చునవై యుండును.

ఇప్పుడువోలె = ఇప్పటియట్లు: మున్నువోలె = మునుపటియట్లు,
ఎప్పుడు వలె = ఎప్పటియట్లు; మఱనసమయఘూర్ణమానాబ్ధిబోలె = తఱచు
నప్పుడు తిరుగుడుపడుచున్న సముద్రముప్రకారము; శరధితరఁగలమిఁదనుం
బోలె = సముద్రపుటలల మీఁదివిధమున -' అని యర్థములు.

౪౩. అట్టిపోనివోఁటివంటి శబ్దంబులు వచర్థకంబులు. వోఁటి
తనంతఁ బ్రత్యయార్థంబు నగు అట్టిప్రభృతులు
పరంబు లగుచో నట్లు ప్రభృతిపరఃనామాదులకుం
బలెఁ బూర్వపదంబులకు విభక్తులు త్రివిధములం
బరఁగు. అందు వోఁటివంటులు సమానంబులు. అవి
పరంబు లగుచో నాత్మార్థమునకు నామతచ్ఛబ్దంబు
లకుం బోలెఁ గార్యంబు పోని పరంబగుచో దువర్ణ
కంబు మీఁద ద్రుతంబు నిత్యంబు

ఉ. రామునియట్టి, వానియట్టి, నాయట్టి, నీయట్టి, తన
యట్టి, ¹‘నీయట్టి పుణ్యాత్మకుల్ గలరే?’ భాగ. ౧౦. స్కం.
పూ. ౧౭౩౬. ‘వ. రెండవ మన్తధుండునుంబోనివాని.’ భార.
ఆర ౨ ఆ ౩౩. సురకన్యవోని, సురకన్యయుఁబోని. ‘అవని
నాథుఁడు, గనియెను సురకన్యవోనికన్నియ.’ భార. ఆది. ౪ ఆ.
౧౬౯. దేవివోని, దేవియుఁబోని, ‘ఎ గీ. వరుణేంద్రుదేవియఁ,
బోనిదాని దేవయానిఁ గనియె.’ భార. ఆది. ౩ ఆ. ౧౪౦. నికుం
జంబుఁబోని, నికుంజంబునుబోని. ‘కనకశైలనికుంజం, బునుబోని.’
భార. ఆది. ౬ ఆ. ౩౦. పిడుగులువోని, పిడుగులుంబోని;
‘ఘోరపుం, బిడుగులువోనితూపులు.’ కళా. ౪ ఆ ౫౯. నన్నుఁ
బోని, నిన్నుఁబోని, తన్నుఁబోని మొ. రాముని బోఁటి, వాని
బోఁటి, తనబోఁటి, నాబోఁటి, నన్నుబోఁటి, నీబోఁటి, నిన్ను
బోఁటి మొ.—‘క. వీఁడెల్లబోఁటిబాలుఁడు గాఁడు’ హరి.
పూ. ౫ ఆ. ౧౪౯. ‘ఇట్టినా, బోఁటి భీతుని నీకుఁ దోడనఁ
బోలునే?’ రా. ఆర. కాం. ౨ ఆ. ౪. ‘నినుబోంట్లను నమ్మక యే
నును బ్రతికెద.’ భార. శాంతి. ౩ ఆ. ౨౪౧. ‘ఇట్లు మా
బోంట్లు, మముబోంట్లు; మీబోంట్లు, మిముబోంట్లు మొ. ‘ఉ.
బోటుఁదనాలు చన్నె మిముబోంట్లకుఁ దక్కినవారికిఁ బలె?’
‘కళా. ౭ ఆ. ౨౨౫. రామునివంటి, వానివంటి, తనవంటి,
నావంటి, ననువంటి, నీవంటి, నినువంటి మొ. ‘దేవా! దేవర
వంటి నీదుకరుణా, దృష్టి.’ వి. పు. ౭. ఆ. ౩౪౨ ²‘కార్చిచ్చు
వంటి శాపంబు.’ భార. ఆది. ౨ ఆ. ౧౪౧. ‘పెనునిట్టతాటివంటి

గుదియ.' జై. ౨ ఆ. ౪౧. 'నీవంటి ఘనుఁడు.' వి. పు. ౨ ఆ. 3౦౫. 'నినువంటి నీతిపరులున్.' శశాం. 3 ఆ. ౬౯. 'నిన్ను వంటి పుణ్యానిరతుండు.' వి. పు. ౪ ఆ. 332. ఇట్లు మావంటి, మమువంటి, మీవంటి, మిమువంటి యిత్యాదులు గ్రాహ్యంబులు. 'క. నావుడు ముని యిట్లను వ,త్సా! విను మావంటి తైర్థికావళికెల్లన్, మీవంటి గృహస్థులసుఖ, జీవనమునఁగాదె తీర్థసేవయుఁ దలఁపన్.' స్వా. ౧ ఆ. ౬౫. 'ఎ.గీ. నాకు మిమ్ము వంటి లోకోత్తరుల కియ్యఁ, గలిగె నింతకంటె ఘనత గలదె? వి. పు. 2 ఆ. 3౪౬. ఇతరంబులు ప్రయోగంబుల నెఱుంగునది.

౪3. వదర్థకంబులు=మాదిరి యను నర్థమును దెల్పునవి. అట్టి-పోని-బోఁటి-వంటి అనునవి వదర్థకము లయి యుండును. ఇందు 'బోఁటి' యనుదాని చివరఁ బ్రత్యయములు చేరవచ్చును; తక్కినవాని చివరఁ బ్రత్యయములు చేరవు; కాన వానికి స్వతంత్రప్రయోగార్హత లేదు. 'అట్టి' మున్నగునవి పరమై యున్నపుడు- 'అట్లు మున్నగునవి పరముగా నున్నపుడు సామవాచకాదుల చివరఁ జేరినట్లే.——ముం దున్న పదములచివర ముద్విధములగు విభక్తులును-అనఁగా-ప్రథమ, ద్వితీయ, వృత్తియు చేరుచుండును. ఈ నాల్గింటను 'బోఁటి, వంటి' అనునవి సమానమైనవి. కావున ఆ రెండును పరములై యున్నపుడు 'తా' శబ్దమునకు సామ, తచ్ఛబ్దంబులకువలెనే కార్యమగును. 'పోని' పరమైనయెడల 'దు' ప్రత్యయముమీఁద ద్రుతము నిత్యముగాఁ జేరుచుండును.

'రామునియట్టి-వానియట్టి-నాయట్టి-నీయట్టి - తనయట్టి - నీయట్టి—— పుణ్యాత్మకుల్ గలరే?' ఇచట 'అట్టి' పరమైనందున సామతదస్తద్యుష్టదాత్తార్థంబులకు వృత్తి యయి, అది సమాసమున లోపించినది.

‘రెండవ మన్నఁగుండునుంబోనివాని-’ ఇచట ‘పోని’ పరమగుచో ప్రథమ, డుమంతమగుటచే నిత్యముగా ద్రుతము వచ్చెను. ‘సురకన్యవోని, సురకన్యయుఁబోని-’ ఇచటఁ బ్రథమయు, 3౯-వ నూ. చే వికల్పముగా ద్రుతమును. ‘దేవివోని, దేవియుంబోని - నికుంజంబువోని, నికుంజంబును బోని - పిడుగులువోని, పిడుగులుంబోని’ మున్నగు నెడల ప్రథమమీద ద్రుతము వికల్పము. ‘నన్నుఁబోని, నిన్నుఁబోని, తన్నుఁబోని-’ అనుచోట్ల అస్తదర్థప్రభృతులకు ద్వితీయ.

‘రామునిబోఁటి, వానిబోఁటి-’ నామ, తచ్చబద్ధార్థంబున వృత్తి-‘తన బోఁటి, నా బోఁటి, నన్నుఁబోఁటి, నీబోఁటి, నిన్నుబోఁటి’ ఇచట అస్తదర్థాదులకు వృత్తి, ద్వితీయలు. ‘రామునివంటి’ మున్నగు చోట్లను ఇట్లే - ప్రయోగములు స్పష్టములు.

ఇది సమాసపరిచ్ఛేదము.

తద్ధితపరిచ్ఛేదము



తద్ధితము లనఁగా విశేష్యవిశేషణము లగు శబ్దముల మీఁద భావాద్యర్థములయందు రాఁదగిన ప్రత్యయవిశేషము లని యర్థము.

౧. తద్ధిత ప్రత్యయములు పరంబు లగునపుడు పదంబుల డువర్ణకాదులకు లోపం బగు.

తద్ధితపరిచ్ఛేదము-విభక్త్యంతములగు విశేష్యశబ్దములపైని, విశేషణ శబ్దములపైని భావాద్యర్థములందు విధింపఁబడు ప్రత్యయములు తద్ధితము లనఁబడును. వానిగూర్చి వివరించు భాగము తద్ధితపరిచ్ఛేదము.

పయి తద్ధితముల స్వరూపమే 'తద్ధితము లనఁగా-' అను వాక్యముచే వివరింపఁబడినది. 'తన' మున్నగునవి తద్ధితప్రత్యయములు.

౧. 'తన' మున్నగు తద్ధితప్రత్యయములు పరములై యున్నపుడు పదముల చివర నున్న 'డు' మున్నగు ప్రత్యయములు లోపించు నని సూత్రార్థము.

బాలవ్యాకరణమునందు తద్ధితప్రత్యయములకు ముం దున్న విభక్తి ప్రత్యయమునకు లోపము విధింపఁబడ లేదు. 'రామునియొక్క + తనము = రామునితనము' మున్నగు రూపములు సిద్ధించుటకయి 'సమాసవిభక్తికి లోపం బగు, లట్టునకుఁ గాదు' అను సూత్రమునే ఆశ్రయించి, యచటి 'సమాస' పదము వృత్తిసామాన్యమున కుపలక్షణ మనియు, అందువలన తద్ధితవృత్తి లోను విభక్తులు లోపించు ననియుఁ జెప్పికొనవలసి యుండెనది. అట్టి లోపము తీర్చుట కయి ప్రాథవ్యాకర్త యిచట విభక్తి ప్రత్యయములకు లోపమును విధించుచున్నాఁడు.

౨. తన వర్ణకంబు పరం బగునపుడు తచ్ఛబ్దార్థకమునకు లోపంబు విభాష నగు.

ఉ. ఆకొన్నతనము, ఓర్వలేనితనము మొ. పక్షమున ఆకొన్నవానితనము, ఆకొన్నదానితనము, ఓర్వలేనివాని తనము, ఓర్వలేనిదానితనము. 'పెల్లాకొన్నతనాన.' భీమ. ౨ ఆ. ౧౨౦.

౨. తచ్ఛబ్దార్థకమునకున్ = 'వాని' మున్నగువానికి; 'తన' అను ప్రత్యయము పరమగుచో 'ఆ' శబ్దరూపము లగు 'వాని' మున్నగువానికి లోపము వికల్పముగా నగు నని యర్థము.

ఆకొన్నవానియొక్క + తనము = ఆకొన్నతనము. (ఇచట ౧. సూ. చే 'యొక్క' లోపము. ఈ సూత్రముచే 'వాని' లోపము) ఓర్వలేనివాని యొక్క + తనము = ఓర్వలేనితనము. ఈ లోపము వికల్ప మగుటచే, ఇది రాసప్పుడు 'ఆకొన్నవానితనము' మున్నగు రూపము లగును.

౩. మతుబర్థంబునం దరివర్ణకంబు పరంబగునపుడు పూజ సొన్నముల కడయచ్చునకు వైకల్పికముగాను నిత్యము గాను దీర్ఘం బగు.

ఉ. పూజారి, పూజరి; సొన్నారి.

౩. 'కలవాడు, కలది' అను నర్థ మిచ్చునది మతుబర్థము. ఆ యర్థము నందు వచ్చిన 'అరి' అను వర్ణకము పరముగా మన్నపుడు 'పూజ' లోని జకారముమీది యచ్చునకు దీర్ఘము వికల్పముగా వచ్చును: 'సొన్న' లోని 'న్న' మీది యచ్చునకు దీర్ఘము నిత్యముగా నగును. 'పూజారి' (దీర్ఘము వచ్చినది.) 'పూజరి' (దీర్ఘము రాలేదు.) 'సొన్నారి' (దీర్ఘము.) 'పూజరి' యైనట్లు 'సొన్నరి' కాజాలదు.

౪. మతుబర్థంబునం జెంచునకుఁ దవర్ణకంబు పరం
బగు-చో నిత్వంబు నగు.

ఉ. చెంచిత 'క. చెంచితలం బింఛపత్రచేలాంచితలం.'
భాగ. ౧౦ స్కం. పూ. ౭౯౩. (గ్రామ్యజనుల పాటలయందును
జెంచిత యని యికారదీర్ఘంబ వినంబడియెడి.)

౪. మతుబర్థములో 'చెంచు' అనుదానికి 'త' పరమగునపుడు ఇత్వము
కూడ వచ్చు నని యర్థము.

బాలవ్యాకరణమున 'తవర్ణకంబు పరంబగుచో నొకానొకచో
నిత్వంబు చూపట్టెడు' నని సూత్రింపఁబడి 'చెంచిత' అని యుదాహరింపఁ
బడినది. 'చెంచిత' అని ఇత్వసహితరూపము నుండుటచే నీ సూత్రమును జేప్ప
వలసి వచ్చినది. సూత్రమునందలి సముచ్చయగ్రహణముచే 'చెంచిత'
అనియు నుండు నని గ్రహింపవలెను.

౫. చెడుగు దుడుకు నిడుపులకుఁ బుం స్త్వంబున మతు
బర్థం బకారం బగు.

ఉ. చెడుగఁడు, దుడుకఁడు, నిడుపఁడు.

౫. 'చెడుగు, దుడుకు, నిడుపు' అనునవి మహద్వాచకము లగునపుడు
మతుబర్థమునందు అకారము వచ్చును. చెడుగు + అ + ఁడు = చెడుగఁడు; అట్లే
'దుడుకఁడు, నిడుపఁడు,' అనునవియును. (చెడుగఁడు = చెడుగు కలవాఁడు.
ఇట్లే తక్కినవియును.)

ఇచట కుమారదేవపండితీయమున 'అప్రత్యయాంతమునకు మగాది
గణగణనమునంజేసి డుజ్ఞు వచ్చును' అని కలదు. కాని మగాదిగణమున
అప్రత్యయాంతము గణింపబడలేదు; అక్కఱయు లేదు. పుంలింగ మహ
ద్వాచకములకు డుజ్ఞు ఎట్లును వచ్చును. (చూ. బాల. తత్సమ. సూ. ౨౨.)

౬. వేఱున కడవర్ణకంబు స్వార్థంబునం దగు.

ఉ. వేఱడము.

౬. శబ్దమునకుఁ గల యర్థమే స్వార్థము. ఈ యర్థమునందు 'వేఱు' అనుదానికి 'అడ' ప్రత్యయము వచ్చును. 'వేఱు+అడ+ము = వేఱడము.' అమహత్తగుటవలన 'ము' ప్రత్యయము. (వేఱడము = వేఱు.)

౭. వెల్ల కడివర్ణకంబు స్వార్థంబునం దగు.

ఉ. వెల్లడి.

౭. 'వెల్ల' అనుదానికి స్వార్థమునందు 'అడి' అను ప్రత్యయమగును. వెల్ల+అడి. (బాల. సంధి. ౧౧. అపదాదిస్వర నిత్యసంధి)=వెల్లడి. (వెల్లడి=వెల్ల.)

౮. తెలివి విరివి వినికి లేమి రాపులకు స్వార్థంబునం దిడి వర్ణకం బగు.

ఉ. తెలివిడి, విరివిడి, వినికిడి, లేమిడి, రాపిడి.

౮. 'తెలివి, విరివి, వినికి, లేమి, రాపు' అనువానికి స్వార్థమునందు 'ఇడి' ప్రత్యయ మగును.

తెలివి+ఇడి=తెలివిడి. (అపదాదిస్వర నిత్యసంధి బాల. సంధి. ౧౧. నూ.) ఇట్లే తక్కినవియును. తెలివిడి=తెలివి; విరివిడి=విరివి; వినికిడి = వినికి; లేమిడి=లేమి; రాపిడి=రాపు.

౯. ఇతవర్ణకం బింపుబిగుపోరులకు స్వార్థంబునం దగు.

ఉ. ఇంపితము, బిగితము, పోరితము.

౯. 'ఇంపు, బిగు, పోరు' అనువానికి స్వార్థమునందు 'ఇత' అను వర్ణక మగును.

ఇంపు+ఇత+ము = ఇంపితము; 'బిగితము, పోరితము' కూడ నిట్లే. ఇచట బాల, సంధి. ౧౧. సూ. చే నిత్యసంధి. ఇవి అమహత్తు లగుటవలన 'ము' ప్రత్యయము. (ఇంపితము=ఇంపు.)

౧౦. ఇదవర్ణకం బొప్పు తప్పు పెల్లులకు స్వార్థంబునం దును, క్రొవ్వుబెట్టులకు మతుబర్థంబునందును నగు.

ఉ. ఒప్పిదము, తప్పిదము, పెల్లిదము, క్రొవ్విదము, బెట్టిదము.

౧౦. 'ఇద' అను వర్ణకము 'ఒప్పు, తప్పు, పెల్లు' అనువానికి స్వార్థమునందు వచ్చును; ఆ 'ఇద' యే 'క్రొవ్వు, బెట్టు' అనువానికి మతు బర్థమున వచ్చును.

ఒప్పు+ఇద+ము = ఒప్పిదము. (అపదాదిస్వర నిత్యసంధి, అమహత్తుగుటవలన 'ము' ప్రత్యయము.) ఇట్లే తక్కినవియును. ఒప్పిదము=ఒప్పు; తప్పిదము=తప్పు; పెల్లిదము = పెల్లు. (ఇవి స్వార్థమున 'ఇద' వచ్చిన నదములు). క్రొవ్విదము = క్రొవ్వు కలది; బెట్టిదము = బెట్టు కలది. (ఇచట 'ఇద' మతుబర్థమునందు వచ్చుట గమనించునది.)

౧౧. స్వార్థంబునం దిరివర్ణకంబు వాఁపున కగు.

ఉ. వాఁపిరి.

౧౧. 'వాఁపు' అనువానికి స్వార్థమున 'ఇరి' వర్ణక మగును. వాఁపు+ఇరి=వాఁపిరి (అపదాదిస్వర నిత్యసంధి) వాఁపిరి=వాఁపు.

౧౨. రవర్ణకంబు నాయఁకశబ్దమునకు భావంబునం దగు.

ఉ. నాయఁకరము.

౧౨. భావార్థమునందు 'ర' ప్రత్యయము 'నాయక' శబ్దమునకు వచ్చును. 'నాయక+ర+ము = నాయకరము' (అమహత్తగుటచే 'ము' ప్రత్యయము.)

కుమారదేవశండితీయమున 'ర' ప్రత్యయమునకు మాటుగా తప్పగా ముద్రింపబడిన ప్రతి ననునరించి 'కర' ప్రత్యయము గ్రహింపబడి 'కర ప్రత్యయము పరమగునపుడు నాయకశబ్దాంత్యకకారము లోపించు' నని వ్రాయబడినది. తద్ధితప్రత్యయము పరమగునపు డెయ్యెడను అంత్యవర్ణము నకు లోపము చెప్పబడలేదు. సూత్రమున లేని 'క' ను చేర్చి, ప్రకృతిలో నున్న 'క' ను త్రోసివేయుట సరికాదు. అది యప్రామాణికము కూడ.

౧౩. కారవర్ణకంబు చెలినయములకు భావంబునందును, నుడికొలలకు స్వార్థంబునందు నగు. ఈ కకారము నకుఁ గొన్నియెడల గకారం బగు.

ఉ. చెలికారము, నయగారము, నుడికారము, కొల గారము.

౧౩. 'కార' ప్రత్యయము 'చెలి, నయము' లకు భావార్థమునం దగును. ఇయ్యది 'నుడి, కొల' అనువానికి స్వార్థమున వచ్చును. 'కార' లోని కకారము కొన్నియెడల గకారముగా మాటును

చెలికారము = చెలియొక్కభావము; నయగారము నిట్టే. ఇచటి కకారము గకారమైనది. 'కొల' అనునది కొలత' లోని తకారము లోపింపగా మిగిలిన రూపము - నామవాచకము.

౧౪. చలికి మిరివర్ణకంబు స్వార్థంబునం దగు.

ఉ. చలిమిరి.

౧౪. 'చలి' అనుదానికి స్వార్థమునందు 'మిరి' అగును. చలిమిరి=చలి.

౧౫. టివర్ణకం బొండునంత్యవర్ణంబునకు భావంబునం
దగు.

ఉ. ఒంటి.

౧౫. 'ఒండు' అనుదాని కడపటి యక్షరమునకు (డు = అనుదానికి) ఆదేశముగా భావార్థమునందు 'టి' అగును. ఒండు + టి = ఒంటి. (ఒంటి యనగా ఒంటరితన మని యర్థము.)

౧౬. పరిమాణార్థంబునం ప్రథమైకవచనంబునంద యెడు
వర్ణకం బగు

విశేష్యంబు భిన్నవచనవిభక్తికంబయ్యు మానార్థక
శబ్దములమీఁదఁ బరిమాణార్థంబునం ప్రథమైకవచనంబునందే
యెడు వర్ణకంబు వచ్చు నని యర్థము.

ఉ. మూరెడు తోక, తూమెడు బియ్యము, పుట్టెడు
తవిదలు, రెండుపుట్ల గింజలు మొ.

౧౬. కొలతను దెలుపునది పరిమాణార్థము - ఆ యర్థమున 'ఎడు' ప్రత్యయము ప్రథమైకవచనమునందుమాత్రమే యగు నని యర్థము. అనగా విశేష్యంబు వేఱు విభక్తియందును, వేఱు వచనమునందును ఉన్ననుకూడ దాని విశేషణము మానార్థకమగుచో వచ్చు 'ఎడు' ప్రత్యయము ప్రథమైక వచనమునందే యుండు నని భావము.

'పుట్టెడు తవిదలు' ఇచట విశేష్యము బహువచనాంతమైనను, విశేషణము ఏకవచనమునందే యున్నది. 'పుట్టెడు తవిదలకు' అను చోట విశేష్యము షష్ఠీబహువచనమున ఉన్నను, విశేషణమగు మానార్థము ప్రథమైకవచనమునందే యుండుట గమనింపదగును.

౧౭. దహ్మార్థంబునం దత్సమపదంబులమీదను బంటి
గానంబడియెడి.

ఉ. 'కటిబంటి నెత్తురుకాలువల్.' రామా. ౮ ఆ. ౨౩౩.

౧౭. లోతును దెలుపునపుడు తత్సమపదములమీదఁగూడ 'బంటి'
ప్రత్యయము కానఁబడుచున్న దని సూత్రార్థము.

బాలవ్యాకరణమున దహ్మార్థమున బంటి, కొలఁదులు విధింపఁబడి
నను, ఉదాహరణములుమాత్ర మాచ్ఛికములకే యీయఁబడినవి. కాన ఆ
ప్రత్యయములు తత్సమములమీద రా వనెడి భ్రాంతి కలుగుచున్నది.
తత్సమములమీది 'బంటి' కానవచ్చుటచే ఆ భ్రాంతిని తొలగింప నీ
సూత్రము చెప్పఁబడుచున్నది. 'కటిబంటి' లాని 'కటి' తత్సమము.

౧౮ ప్రాచుర్యార్థంబునం దెనుఁగుపదంబులమీదను
మయట్ప్రత్యయము చూపఁజెప్పెడు.

ఉ. తనమయము. 'వ. విచ్చలవిడిని దనమయంబుగా
గగనంబున నిగుడు నచ్చక్రంబుం గనుంగొని' ఉ. హరి. ౩ ఆ.
౧౪౪. తమమయము. 'ఎ-గీ. 'సమదవృత్తి గేలి సలిపె జకోర
చ,యంబు చదలు దమమయంబు గాఁగ.' నిర్వ. ౬ ఆ. ౪౮.
మెదడుప్రోవులమయము. 'తే. ప్రథనభూమి, మెదడుప్రోవుల
మయ మయ్యె మిక్కుటముగ.' హరి. ఉ. ౧౦ ఆ. ౧౪ మొ.

౧౮. ప్రాచుర్యార్థము = ఎక్కువ యను సర్థము. ఈ యర్థమునందు
ఆచ్ఛికపదములమీద కూడ మయట్ ప్రత్యయము (మయ-అనునది) కాన
వచ్చుచున్నది.

'మయట్' ప్రత్యయము సంస్కృతవ్యాకరణమునఁ జెప్పఁబడినది.
అది సంస్కృతపదములమీదనే వచ్చును. కాని, యయ్యది అచ్చతెనుఁగుల

మీఁదను రావచ్చు నని యీ సూత్రము చెప్పుచున్నది. సూత్రమునందలి 'తేనుఁగుపదములమీఁదను' అను సముచ్చయమువలన మయట్ప్రత్యయము తత్సమములమీఁదను రావచ్చు నని తెలియుచున్నది.

అచ్చికముల కుదాహరణములు - 'తనమయము; తమమయము; మెదడు ప్రోవులమయము.'

'రామునిమయము' మున్నగునవి తత్సమముల కుదాహరణములు కాఁగల వని గ్రహించునది.

౧౯. ఒకానొకచో మతుబర్థంబున నవర్థంబు చూపఁబడి.

ఉ. 'క. అనిలజ ! నీ కిట్లని పల్కునుజచునే? తలఁప లేడి కడుపునఁ బులి పుట్టునె యిట్టి దివ్యతేజంబునవాఁ డధమాన్వయమునఁ బుట్టునె? చెపుమా!' (దివ్యతేజంబునవాఁడు = దివ్యతేజము గలవాఁడు.) భార. ఆది. ౬ ఆ. ౫౮. ఇతరంబులు ప్రయోగదృష్టంబులు గ్రాహ్యంబులు.

౧౯. కొన్నిచోట్ల మతుబర్థమునందు 'న' అను ప్రత్యయము కాన వచ్చుచున్నది. ఉదా- 'దివ్యతేజంబునవాఁడు.'

ఇతరంబులు—ఈ ప్రకరణమునఁ బ్రయోగబాహుళ్యము ననుసరించి కొన్ని ప్రత్యయములు చూపఁబడినవి. మహాకవిప్రయోగముల ననుసరించి వేఱగు ప్రత్యయములు ఉండిన నుండవచ్చును. ఇట్టివానిని ప్రయోగముల ననుసరించియే నిర్ణయింపవలె నని భావము.

ఇది తద్ధితపరిచ్ఛేదము.

క్రియాపరిచ్ఛేదము



౧. తద్ధర్మార్థకవిశేషణం బసహాయతం ద్రికాలవాచి యగు.

ఉ. 'వారి యనువయించు, సితకృష్ణతంతురాజితతంత్ర మది.' భార. ఆది. ౧ ఆ. ౧౦౮. (అనువయించు=అనువయించు చున్న) 'వ. నా నేర్చునిధంబున.' (నేర్చు=నేర్చిన.) భార. ఆది. ౧ ఆ. ౨౦. 'నాపదుప్రయాసము లూరకపోకయుండ.' (పదు=పడిన) కళా. ౪ ఆ. ౯. 'ఆ. ద్రుపదువీటిలోన దొమ్మికయ్యము రేచె, బసులఁ బట్టె విరటుపట్టణమున, మఱియు నెన్ని లేపు మార్తాండతనయుండు, తోడరి మనకుఁ జేయు దుండగములు?' (చేయు=చేసిన) జై. ౧ ఆ. ౯౨ 'ఆ. జనమేజయుచేయు సర్ప యాగమున' (చేయు=చేయఁగల) భార. ఆది. ౧ ఆ. ౧౨౭ మొ.

పనిని తెలియఁజేయునది క్రియ, ఆ క్రియనుగూర్చి తెలియఁజేయు గ్రంథభాగము క్రియాపరిచ్ఛేదము.

౧. తద్ధర్మాద్యర్థమునుబట్టి యేర్పడిన విశేషణము తద్ధర్మార్థకవిశేషణము. అట్టి విశేషణము అసహాయతయందును-అనఁగా తత్తత్కాలబోధక ప్రత్యయ విశిష్టము కాకున్నను త్రికాలవాచి యగును; అనఁగా భూత-భవిష్య-ద్వర్త మానార్థములను మూఁడింటిని దెలుపును.

ఉదాహరణములలో 'అనువయించు' అనునది వర్తమానమునకును, కడ పటి దగు 'చేయు' అనునది భవిష్యత్తునకును ఉదాహరణములు. మిగిలినవి భూత

కాలమున కుదాహరణములు. ఉదాహృతులు సుస్పష్టములు. పయివానిని 'అను పయించుచున్న, నేర్చిన, పడిన, చేసిన, చేయఁగల' అనియు చెప్పవచ్చును.

౨. ఒకానొకచోఁ దద్ధర్తార్థకంబు లగు నుండు చను చేరు కొనులు ప్రశ్నార్థకై కారపరకంబు లగునపుడు వాని కడ యచ్చులకు లోపంబు విభాష నగు. అగుచో నుండు డకారంబునకు నకారం బగు.

చేరుకొను అనఁగా ననుప్రయుక్త మగు కొనుధాతు వని యర్థము.

ఉ. 'క. అ, మరియుద దప్ప మెలఁగినఁ, బురుషార్థంబు నకు హాని పుట్టకయున్నే?' భార. విరా. ౧ ఆ. ౧౨౨. 'మునీంద్ర! నీకుఁ జ,న్నే నలినాతులందు మది నిల్పఁగ?' భార. ఆది. ౮ ఆ. ౧౭౯. 'అహితమున్ భయమున్ దొరకొన్నె నాకు నా,పుత్రు లకున్?' భార. సభా. ౨ ఆ. ౧౩౩. పక్షమున ఉండునే మొ.

౩. కొన్నియెడల తద్ధర్తార్థకము లగు 'ఉండు, చను.' అనుప్రయుక్త మగు 'కొను' అనువాని చివర ప్రశ్నార్థకమగు ఏకారము చేరి యున్నపుడు ఆ తద్ధర్తార్థకముల చివరి యచ్చులకు లోపము వికల్పముగా నగును. అట్లు లోపము కలుగునపుడు 'ఉండు' అనుదాని డకారము నకారముగా మారును.

సూత్రమునందు 'చేరుకొను' అని కలదు; దానికి 'చేర్చుడుగా వచ్చిన కొనుధాతువు-లేక అనుప్రయుక్తమగు కొనుధాతువు' అని యర్థము.

'...హాని పుట్టక యున్నే?' (ఉండున్ + ఏ) ఇచట డకారముమీఁది డకారము లోపించిన పిదప డకారము నకారముగా మాటి ద్విత్వము పొందినది.

'నీకుఁ జన్నే?' ('చనున్ + ఏ' అచ్చు లోపించి, సంధి. ౩. సూ. చే నకార ద్విత్వము.) 'దొరకొన్నె?' (దొరకొనున్ + ఏ. అచ్చు లోపింపఁగా నకారద్విత్వము ఇచటి 'కొను' అనుప్రయుక్తము.)

ఈ చివరియచ్చు లోపించుట వికల్పము కాన లోపము రానపుడు 'ఉండునే? చనునే? దొరకొనునే?' అనియు నగును.

3. తద్ధర్మభూతక్రియలార్యాద్యర్థపరకంబు అయి ప్రకృతార్థకంబు లగు.

ఉ 'సీ. మీవంశమున నరదేవోత్తములదైన సద్ధర్మ మార్గంబు సలుపుదయ్య?' భార. సభా. ౧ ఆ. ౨౬. 'క. సన్తా, నితులయి వర్తింతురయ్య నీదై వజ్జుల్?' భార. సభా. ౧ ఆ. 33. 'పంచితయ్య' భార. సభా. ౧ ఆ. ౪౭. *పంచితయ్య*.

3. 'అయ్య, అమ్మ' మున్నగునవి ఆర్యాద్యర్థకములు; అవి పరము లయి యున్నపుడు తద్ధర్మార్థకక్రియలును, భూతార్థకక్రియలును ప్రకృతార్థ కములుగా మాటును.

'...సలుపుదయ్య?' (సలుపుడు + అయ్య - ఇచట తద్ధర్మక్రియకుఁ బిదప 'అయ్య' అని యున్నందున నిది ప్రకృతార్థక మైనది. 'సలుపుదయ్య' అనఁగా 'సలుపుచున్నావా?' అని యర్థము.) వర్తింతురయ్య (వర్తింతురు + అయ్య=వర్తించుచున్నారా? - ఇచట తద్ధర్మార్థకము ప్రకృతార్థకముగా నయి నది.) పంచితయ్య! పంచిత + అయ్య=పంచితవా?' అని యర్థము. ఇచట భూతార్థకక్రియ ప్రకృతార్థకముగా మాటినది.)

౪. ఒక్కొక్కచోఁ దద్ధర్మక్రియలార్యాద్యర్థపరకం బయి వ్యతిరేకవ్యంజక ప్రకృతార్థకం బగు.

- ౨౩౬౬. 'చ. తనయుఁడు తండ్రి యగ్రజుఁడు తమ్ముఁ డనం జనునయ్య రాజ్యముం, గొనునెడ?' నిర్వ. 3 ఆ. ౯౫. 'సురాంగనలెల్ల నిట్టి నీ, చేతకు మెత్తురమ్మ?' స్వా. 3 ఆ. ౩౩ మొ.

౪. 'అయ్య, అమ్మ' మున్నగు శబ్దములు పరములై యున్న — అనఁగా వానికి ముందున్న తద్ధర్మార్థ క్రియ కొన్నిచోట్ల వ్యతిరేకార్థమును సూచించు ప్రక్కార్థకముగా మాఱును. అనఁగా వ్యతిరేక ప్రక్కార్థక మగు నని భావము. (వ్యతిరేకవ్యంజకము = వ్యతిరేకార్థమును సూచించునది) '... అనం జను నయ్య!' (చును + అయ్య? = అనఁజనదని యభిప్రాయము) '... చేతకు మెత్తు రమ్మ?' (మెత్తురు + అమ్మ = మెచ్చ రని యభిప్రాయము.)

౫. ఆర్యాద్యర్థక మొక్కచో నటుశబ్ద పూర్వకంబు నగు.

ఉ. చెల్లునటయ్య, చెల్లునటమ్మ. 'ఉ. దయసేయక తిన్నని మేను వెన్నెలన్, వేతురటమ్మ యింతకనువేదురు నెల్లునటమ్మ యింతికిన్.' స్వా. 3. ఆ. 33 మొ.

౫. అయ్య, అమ్మ మున్నగునవి ఆర్యాద్యర్థకములు. వానికి కొన్ని చోట్ల 'అటు' అనునది ముందు చేరుచుండును.

చెల్లునటయ్య! (చెల్లును + అటు + అయ్య) 'చెల్లునటమ్మ' అనునదియు నిట్లే. 'వెన్నెలన్ (వేతురు + అటు + అమ్మ) వేతురటమ్మ!'

భూత తద్ధర్మార్థకములు ఆర్యాద్యర్థకములకంటె ముందున్నచో ప్రక్కార్థకము లగు నని యిదివఱకు వివరింపఁబడినది. ఇచట ఆర్యాద్యర్థక ములు 'అటు' అనుదానితో వ్యవహితము లయ్యును ప్రక్కార్థకము లగు నని యభిప్రాయము.

ఈ విధముగా 'అటు' చేరుట తఱచుగా వ్యతిరేకసూచక ప్రక్కార్థ కములందే కానవచ్చుచున్నది.

౬. మహద్బహుకర్తృక క్రియకు నేకవచనంబు విభాష నగు.

ఉ. 'క. తన యెఱిగిన యర్థం బొరుఁ, డనఘా! యిది యెట్లు చెప్పు మని యడిగినఁ జె, ప్పనివాఁడును సత్యము చె, ప్పని

వాడును ఘోరనరక పంకమునఁ బడున్.' భార. ౧ ఆ. ౧౩౭.
పక్షమున - 'క బలవంతుడఁ యెనెత్తిన, బలహీనుఁడు ధనము
కోలుపడిన యతఁడు మ్రచ్చిలి వ్రేగునతఁడుఁ గామా, కుల
చిత్తుఁడు నిద్రలేక కుందుదు రధిపా!' భార. ఉద్యో. ౨ ఆ.
౨౧ మొ.

౬. మహద్బహుకర్తృకక్రియ = పెక్కు మహద్వాచకములు కర్త
లుగాఁ గల క్రియ; ఒక్కటే యగు క్రియకుఁ గర్తలుగా పెక్కు లుండి,
ఆ కర్తలు మహద్వాచకములుగా నున్నయెడల, క్రియ ఏకవచనమునందును,
బహువచనమునందును గూడ నుండవచ్చు నని సూత్రమున కభిప్రాయము.

'...అడిగినఁ జెప్పనివాఁడును, సత్యము చెప్పనివాఁడును ఘోరనరక
పంకమునఁ బడున్-' అనునెడ కర్తలు రెండున్నను క్రియ 'పడున్' అని ఏక
వచనమునందే యున్నది. దీనిని 'పడుదురు' అనియుఁ జెప్పవచ్చును; క్రియ
బహువచనములో నుండుటకు '...నిద్రలేక కుందుదురు...' అనునది ఉదా
హృతి. దీనిని 'నిద్రలేక కుందును-' అనియుఁ జెప్పవచ్చును.

2. కొన్నియెడలం ద్వరితార్థసూచకం బయి భావిని భూతంబు చూపట్టెడి.

ఉ. 'తా వచ్చె సుదర్శనాయుధుఁడు.' భాగ. ౧౦ స్కం.
పూ. ౧౭౩౪.

2. ద్వరితార్థసూచకంబు = 'తొందర' అను సర్థమును తెలియఁజేయు
నది. కొన్నిచోట్ల భూతకాలక్రియ తొందరను సూచించునదై భవిష్యదర్థ
మనఁ బ్రయోగింపఁబడును.

'తా. వచ్చె సుదర్శనాయుధుఁడు...' అనుచో 'వచ్చె' అను భూత
కాలిక క్రియ 'రాఁగలఁడు' అను సర్థమును - తొందరగా రాఁగలఁ డని
సూచించుచుఁ దెల్పుచున్నది.

(౮) వ్యతిరేకక్రియ యర్థత్రయబోధకం బగు

అర్థత్రయము = వర్తమానభూతభవిష్యదర్థములు.

ఉ. వర్తమానమునకు - 'పాఱఁడు లేచి దిక్కులకు.' (పాఱఁడు = పాటుచున్నవాఁడు కాఁడు.) భాగ. ౭ స్కం. ౧౯౪. 'పలుకదు సఖులతో లలితాంగి.' (పలుకదు = పలుకుచున్నది కాదు.) భార. ఆర. ౨ ఆ. ౨౬. భూతమునకు - 'క. నలుఁగాన మివ్వనంబున.' (కానము = కనినవారము కాము.) భార. ఆర. ౨ ఆ. ౧౦౬. 'తెక్కలురావు పిల్లలకు.' (రావు = వచ్చినవికావు) భాగ. ౭ స్కం. ౬౩. భవిష్యత్తునకు - 'వాసు దేవుఁడుకా రాఁ డను.' (రాఁడు = రాఁగలవాఁడు కాఁడు) భాగ. ౧౦ స్కం. పూ. ౧౭౨౭. 'ఆ. నలునకాని నళినదళనేత్ర వరియింప, దశ్టై' (వరియింపదు = వరియించునది కాదు) భార. ఆర. ౨ ఆ. ౫౨ ఇత్యాదు లెఱుంగునది.

౮. వ్యతిరేకార్థకక్రియ వర్తమానవ్యతిరేకార్థమును, భూతవ్యతిరేకార్థమును, భవిష్యద్వ్యతిరేకార్థమును - ఆ యా సందర్భములనుబట్టి మూఁ డర్థములను బోధించుచుండు నని యర్థము.

ఉదాహరణములు స్పష్టములు. భవిష్యదర్థోదాహరణమున 'వరియింపదు = వరియింపఁగలది కాదు' అని యర్థమును గ్రహింపవగును.

౯. ప్రార్థనంబునం దస్పృత్యయాంతక్రియలమీఁదఁ గదకదవు పూర్వకంబు లన్నాదు లనుప్రయుక్తంబు లగు.

ఉ. ప్రోవఁగదన్న; ప్రోవఁగదవన్న; ప్రోవఁగదయ్య; ప్రోవఁగదవయ్య; ప్రోవఁగదవ్వు; ప్రోవఁ

గదె, ప్రోవఁగదవె, ప్రోవఁగదవే. 'సుకీర్తిమై మనఁగదన్న.' భాగ. ౧౦ స్కం. పూ. ౧౫౦. 'చెప్పఁగదయ్య' భాస్కరశత కము 'తుది యెప్పుడు మద్విరహంబురాశికి, చెప్పఁగదమ్మ!' భాగ. ౧౦ స్కం. పూ. ౧౦౩౦. 'శా. తండ్రి! నాకు ననుగ్రహింపఁగదె వైద్యం బంచు బ్రార్థించినన్' స్వా. ౫ ఆ. ౧౭. క. నీపాదకమలసేవయు, నీపాదార్చకులతోడి నెయ్యమును నితాం, తాపారభూతదయయును, దాపసమందార! నాకు దయ సేయఁగదే!' భాగ. ౧౦ స్కం. పూ. ౧౨౬౯. 'పురంబుఁజేర నిం, కెవ్విధిఁగాంతుఁ దెల్పఁగదవే తెరువేది?' స్వా. ౨. ఆ. ౩౯ మొ.

౯. ప్రార్థనార్థమునందు 'అన్' అను ప్రత్యయము, చివరఁ జేరు పదములకు 'కద, కదవు' అనునవియును, వానికిఁ దర్వాత 'అన్న-అమ్మ, అయ్య అ, ఆ, ఎ, వి, ఓ, ఓ మున్నగునవియు చేరుట కలదు. 'ప్రోవు + అన్ + కద + అన్న) ప్రోవఁగదన్న!' ఇట్లే తక్కినవియును.

౧౦. ప్రార్థనాదులందన్ప్రత్యయాంత క్రియలమీఁది యిమ్మున
కీకారంబు విభాష నగు.

ఉ. 'నీ. ఓర్పుమై నుప్పిండి యుపవాసముండనీ, మగ నాలిసరి బోలఁదగదు విధవ.' (ఉప్పిండి = ఉప్పిండిగ.) కాశీ. ౨ ఆ. ౮౩. 'మ. మునిధర్మంబులకెల్ల దవ్వని జనంబుల్ నవ్విన్ నవ్వనీ.' కళా. ౩ ఆ. ౨౮. 'స్రగ్ధర - కననీ గొడ్డ్రాలు బిడ్డక గగనకుసుమముం గల్గనీ తాయి మాటల్, విననీ ముక్తుండు వెండిక విపులఁ బొడమనీ,' పాండు. ౩ ఆ. ౧౨౮ మొ.

౧౦. ప్రార్థనార్థమునందు 'అన్' ప్రత్యయము చివర వచ్చు క్రియల మీఁద నుండు 'ఇమ్ము' అనుదానికి 'ఈ' కారము ఆదేశముగా వచ్చును.

'...ఉండనీ.' (ఉండు + అన్ + ఇమ్ము) ఇచటి 'ఇమ్ము' ప్రార్థనమునం దన్నంతముపై నున్నందున దీని కంతటికిని 'ఈ' ఆదేశముగా వచ్చి 'ఉండనీ' అయినది. 'నవ్వనీ' (నవ్వు + అన్ + ఇమ్ము) 'కననీ' (కను + అన్ + ఇమ్ము). మిగిలినవియు నిట్లే.

౧౧. ఒకానొకచో రండు పొండులకు రాపొం డని రూపంబు గానంబడియెడి.

ఉ. 'క. నిండుదలంపునఁ దగ రా, పొండను గారవము లేని పొరపొచ్చెమునం, గొండంత పసిఁడి యిచ్చిన, నుండంగాఁ జనునే? వారియొద్దను దండ్రీ?' య. 3 ఆ. ౯౦.

౧౧. కొన్నియెడల 'రండు, పొండు' అను సమూహమునకు 'రాపొండు' అను ప్రయోగము కనబడుచున్నది. ఇచట తొలిక్రియ ఏక వచనమునం దుండుట విచిత్రము; కావుననే తదర్థము సూత్రమును చెప్పవలసి వచ్చినది. ఉదాహృతి స్పష్టము.

౧౨. కొన్నియెడల భావార్థకరూపము నుశబ్దపరకంబయి యానంతర్యార్థకం బయ్యెడి.

ఉ. 'అనుటయు లుబ్ధకుం డిట్లనియె.' భార. ఆర. ౫ ఆ. 3౨ మొ.

౧౨. కొన్నిచోట్ల భావార్థకరూపమగు 'ట' ప్రత్యయాంతము సముచ్చయాద్యర్థమున వచ్చెడి 'ను' తోఁగూడినదై ఆనంతర్యార్థమును (తరువాత-అను-నర్థమును) బోధించు నని సూత్రార్థము.

‘అనుటయు లుబ్ధకుం డి ట్లనియు-’ అనుచో ‘అనుటయు’ అనగా ‘అనిన యనంతర’ మని యర్థము. ‘అనుట’ అనునది భావార్థకము. దానికి శబ్ద ౧౧౬ నూ. చే ‘ను’ వచ్చినది. ‘అనుట’ అనుదంత మగుటచే ఆ ‘ను’ అనునది ‘గు’ వర్ణపూర్వకమయి వచ్చినది. ‘ను’ ద్రుత మగుటచే స్థిరము పరము కాగా అది లోపించి ‘యు’ మాత్రము మిగిలినది.

బాలవ్యాకరణమునందు ఆనంతర్యంబున దువర్ణకంబు ద్రుతాంతంబగు నని మాత్రము చెప్పబడినది. ఇందు ‘యు’ ఆనంతర్యార్థమున వచ్చునని తెలుపుట విశేషము.

౧౩. భావంబునం దనుప్రయుక్తం బగు కొనుటకుం గోలు విభాష నగు.

ఉ. ఇచ్చుకోలు, పుచ్చుకోలు మొ. పక్షమున ఇచ్చు కొనుట, పుచ్చుకొనుట మొ.

౧౩. భావార్థమునందు అనుప్రయుక్తమై యుండు ‘కొనుట’ అను దానికి బదులు ‘కోలు’ అని వికల్పముగా వచ్చునని యర్థము. ఉదా. ‘ఇచ్చుకోలు, పుచ్చుకోలు.’ ‘కోలు’ రాసపుడు ఇచ్చుకొనుట, ‘పుచ్చుకొనుట’ అని యుండును. ఇచట ‘కొనుట’ అనునది ‘ఇచ్చు, పుచ్చు’ ల కనుప్రయుక్త మగుట స్పష్టము.

౧౪. కొఱకు కంటె పొంటెలు పరుంబులగునపుడు భావార్థక టవర్ణకంబునకు లోపంబు విభాష నగు

ఉ. ‘క. దానిజూపుకొఱకునె కాదే, యాయయ్యబట్టి దెచ్చుట!’ కళా. ౩ ఆ. ౧౭౦. ‘తే. భూమి పాలించుకొఱకునై పుట్టినాడ.’ వి. పు. ౨ ఆ. ౧౧౯. ‘క. పతి కలుగుకంటె శౌఖ్యము, సతులకు నొండొకటి కలదె చర్చింపంగా, బతిలేమి

సర్వశూన్యము, పతి గలిగిన సతికి నింద్రపదపది యేలా?' విక్ర. ౬ ఆ. ౧౧౭. 'క. ఏపగిదిని బ్రతుకరాదె యిటు చెడుకంటె.' హరి. పూ. ౫ ఆ. ౨౩౦. 'తే. అన్యతవిక్రమముం బ్రకటించు కంటె.' నిర్వ. ౭ ఆ. ౨౧. 'ఎ-గీ. అఖిలతృణలతాతరునిచయంబుఁ జీడ, పట్టె నిట్టలంబుగ జడి పట్టుపొంటె.' హరి. పూ. ౭ ఆ. ౧౬౦ - మొ. పక్షమున చూపుటకొఱకు, కలుగుటకంటె, పట్టుటపొంటె మొ.

౧౪. 'కొఱకు, కంటె, పొంటె' అను ప్రత్యయములు పరములై యున్న పుడు భావార్థమునందు వచ్చిన 'ట' ఋకము వికల్పముగా లోపించును.

'దానిఁ జూపుకొఱకునె కాదే?...' ఇచట దానిఁ 'జూపుటకొఱకునె కాదే!' అని యర్థము. ఇట్లే 'భూమి పాలించుకొఱకునె పుట్టినాడ' అను చోట 'భూమి పాలించుటకొఱకునె పుట్టినాడ' అనియు నుండును. 'కలుగుకంటె, చెడుకంటె, ప్రకటించుకంటె, పట్టుపొంటె, అనునెడల 'ట' లోపమును గమనించునది.

౧౫. ఒక్కొక్కచో భూతార్థకాసమాపకక్రియ హేత్వర్థకంబు నగు.

ఉ. 'రాహుకంఠము దెగి దేహము ధరణిఁ బడియె.' భార. ఆది ౨ ఆ. ౧౯. 'బిట్టడలు మనంబునం గదిరి హా | యనువారును.' భార. విరా. ౩ ఆ. ౫. 'ఏ దైత్యవ్రేసిన మోము దాకి తిరిగె గరుడి.' నిర్వ. ౩ ఆ. ౨౭. 'ఆదియున్ మేనుచ్చి హా లక్ష్మణా, యంచున్ గూలె.' రా. ఆర. కాం. ౨ ఆ. ౫౯. 'నీ. పొరలెత్తి ఘనసారతరువులఁ దనుదాన్యుదొరగిన పచ్చకప్పు రపు రజము.' స్వా. ౨ ఆ. ౫౫౫ మొ.

౧౫. భూతార్థకాసమాపకక్రియ = ఇకారాంతమగు క్త్వార్థకక్రియః ఆక్రియ కొన్నియెడల హేత్వర్థమునుగూడఁ దెలుపు నని యర్థము.

‘రాహుకంతము దెగి దేహము ధరణిఁ బడియె’ ననునెడ ‘తెగి’ అనఁగా ‘తెగిన హేతువున’ అని యర్థము. అట్టి యర్థమును ‘తెగి’ అను భూతకాలికాసమాపకక్రియ తెల్పుచున్నది. ‘బట్టడలు మనంబునం గదిరి.’ అనగా ‘బట్టడలు మనంబునం గదిరిన హేతువున’ అని యర్థము. ఇట్లే ‘ప్రేసిన=ప్రేసిన హేతువుచే; మేనుచ్చి=మేనుచ్చిన హేతువుచే, పొరలెత్తె=పొరలెత్తిన హేతువుచే’ అని యర్థములను గ్రహింపవలెను.

౧౬ కవి త్రయేతర ప్రయోగంబులు గొన్ని యెడల నిప్రత్య యాదులు పరంబులగునపుడు పకారం బించుకృకారం బునకేనిఁ గానఁబడదు.

ఉ. ‘క. ఎవ్వారినిఁ బో, రించని క్షణమొక్కటియుఁ దరిం పఁగ వశమే?’ కళా. ౨ ఆ. ౪. ‘క. ఊహించ నొక నాల్గు గడియల, సంచారము వలయు.’ కళా. 3 ఆ ౫౯. అపిశబ్దార్థ ముచే ‘అంగనభీతుల కెల్ల భీతి దీర్చుము వెనఁబొమ్మ నమ్మ మనుచుం గదలెన్.’ కళా. ౬ ఆ. ౧౪ మొ.

౧౬. కవి త్రయమువారిని విడిచి తక్కినవారి ప్రయోగములను గమనించినచో ‘ని’ మున్నగు ప్రత్యయములు పరములగునపుడు ఇంచుక్కులాని చకారమునకుఁగూడ పకారాదేశము కలుగకుండుట కానవచ్చుచున్న దని సూత్రార్థము.

బాలన్యాయకరణమున క్రియా. ౮౭, ౮౮, ౯౦ సూత్రములలో ఇంచుక్కుకారమునకు పకారాదేశము విధింపబడి యున్నది. కవి త్రయము వారిని విడిచి తక్కుంగల కవులు సూత్రము పకారాదేశము చేయకుండుటయఁ గానవచ్చుచున్న దని భావము.

‘...పోరించని’ (పోరించు+ని) అనుచో ‘ని’ పరము కాఁగా ‘ఇంచు’ చకారమునకు పకారాదేశము రాలేదు. ‘ఊహించన్’ (ఊహించు+అన్)

అనునెడ 'అన్' పరము కాఁగా పకారాదేశము రాలేదు. సూత్రమునందు 'నిప్రత్యయాదులు' అని యుండుటవలన 'అన్' అనునదియు గ్రహింపఁ బడినది.

సూత్రమునందు 'ఇంచుక్చకారంబున కేని' అని. అపి శబ్దార్థము సంగ్రహింపబడుటచే ఇంచుగ్భిన్న చకారమునకును పకారాదేశము లేకుండట కానఁబడుచున్న దని యర్థము. '...భీతి దీర్చుము' అనునెడ 'తీర్చు' 'తీర్చు' గా మాటలేదు.

౧౭. పకారంబు కొన్నియెడల శత్రుత్వపరక చువర్ణకంబునకుం గానంబడెడి.

ఉ. 'మోవిమోవి జేరుపుచును.' కళా. ౭ ఆ. ౧౬౨. 'గర్జింపుచు' జై. ౨ ఆ. ౪౯ మొ.

౧౭. కొన్నియెడల శత్రుత్వకచువర్ణకము పరముగాఁ గల 'చు' వర్ణమునకును పకారాదేశము వచ్చుట కల దని యర్థము.

బాలవ్యాకరణమున ఆగమచకారమునకు ముత్తు పరముగా నున్నపుడే పకారాదేశము విధింపఁబడినది; శత్రుత్వకచువర్ణకము పరమగునపుడు విధింపఁ బడలేదు. ప్రయోగములంబట్టి యట్టియెడను పకారాదేశవిధాన మావశ్యకమైనందున నీ సూత్రము వ్రాయఁబడుచున్నది.

'మోవిజేరుపుచును' (చేరుచు+చును) 'గర్జింపుచు' (గర్జించు + చున్.) అనుచోట్ల శత్రుత్వకచువర్ణకమునకు ముందున్న ఆగమచకారమునకు పకారాదేశము స్పష్టము.

౧౮. అన్నంతక్రియ చేయుయోగంబునం బేరణార్థకం బగు.

ఉ. 'చొక్కుచుఁ బొక్కుజేయుచు.' కళా. ౭ ఆ.

౧౫౭. 'ఉ. కేశవుఁ డవ్వెరాడ్డనువుఁ గృష్ణసమాఖ్య వహింపఁ జేసెనో?' కళా. ౮ ఆ. ౧౧ మొ. (చొక్కుజేయు=చొక్కించు; ఇట్లంతట నెఱుంగునది.)

౧౮. 'చేయు' అనుదానితోఁ గూడి యున్నప్పుడు అన్నంతమగు క్రియ ప్రేరణార్థము నిచ్చును.

'చొక్కుచుఁ జొక్కఁజేయుచున్-' అనునెడ 'చొక్కు+అన్ + చేయుచున్' అను ప్రక్రియావస్థయందు చొక్కన్ అనునది అన్నంతక్రియ. దానికి 'చేయు' అనునది చేరినందున ప్రేరణార్థక మైనది.

'...వహించఁజేసెనో?' (వహించు+అన్+చేసెనో) ఇచటను అన్నంత క్రియ ప్రేరణార్థక మయినది. చేయుధాతువుతోఁ జేరినపు డీ ప్రేరణార్థము రాదు.

బాలవ్యాకరణమునందు ఇంచుక్చుక్కుగాగమములు ప్రేరణార్థకము లుగాఁ జేప్పఁబడినవి. చేయుయోగమున నన్నంతముకూడ ప్రేరణార్థక మగు చున్నందున నీ సూత్రమును చెప్పవలసి వచ్చినది.

౧౯. వ్యాపారోన్ముఖత్వంబున నన్నంతక్రియలకుఁ బాఱు ధాతు వనుప్రయుక్తం బగు.

ఉ. 'సీ. పయిఁ బరామరిక చొప్పుడమిఁ బాకము తప్పి పండఁబాటిన పొల మెండఁబాటె.' స్వా. ౩ ఆ. ౧౨౯ మొ.

౧౯ వ్యాపారోన్ముఖత్వంబు = పని నెఱవేలుట కభిముఖముగా - (ఫలించుటకు సిద్ధముగా) నుండుట; అట్టి యర్థమును బోధించునపుడు అన్నంత క్రియకుఁ దర్వాత 'పాఱు' ధాతువు చేర్పఁబడుచుండు నని యర్థము.

'పండఁబాటిన' (పండు+అన్+పాటిన=పండుటకు సిద్ధముగా నున్న యని యర్థము.) 'ఎండఁబాటెన్' (ఎండు+అన్+పాటెన్=ఎండుటకు సిద్ధముగా నుండెను అని యర్థము.)

౨౦. తిగుచు ధాతువు నన్నంతరూపములు తివ్వఁబడిన ననియు.

ఉ. 'క. ఎవ్వరికిని మోపెట్టను, దివ్వను శక్యంబుగాని దృఢకార్తుకముకా.' భార. ఆది. ౭ ఆ. ౨౫. 'గొప్పవట్టి తివంబోవ.' కళా. ౩ ఆ. ౧౨౭.

౨౦. తిగుచు ధాతువునకు అన్నంతరూపము 'తిగువన్' అగును; కాని దాని స్థానమున 'తివ్వ, తివ' అనునవియుఁ గానవచ్చుచున్న వని యీ సూత్రము చెప్పుచున్నది.

'...తివ్వను శక్యంబుగాని' = తిగువ శక్యముకాని; 'గొప్ప పట్టితివంబోవన్' = గొప్ప పట్టి తిగువంబోవ.

౨౧. కంటెవర్ణకంబు పరంబగునపుడు విశేషణ నవర్ణకంబు మీఁది యమహత్తచ్చబ్ధార్థమునకు లోపంబు విభాషనగు.

ఉ. 'క. లో, కత్రయరాజ్యము మును నిర, మిత్రముగాఁ గనినకంటె.' లక్ష్మీ. ౩ ఆ. ౧౩౮. 'విభునిపంచినకంటె.' హరి. ఉ. ౪ ఆ. 'తే. *శరణుఁజొచ్చిన రక్షింపఁజాలియుండి, మనుషకుండిన కంటెఁ గల్తషము గలదె?' విక్ర. ౩ ఆ. ౯౩. 'క. కుడిచినకంటెను క్షేత్రము, పడసిన తెఱ వధికమండ్రు పాడికిఁ జనుచోకా.' విజ్ఞా. వ్య. ౪౮. పక్షమున కనినదానికంటె మొ.

౨౧. 'కంటె' ప్రత్యయము పరముగా నున్నపుడు విశేషణపదము యొక్క 'న' ప్రత్యయముమీఁద వచ్చు 'అది' అను శబ్దమునకు లోపము వికల్పముగా నగును.

(...కనినకంటె) (కనినదానికంటె) ఇచట 'కనిన' విశేషణము; 'కంటె' పరమగునపుడు దాని చివరి 'న' వర్ణకముతర్వాతఁ గల 'దాని' అను

అమహత్తచ్ఛబ్దార్థమునకు లోపము వచ్చినది. 'పంచినకంటె' (పంచినదాని కంటె అని యర్థము) 'మహుపకుండినకంటె' (మహుపకుండినదానికంటె అని యర్థము.) 'కుడిచినకంటె' (కుడిచినదానికంటె అని యర్థము.) అను నవియు నిట్లే.

'ఉన్న-కలజీ-న వర్ణకంబులు భవద్భావికత్వక్తవదర్థంబులం దగు' నని బాలవ్యాకరణమున భూతకాలార్థమగు క్తవదర్థమున 'న' ప్రత్యయము విధింపఁబడినది. పునః ప్రత్యయములు సత్వాభిధానంబునం దగు ననియు నచటనే చెప్పఁబడినది. కావున నిచట నీ 'న' వర్ణకముకంటెఁ బరమైన సత్వాభిధాన మగు అమహత్తచ్ఛబ్దార్థమునకు లోపము వచ్చినది. లోపము రానపుడు 'కనినదానికంటె' మున్నగు రూపము లగు నని గ్రహింపవలెను.

౨౨. క్రియావిధేయవిశేషణంబులమీఁది యగు ధాతువున కన్నంతమునకు లోపంబు విభాష నగు.

ఉ. క్రియావిశేషణములకు: 'క. పెల్లు దొరఁగు నెత్తు రునై.' భార. భీష్మ. ౧ ఆ. ౨౭౦. 'క. సౌందర్యవిలాసాదుల, యందునె తగులువడి యితర మరయని మగవా, రుం దఱచుగఁ గలర.' కళా. ౭ ఆ. ౯౪. 'ఉ. దీనికి నేల నవ్వితివి తెల్లము నా కెఱిఁగింపు నావుడున్.' వి. పు. ౨ ఆ. ౨౩౯. విధేయవిశేషణ ములకు - 'క. లవణంబు *కప్పు మడుగుము.' ఉ. హరి. ౪ ఆ. ౧౩౪. 'తగు వస్తువు లప్పన మంపువారు.' కళా. ౮ ఆ. ౪౫. 'వరునిప్రేమ నడుమఁ దెరువాటు గొట్టె' కళా. ౭ ఆ. ౨౩౯. 'చ. భవ, జనకుఁ బరీక్షితున్ భుజగజాల్తుఁ డసహ్యావిషోగ్ర ధూమకే, తనహతిఁజేసి చేసె నతి దాంతుఁ గృతాంతనికేతనా తిథిన్.' భార. ఆది. ౧ ఆ. ౧౨౪. పక్షమున 'పెల్లుగఁ దొరఁగు,

కప్పముగ నడుగుము, కృతాంత నికేతనాతిధిగ' మొ. 'మంత్రులఁగా, నొనరించి తె?' భార. సభా. ౧ ఆ. ౨౬ మొ.

౨౨. అగుధాతువున కన్నంతమునకున్-అన్ప్రత్యయాంతమగు 'అగుధాతువునకు; ఇదియే బాలవ్యాకరణమునఁ జెప్పఁబడిన నుద్యంతము. క్రియావిశేషణమునకును, విధేయవిశేషణమునకును అనుప్రయక్తమగు 'కన్, కాన్' అను అన్నంతమగు నగుధాతువు వికల్పముగా లోపించు నని సూత్రార్థము.

క్రియావిశేషణములమీఁది యగుధాతులోపమునకు ఉదాహరణములు. 'పెల్లు దొరఁగు నెత్తురునై-' (పెల్లు క్రియావిశేషణము దానిమీఁది 'కన్' లోపించినది.) '.....దఱచు గలర' ('తఱచు' క్రియావిశేషణము; దానినిమీఁది అన్నంతమగు నగుధాతువు 'కన్' లోపించినది.) * 'తెల్లము నా కెఱిఁగింపుము' (తెల్లము క్రియావిశేషణము; దానిమీఁది 'కాన్' లోపించినది.)

విధేయవిశేషణములమీఁద అన్నంతమగు నగుధాతువు లోపించుటకు ఉదాహరణములు- 'లవణంబు కప్ప మడుగుము' (కప్పముగా నడుగుము అని యర్థము.) ఇచట 'కప్పము' విధేయవిశేషణము. దానిమీఁది 'కాన్' లోపించినది.

'తగు వస్తువు లప్పన మంపువారు' (అప్పనముగా నంపువా రని అర్థము) ఇచట 'అప్పనము' విధేయవిశేషణము; దానిమీఁది 'కాన్' లోపించినది. 'వరునిప్రేమ నడుమఁ దెరవాటు గొట్టె' (తెరవాటుగాఁ గొట్టెనని యర్థము.) ఇచటను విధేయవిశేషణముపయి 'కాన్' లోపించినది. 'కృతాంతనికేతనాతిధిన్' (కృతాంతనికేతనాతిధిగా నని యర్థము.) ఇచట 'అతిధి' ననునది విధేయవిశేషణము దానిపయి 'కాన్' లోపించినది.

ఇట్లన్నంతమగు నగుధాతువు లోపించుట వికల్పము; కావున లోపము రాక 'పెల్లుగఁదొరఁగుఁ-కప్పముగ నడుగుము-' మున్నగురీతినికూడ ఉండును.

* తెల్లముగా కెఱిఁగింపుము—పా.?

౨౩. ఒకానొకచో నన్నంత మగు నగుధాతువు దీర్ఘంబు
నకు భావ్యర్థంబున నున్న పరంబగునపుడు
ప్రాస్వమును గానంబడియెడి.

ఉ. 'క. తరుణీ! యేరికి జెల్లునె, యరయఁగ నే మింత
వార మనుకొన నిదిగో!, పిరువీకు గనున్నది. తాఁ, గర మద్భుత
మైన సవతికయ్యముచేతకా.' (కనున్నది - కానున్నది యని
యర్థము పిరువీకు కర్త.) కళా. ౧ ఆ. ౧౭౯. ఉ. 'నీకు
నాథుఁడుగ నున్న మహామహా నా నృపాలు నా, కెప్పుడు
చూడఁగాగలుగు?' (నాథుఁడు గనున్న - నాథుఁడు కానున్న యని
యర్థము.) కళా. ౫ ఆ. ౭౯ మొ.

౨౩. కొన్నిచోట్ల అన్నంతమగు నగుధాతువుయొక్క దీర్ఘమునకు
(‘కాన్’ అనుదానికి) భవిష్యదర్థమునందు ‘ఉన్న’ అనునది పరంబగునపుడు,
ప్రాస్వము కానవచ్చుచున్న దని యర్థము.

బాలవ్యాకరణమున ‘నుజ్యంతం బగు నగుధాతువు క్రియావిశేషణం,
బుల కనుప్రయుక్తం బగు నుజీకి విభావ నగు; దానికి ప్రాస్వంబు విభావ.
నగు’ నని క్రియావిశేషణమునకుఁ దర్వాత నున్న అన్నంతదీర్ఘమునకే
ప్రాస్వము వికల్పముగా విధింపఁబడినది. ఇచట భావ్యర్థమునందును,
ప్రాస్వత చెప్పఁబడుట విశేషము.

‘.....పిరువీకు గ నున్నది....’ (పిరువీకు గాన్ + ఉన్నది - అనియు,
నుండును. ఇచట ‘క నున్నది కా నున్నది’ అని రెండు రూపములు నుండునని
భావము.) ఇచట పిరువీకు కాఁగల’ దని యర్థము. ‘నీకు నాథుఁడుగనున్న’
(నీకు నాథుఁడు కానున్న - నాథుఁడు కాఁగల అని యర్థము.)

౨౪. శబ్దపల్లవక్రియలు కొన్ని ద్వీరుక్తంబు లగుచో
 సుత్తరపదంబు పూర్వావయవంబునకు
 లోపంబు విభాష నగు.

ఉ. 'సీ. చటులఱురోద్భటాశ్వశ్రేణిఁ బొదివి రయంబునఁ
 దునిమి తూటాడియాడి' భార. విరా. ౫ ఆ. ౫౬. 'సీ. *ఇందు
 రారావయ్య విందులు విందులం చర్థిఁ బిల్వఁగ నడయాడి
 యాడి' హరి. పూ. ౫ ఆ. ౧౯౩. 'పోరాడియాడి చెన్నొదవె
 నేని.' హరి. పూ. ౭ ఆ. (?) 'వ. పరస్పరజయార్థులగుచు వాదడిచి
 యడిచి.' కాశీ. ౫ ఆ. ౮౯. 'సీ. ఎడమను గవళ్లఁ దడబడ
 కుండంగ గుఱుతులు మదిఁ బాదుకొలిపి కొలిపి' కళా. ౪ ఆ.
 ౪౧. 'చ. తదీయరూపమున్, మదిఁ దలపోసిపోసి.' పర. ౨ ఆ.
 ౧౭ మొ. పక్షమున తూటాడి తూటాడి మొ.

౨౪. ధాతువు మున్నగువానికి ధాతువు అనుక్రయముక్తమయి విలక్షణ
 మగు సర్థమును చెప్పినచో శబ్దపల్లవ మనఁబడును. అట్టి శబ్దపల్లవములు కొన్ని
 రెండుసారు లుచ్చరింపఁబడు నపుడు ఆ మ్రేడితముయొక్క (రెండవ పదము
 యొక్క) పూర్వభాగమునకు లోపము వికల్పముగా నగునని సూత్రార్థము.

'...తూటాడి యాడి' (తూటాడి, తూటాడి అని ఉండఁగా,
 రెండవ తూటాడిలోని పూర్వభాగమగు 'తూట' అనునది లోపించినది.
 'తూటాడు' శబ్దపల్లవము. 'నడయాడి, యాడి' (నడయాడి, నడయాడి)
 లోని రెండవ 'నడ' లోపించినది.) 'పోరాడి యాడి' (పోరాడి, పోరాడి)
 'వాదడిచి యడిచి' (వాదడిచి, వాదడిచి) 'పాదుకొలిపి, కొలిపి' (పాదు
 కొలిపి, పాదుకొలిపి). 'తలపోసిపోలి' (తలపోసి, తలపోసి). ఉత్తరపద
 పూర్వావయవలోపము వికల్పమగుటచే లోపము రానపుడు 'నడయాడి నడ
 యాడి' మున్నగురీతి నగును.

*ఎ-గీ. నిందురావయ్య! విందుల విందు వియము, నర్థిఁ దను బిలువఁగ
 నడయాడియాడి. పా.

౨గి. శబ్దపల్లవక్రియలును ద్వ్యవయవక్రియలును సమా-
స్తంబులయి పునర్గ్రహితంబు లగుచోఁ దత్పూర్వా
వయవంబులకు లోపంబు విభాష నగు.

ఉ. 'చ. ఆ లతాంగిఁ దోడ్కొని చనుదెమ్ము; తే ననువు.
కూడని పక్షమునందు.' భోజ. 3 ఆ. ౨౨౯. 'ఇలకుం దివికిం
జననిచ్చు; నిచ్చు యే, నని వెసనార్చు' రా ఆర. కాం ౨ ఆ.
౧౩౬ మొ. పక్షమున చనుదే, చననిచ్చి మొ.

౨గి. ధాత్వాదులకు ధాతువు లనుప్రయుక్తములయి, విలక్షణ మగు
నర్థమును దెల్పునవి శబ్దపల్లవములు; రెండవయవములు కల్గి, యా రెండిటి-
యర్థములను తెల్పునవి (విలక్షణార్థమును తెలుపనివి) ద్వ్యవయవములు. ఈ
రెండు విధములగు క్రియలును వాక్యసమాప్తిని పొందించిన పిదప, తిరిగి
గ్రహింపఁబడినచో, వాని పూర్వావయవములకు లోపము వికల్పముగాఁ
గలుగును.

(సమాస్తంబులయి = వాక్యసమాప్తిని పొందించిన వయి; పునర్గ్రహి-
తంబులు = తిరిగి గ్రహింపఁబడినవి. తత్పూర్వావయవంబునకు = శబ్దపల్లవ,
ద్వ్యవయవక్రియల తొలి యవయవములకు.)

'ఆ లలితాంగిఁ దోడ్కొని చనుదెమ్ము; తే ననువు కూడనిపక్షము
నందు-' ఇచట 'చనుదెమ్ము' క్రియ సమాప్తమయినది; అది శబ్దపల్లవక్రియ;
అది మఱల గ్రహింపఁబడినపుడు దాని పూర్వావయవ మగు 'చను' అను నది
లోపించి 'తెమ్ము' అనునదే మిగిలి 'తే ననువు...' అని అయినది.

'ఇలకుం దివికిం జననిచ్చు; నిచ్చి యే నని...' ఇచట 'చననిచ్చు'
సమాప్తము. అది ద్వ్యవయవక్రియ. ఆ క్రియ పునర్గ్రహితమయినపుడు
తత్పూర్వావయవ మగు 'చనన్' లోపించి 'ఇచ్చు' మాత్రము నిలిచి 'ఇచ్చి'

అని కానవచ్చుచున్నది. ఈ లోపము రానపుడు 'చనుదెమ్ము' నకుఁ బదప
'చనుదే' అనియు 'చననిచ్చు' నకుఁ బదప 'చననిచ్చి' అనియు నుండును.

౨౬. ఒకానొకచో సహార్థంబున యుష్టదస్తదర్థంబు
లభిహితంబులగునపుడు క్రియలు తత్కర్తృ

కంబులు విభాష నగు.

ఉ 'ఉ. విప్రకులుండ ! వెల్వడుము వేగమ నీవును నీ
నిషాదియున్.' భార. ఆది. ౨ ఆ. ౬౩. 'క. మన కాపుడు
సంజయుఁ డీ,తని యుపదేశంబువట్టి ధర్మమున ముకుం,దుని నాశ్ర
యింపవయ్య! య,తనిఁబొందినబ్రతుకుదీవుఁ దమ్ములు సుతులున్.'
భార. ఉద్యో. ౨ ఆ. ౩ ౨౧. 'ఉ. నేను నా, నేనయు దాడి పెట్టెద
విశృంఖలతన్.' హరి. ఉ. ౩ ఆ. ౯౮. 'ఆ. ఎలుఁగు గాలుపడఁగ
నిట్లనుఁ బదునాలు, గేండ్లు రాఘవుండు నీవు నన్న,రణ్యభూము
లందు రక్షించి నేఁడు కా,ఱడవి నెట్టు లొంటి *విడిచె దనిన' జై .
౬ ఆ. ౬౮ మొ పక్షమున 'మ. మోహంధుండు భీష్ముండుఁ
'గే,శవ ! నీవుం గడఁగుండు.' భార. సభా. ౨ ఆ. ౬౩. మొ.

౨౭. కొన్నిచోట్ల సహార్థము (కూడ అను నర్థము) నందు 'నీ-నా'
శబ్దముల యర్థము చెప్పఁబడినపుడు క్రియలు వికల్పముగా 'నీ-నా' శబ్దార్థ
ములే కర్తృలు కలవిగా నుండు నని యర్థము.

'విప్రకులుండ ! వెల్వడుము వేగమ నీవును నీ నిషాదియున్ - ' అను
నెడ సహార్థము కలదు. 'విప్రకులుండ ! నీవు నీ నిషాదతోఁగూడ వేగమ
వెల్వడు' మని యిట నర్థము. ఈ యర్థమున 'నీవు' అనుచది ఆభిహిత మగు
టచే 'వెల్వడు' క్రియకు అదియే కర్తయైనది; కాన క్రియ 'వెల్వడుము' అని

అయినది. యుష్టదర్థము కర్త యగుట వికల్ప మగుటచే పక్షాంతరమున 'వెల్వడుఁడు వేగమ నీవును నీ నిషాదియున్' అని యుండవచ్చును.

'...అతనిఁ బొందిన బ్రదుకు దీవు దమ్ములు సుతులున్-' అనుచోట 'నీవు నీ తమ్ములతోడను, సుతులతోడను బ్రదుకుదు' వని యర్థము. ఈ సహార్థమునందు 'ఈవు' అభిహిత మగుటచే 'బ్రదుకు' క్రియ కదియే కర్తయై 'బ్రదుకుదువు' అయినది. అది కర్త కానపుడు 'బ్రదుకుదు రీవు దమ్ములు సుతులున్' అని యగును.

'నేను నా సేనయుఁ దాడిపెట్టెద విశృంఖలతన్' అనునెడ 'నేను నా సేనతోఁగూడ విశృంఖలముగా ఎదిరించెద' నని యర్థము. ఈ సహార్థమున 'నేను' అను నస్తదర్థ మభిహిత మగుటచే అదియే 'దాడిపెట్టు' క్రియకుఁ గర్తయైనది. కావున 'దాడిపెట్టెద' నని క్రియ యైనది. అస్తదర్థము కర్త కానపుడు 'దాడిపెట్టెదము' అని యుండును.

'...బదునాలు గేండ్లు రాఘవుండు నీవు న న్నరణ్యభూములందు రక్షించి, నేఁడు కా అడవి నెట్టు లొంటి విడిచె దనిన-' అనుచోట 'నీవు రాఘవునితోఁ గూడఁ బదునాలుగేండ్లు అరణ్యభూములందు నన్ను రక్షించితి' వని యర్థము. ఈ సహార్థమునఁ గల 'నీవు' 'విడుచు' క్రియకుఁ గర్త యగుటచేఁ గ్రియ 'విడిచెదు' అయినది. పక్షంబున 'విడిచెదరు' అని అగును.

'భీష్ముడు, కేశవా! నీవుం గడగుండు-' అనుచో 'కేశవా! నీవు భీష్మునితోఁ గూడ కడఁగు' మని యర్థము. ఈ సహార్థమున 'నీవు' కర్త కానపుడు క్రియ 'కడఁగుండు' అనునది. ఇయ్యది యుష్టదర్థము క్రియకు గర్త కానప్పటి యుదాహరణము.

౨౭. కర్తృభూతక్రియతోడం దత్కర్త కన్వయం బగు.

ఉ. నీవు రావచ్చును బోవచ్చును మొ. ఇందు రాఁబో నను కర్తృభూతక్రియలతో వానికిఁ గర్త యగు నీ వనుదాని కన్వయం బని యెఱుంగవలయు.

౨౭. కర్తృభూతక్రియ = వలయాదులకు ముందుండి, కర్తృభావమును పొందిన క్రియ; 'రావలయును' మున్నగుచోట్ల 'రా' మున్నగునది. అట్టి కర్తృభూతక్రియతోడనే వాని కర్తకు సమన్వయము మగు నని సూత్రార్థము.

'నీవు రావచ్చును, బోవచ్చును' అనునపుడు 'రా, పో' అనునవి కర్తృభూతక్రియలు. ఇచట కర్తయగు 'నీవు' అనునది 'వచ్చును' తో సమన్వయింపక 'రా-పో' ల తోనే సమన్వయించు నని భావము.

ఇచట 'రా-పో' లు కర్తృభూతములగుటచేతను, 'నీవు' కర్తయగుట చేతను ఆ రెంటికిని సమన్వయము కుదురదేమో యని భ్రాంతి కలుగుట కవకాశ మున్నందున, ఆ భ్రాంతిని దొలగించుట కీ శూత్ర మారంభింపఁబడినది.

౨౮. ఒకటిలకు సందేహార్థకంబులకు వలయుచోఁ గొన్ని యెడలఁ గదా కదే' అనుప్రయుక్తంబు లగు ఉద్దేశ్యంబు ద్వ్యవయవంజేని విధానం బందొక్కటి కడదాని కగు.

ఉ. 'ఉ. ఎంత కృతార్థులమోకదా!' వి. పు. ౭ ఆ. ౫౭. 'మ. శాంతంబు కాదోకదే!' భోజ.. ౩ ఆ. ౨౩౨. 'అవునో కాదో కదా!' రామా. ౬ ఆ. ౧౩౦ మొ.

౨౯. సందేహము అర్థముగాఁ గల ఒకటి లకు కావలసినపుడు కొన్ని చోట్ల 'కదా! కదే' అనునవి అనుప్రయుక్తము లగును. ఉద్దేశ్యము రెండవ యవములు కలదైయున్నపుడు ఆ రెంటిలోఁ జీవరిదానికే విధానం బుండును.

[ఉద్దేశ్యంబు = దేని నుద్దేశించి కార్యము విధింప. బదునో అయ్యది; విధానము = విధించుట—విధి. 'ఎంత కృతార్థులమో కదా!' - అనుచో సందేహార్థమున 'కృతార్థులమో!' అను పీకారమునకుఁ బదప 'కదా!' ప్రయోగింపఁబడినది. 'శాంతంబు కాదోకదే!' అనునది 'కదే?' అనుప్రయుక్తమగుట

కుదాహృతి. 'అవునో, కాదో కదా!'- అనునెడ 'అవునో కాదో' అను నుద్దేశ్యంబు రెం డవయవములు కలది. కాన దానినిఁ బరి దగు 'కాదో' అను నొక్కదానికిమాత్రము కదా! (విధానము) అనుప్రయుక్తమైనది. 'అవునో కదా. కాదో కదా!' అని రెండు సార్లు 'కదా' ప్రయోగింప బడ లేదు. సూత్రమునందు 'వలయుచో' అని చెప్పబడి 'కదా, కదే' లను ప్రయుక్తములు కానివియుఁ గల వని స్పష్టము. అవి లేకుండుటకు 'ఘనఁ డా భూసురుఁ డేఁగెనో, నడుమ మార్గశాంతుఁడై చిక్కెనో!' మున్నగు నవి యుదాహరణములు.

౨౯. తఱచుగం గ్రియలమీఁది కదకదవుల కన్నాదులు
పర్యాయంబున ననుప్రయుక్తంబు లగు.

ఉ. 'ఆ. అలసీతివిగదన్న! యాఁకొంటివిగదన్న!' భాగ.
౧౦ స్కం. పూ. ౨౫౯. 'వీయపురాల వైతిగదవే యిపుడు!' విజ. 3 ఆ. ౧౨౫ మొ. తఱచుగ ననుటచే ఉ. 'పూతపసిండి వంటి వలపుం బచరించుకులంబునీతికి, లేతగదమ్మ యిత్తెఱుగు లేమ!' స్వా. 3 ఆ. 33. 'దయాంబురాశివిగదమ్మ!' భాగ. ౧౦ స్కం. పూ. ౧౭౪౨ ఇత్యాదు లూహ్యంబులు.

౩౦. క్రియలమీఁద నుండు 'కద, కదవు' అనునానికి 'అన్న' మున్నగునవి క్రమముగా ననుప్రయుక్తము లగుట తఱచుగాఁ గనబడు చున్న దని యర్థము. (పర్యాయముగా-ఒకటి రానపు డింకొకటి చొప్పున క్రమముగా నని యర్థము.)

'అలసీతివిగదన్న, ఆఁకొంటివిదగన్న!-ఇచట 'కద' కు 'అన్న' అను ప్రయుక్త మైనది. 'వీయపురాలవైతి కదవే!' - అనుచో 'కదవు' కు 'వీ' అనుప్రయుక్తము. సూత్రమునందు 'తఱచుగం గ్రియలమీఁద' నని యిట్లు

క్రియలమీది 'కద, కదవు' ల కన్నాదుల యనుప్రయోగము తఱచని చెప్పటచే క్రియలు కాసివానిపయిని కూడ కద, కదవుల కన్నాదులు చేరుట కలదను నర్థము సిద్ధించుచున్నది. కావుననే '...లేతగదమ్మ!' అనుచో 'లేత' అను నామము మీది 'కద' కు 'అమ్మ' చేరినది; 'దయాంబురాళివి గదమ్మ' అనుచో విశేషణముపయి ('దయాంబురాళివి' పయి) గల 'కద' కు 'అమ్మ' అనుప్రయోగమయినది.

30. అన్యత్యయాంత మగు నగుధాతువు కొన్నియెడలఁ బెక్కుచోట్ల కొక్కటియు నగు

ఉ. 'తే. ధర్మజుడు తూర్పు భీముడు దక్షిణంబు, నర్జునుడు పడమరఁ గవ లర్థి నుత్తరంబుగా వేటవోయిరి రాజముఖ్యు, లనఘు లింతకు వత్తురు వినుతబలులు.' భా. ఆర. ౬. ఆ. ౧౫౮. పక్షమునఁ దూర్పుగ, దక్షిణంబుగ, పడమరగ ననియు నుండవచ్చును.

30. ఆకొ ప్రత్యయాంతమైన 'అగు' ధాతువు కొన్నిచోట్ల కొక్కటియే చాలయెడల నమన్వయించు నని సూత్రార్థము.

'ధర్మజుడు తూర్పు...నుత్తరంబుగా...' అనునెడ 'ఉత్తరంబుగా' అనుచోటఁ గల అన్యంత మగు నగుధాతువు 'తూర్పు' మున్నగువానితోఁ జేరి 'తూర్పుగా, దక్షిణంబుగా, పడమరగా' అనియు నన్వయించును.

31. కాదె కదార్థకం బగు.

'ఎ-గీ. శౌరికృప గాదె నాకు నక్షయబలంబు.' జై. ౨ ఆ. ౬౮.

31. 'కదా!' అనునర్థమున 'కాదె!' అనునది గూ వచ్చు నని యర్థము. 'శౌరికృప కాదె నాకు నక్షయబలంబు' - ఇచట 'కదా! కు కాదె!' వచ్చినది.

32. అయి కా నవ్యయంబులు స్వయమర్థకంబు అగు.

ఉ. వాడయి వచ్చెను, వాడుగా వచ్చెను. వాడు తనంత వచ్చె ననుట. 'ఉ. తలంపరు నీకుఁ దెల్పు నీ, వై పరికింప వంచు దురహంకృతి నాయమఁగన్న దంతతుల్.' కళా. 2 ఆ.

32. 'అక్షిణప్రభావుండు *సర్వకళా సంజనకుండు ¹నార దుడుగా రాజూచి.' నిర్వ. 74 ఆ. 374 మొ.

32. 'అయి, కాన్-' అను నవ్యయంబులు రెండును 'స్వయము' అను నర్థమును దెల్పును. ('అయి' అగు ధాతుక్తార్థరూపము. 'కాన్' అగు ధాతువు యొక్క అన్నంతరూపము. స్వయమర్థ మనఁగా-'తనంత' అని యర్థము.)

వాడయి వచ్చెను; వాడుగా వచ్చెను.' వాడు తనంత వచ్చె నని యర్థము. '...నీవై పరికింప వంచు...' 'నీయంత నీవు పరికింప వంచు' నని యర్థము. 'నారదుండుగా రాఁ జూచి' 'నారదుండు తనంత రాఁ జూచి' అని యర్థము. ఇయ్యవి ఇతర మగు నర్థమును గూడఁ జెప్పుచున్నందున 'అయి, కా నవ్యయంబులు స్వయమర్థకంబులు నగు' నని యుండుట లెస్స,

33. అకా నిత్యర్థకం బగు.

ఉ. 'అపజయమకా లక్షించి.' భార. ఆర. 2 ఆ. 23 మొ.

33. ఇత్యర్థకంబు = 'అని' అను నర్థము నిచ్చునది. అ+కాన్ = అగు ధాతువుయొక్క అన్నంతరూపము, అవధారణార్థకమగు 'అ' తర్వాతఁ బ్రయుక్తమయినది. అట్టి 'అకాన్' అనునది 'అని' అను నర్థమును తెల్పు నని భావము.

'అపజయమకా లక్షించి' అపజయము అని లక్షించి యని యర్థము.

33. కరఁగుతలఁగుమెఱియ్యాదు లంతర్భావిత ప్రేరణంబులు.

* సంఖ్యకళా. పా. 1. నారదుండు రాఁగాఁ జూచి. పా.

38. అంతర్భావితప్రేరణంబులు = ప్రేరణార్థకములగు ఇంచుక్కుక్కుగాదులు లేకయే యా యర్థము నిచ్చునవి. కరంగు, తలగు, మెఱయు మున్నగునవి స్వార్థములును, ప్రేరణార్థకములును గూడ నగు నని భావము.

వీనికి శబ్దరత్నాకరముననే యిట్లుదాహరణములు కలవు-‘కరంగు = ద్రవింతు-రమణభుజానిపీడనఁ గరంగిన కాంతల’ లక్షీ. ఆ 3. ప. 20. ప్రే. కరంగించు-ఎ-గీ. కుసుమబాణుని బాణముల్ గూడ నైదుఁ, గరంగి నేరిమి వాటించి...’ భార. విరా. ఆ 1. ప. 12. తలంగు=తొలంగు. ‘క. నలుఁడును ధరణీరాజ్యము తలంగఁగ సర్వంబు నపహృతంబైనఁ గడున్...’ భార. ఆర. ఆ 1. ప. 12. ప్రే. తొలంగించు - నీ. ఉత్తమశక్తియుం దొరుల దుఃఖంబులు తలంగంగఁ బుట్టిన ధర్మశీలుఁడు-’ భార. ఆది. ఆ. 1. ప. 103.

మెఱయు=ప్రకాశించు-‘మెఱసి యే నుపచారము వేడ్క సేయఁగా నెన్నఁడు మెచ్చునో.’ భాను. ఆ. 3. ప. 12. ప్రే. బయలుపఱచు-’ ‘కఱచునెడ నేయునెడ వడిఁ బఱచునెడం బెనఁగునెడ నపారబలంబుల్ మెఱయునెడ...’ భార. ఆది. ఆ 1. ప. 128.

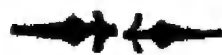
మెఱయ్యాదులనునెడఁ గల అదివదముచే ‘కురియు, ఆగు, మున్నగు వానిని గ్రహింపవలెను. ఆగు=నిలుచు ప్రే. అడ్డగించు - క. మ్రోగుచుఁ దూపులు దూపుల, నాగుచు.’ రామా. ఆ 1. ప. 112. కురియు=వర్షించు- ప్రే. కురియించు ఎ-గీ. అసురకామినీనేత్రతోయములు గురిసి, యంబుద ద్యుతి ద్రిదశసస్యంబుఁ బ్రోచు, నెవ్వఁ డవిష్టుఁడు’ హరి. పూ. 1. ఆ. 100

39. అడుగ్యాదులు ద్వికర్తృకంబులు.

39. అడుగు మున్నగు క్రియలు రెండు కర్తృలు కలిగి యుండు నని యర్థము. ‘ఈ కారణమును వాని నడుగుము; రాజును ధనమును యాచింపుము’ మున్నగు చోట్ల ‘అడుగు యాచించు’ క్రియలు రెండేసి కర్తృలను కలిగి యుండుట స్పష్టము.

ఇది క్రియాపరిచ్ఛేదము.

కృదంతపరిచ్ఛేదము



ధాతువులపయి వీర్పడిన నామములు కృదంతములు. ధాతువునకు విహితం బగు డుష్కోభిన్నప్రత్యయము కృత్తనియు, నది చివరఁ జేరునది కృదంత మనియుఁ జిన్నయసూరిగారు వివరించిరి. అట్టి కృదంతములను వివరించు గ్రంథభాగము కృదంతపరిచ్ఛేద మనఁబడుచున్నది.

౧. డయ్యుదయ్యు నొచ్చుపుచ్చుల కివర్ణకం బగు;
అగుచో వానికడహాలులు పకారంబులగు.

ఉ. డప్పి, దప్పి, నొప్పి, పుప్పి.

౧. డయ్యు, దయ్యు, నొచ్చు, పుచ్చు - అను ధాతువులకు 'ఇ' ప్రత్యయ మగును. అ ట్లగునపుడు ధాతువుల చివరియక్షరము పకార మగునని యర్థము.

డయ్యు+ఇ = (పత్వము) డప్పి; దయ్యు+ఇ = దప్పి; నొచ్చు+ఇ=నొప్పి; పుచ్చు+ఇ=పుప్పి.

'డయ్యు'-అనునది 'దయ్యు' నకు రూపాంతరము కావచ్చునని బాలవ్యాకరణమునందలి ప్రకీర్ణ. ౧౪. సూ. వలన బెలియుచున్నది; 'నొచ్చు, పుచ్చు' లకు 'నోవు, పోవు' అని యగునని బాలవ్యాకరణమునందలి కృదంత. ౧౭-వ సూ. లోని ఉదాహరణములవలన స్పష్టమగుచున్నది. 'పుచ్చు' అనునది 'పుచ్చు'నకు రూపాంతరము కాదగును. కావున 'పుప్పి' యు సాధువు కానగును. పయి కృదంతరూపములు బాలవ్యాకరణమున సాధింపఁబడనందున ఇచటఁ జూపఁబడినవి.

౨. రాయున కిడి వర్ణకంబు నగు.

ఉ. రాయిడి, రాపు.

౨. 'రాయు' నకు 'ఇడి' వర్ణకము నగును. రాయు + ఇడి = 'రాయిడి' అగును. ఇది రానపుడు బాలవ్యాకరణమునుబట్టి 'మాయు + పు = మాపు' వలె 'రాయు + పు = రాపు' అగును. సూత్రమున 'రాచు' అని ముద్రిత పాఠము; అది సరికాదు. 'రాచు' నకు 'ఇడి' వచ్చిన 'రాచిడి' కావలసివచ్చును. కుమారదేవపండితీయమున 'రాచు' గ్రహింపబడినది.

౩. ఈర్చుబ్బుకందుదువ్వువడ్డించుల కెవర్ణకం బగు; అగుచో ఈర్చుబ్బుల చకార బకారంబులు పకారంబు లగు; వడ్డించునించు లుప్తం బగు.

ఉ. ఈర్పెన, ఉప్పెన, కందెన, దువ్వెన, వడ్డెన.

౩. 'ఈర్చు, ఉబ్బు, కందు, దువ్వు, వడ్డించు' లకు 'ఎన' అను ప్రత్యయ మనును. అట్లగునపుడు 'ఈర్చు' చకారమునకును, 'ఉబ్బు' బకారమునకును పకారము ఆదేశముగా వచ్చును. 'వడ్డించు' లోని 'ఇంచు' నకు లోప మగును.

ఈర్చు + ఎన = ఈర్పెన; ఉబ్బు + ఎన = ఉప్పెన; కందు + ఎన = కందెన; దువ్వు + ఎన = దువ్వెన; వడ్డించు + ఎన - వడ్ + ఎన = వడ్డెన.

ఇచట 'ఈర్చుడు' అనియు బాల. కృదం. ౨౦. సూ. . అనుసరించు యగును. 'ఉబ్బు, కందు'లు ఎట్టి ప్రత్యయములు చేరకయు విశేష్యము లగును. ఉబ్బు = సంతోషము; కందు = నలుపు.

౪. పురవర్ణకంబు కాచు దాచు దాయ్యాదుల కగు.

ఉ. కాపురము, దాపురము, దాపురము మొ.

౪. 'పుర' అను ప్రత్యయము కాచు, దాచు, దాయు మున్నగు వాని కగును.

కాచు + పుర + ము = కాపురము; దాచు + పుర + ము = దాపురము (దాపరిక మని యర్థము.); దాయు + పుర + ము = దాపురము (ప్రాప్తి యని యర్థము.)

ఇచట కృత్కగత పకారము పరమైనందున బాల. కృదంత సూ. ౨. ననుసరించి చయలకు లోపము.

౫. ఎక్కుదిగులకుం బ్రేరణార్థంబున మతివర్ణనం బగు.

అగుచో నెగు ఎక్కున కాదేశం బగు.

ఉ. ఎగుమతి, దిగుమతి, ఇట్ల ఎగువ.

౫. పంపుట యను నర్థమునందు 'ఎక్కు, దిగు' లకు 'మతి' అను ప్రత్యయము వచ్చును. 'మతి' పరమగునపుడు 'ఎక్కు' నకు 'ఎగు' అదేశ మగును. ఎక్కు + మతి - ఎగు + మతి = ఎగుమతి; (వైస్థలములకుఁ బంపుట యని అర్థము.) దిగు + మతి = దిగుమతి. (వై స్థలములనుండి స్వస్థలమునకుఁ బెప్పించుట అని యర్థము. 'వ' పరమైనను 'ఎగు.' అదేశమగును. ఉ. ఎగువ.

౬. వువర్ణం బులియ్యాదుల కగు.

ఉ. ఉలివు మొ.

౬. 'ఉలియు' మున్నగువానికి 'వు' అను వర్ణక మగును.

ఉలియు + వు = ('యు' లోపము) ఉలివు. ఈ 'ఉలియు' ను మన్నాదులలోఁ జేర్చినయెడల బాల. కృదంత. ౧౭-వ సూ. చేతనే 'వు' వర్ణకము వచ్చి 'ఉలివు' కాగలదు. కావున నీ సూత్ర మనావశ్యకము.

2. కాచువీచులకు వలివర్ణకం బగు.

ఉ. కావలి, వీవలి.

2. 'కాచు, వీచు' అనువానికి 'వలి' వర్ణక మగును.

కాచు+వలి = కావలి; వీచు+వలి=వీవలి. (ఇచట. బాల. కృదంత.

౨. సూ. చే చకారలోపము. (వీవలి = గాలి; కావలి = రక్షణము.) 'కాచు' నకు 'పు' వర్ణకము వచ్చి 'కాపు' అనియు రూప మగును (బాల. కృదంత. ౧౧. సూ.)

ఇది కృదంతపరిచ్ఛేదము.

వా క్య ప రి చే ఛే ద ము

బదముల సమూహము వాక్య మని సామాన్యలక్షణము. అట్టి వాక్యములనుగూర్చి వివరించు గ్రంథభాగ మగుటచే దీనికి వాక్యపరిచ్ఛేద మని పేరు వచ్చినది.

౧. వాక్యము నా యోగ్యతాకాంతౌసహితం బగు నర్థము గల యాసత్తియు క్తపదసముదాయంబు.

యోగ్యత యనఁగాఁ బదార్థములకుఁ బరస్పరసంబంధ మునందు బాధ కలుగకుండుట. ఆకాంతౌ యనఁగా నిలుపుదల లేక పయిఁబయిఁ బోయేడి పదార్థములమీఁది యాదరము. అది వినువారికిఁ దెలిసికొనవలయు ననెడి యపేక్షారూప మయినది. ఆసత్తి యనఁగాఁ బదములచేరిక. యోగ్యతయు, ఆకాంత్యయు, ఆసత్తియు లేక 'నిష్పచ్చే దడుపుచున్నాఁడు. గోవు గుట్టము' అని యిట్లు చెప్పుటచేతను, బుద్ధిమఱపులేక నేఁడు 'దేవదత్తు' డని చెప్పి మఱియొకనాఁడు 'పోవుచున్నాఁ' డని చెప్పుటచేతను బదసముదాయము వాక్యముగా నేర్పడినను నది వాక్య మని చెప్పఁదగినది కా దని తాత్పర్యము వాక్యములందుఁ గొన్ని క్రియాన్వయము కలవి. కొన్ని తదితరాన్వయము కలవి. వాని కుదాహరణములు మీఁద స్పష్టములు గాఁగలవు. క్రియ లనఁగా వర్తమానాద్యర్థకము లయిన సమాపకక్రియలు, క్త్వా తదన్వయిరేక శతృతుముక చే దానంతర్యాద్యర్థకము లసమాపక

క్రియలు. ఇందు మొదటివి మూడు క్రియాభిన్న కర్తృకంబులు. వెనుకటివి మూడు క్రియావిభిన్న కర్తృకంబులు.

౧. పదములకుఁ గల పరస్పరాన్వయార్హత యోగ్యత యనఁబడును. సమన్వయమునందు పదములకుఁ బరస్పరము అపేక్షారూప మగు-ప్రశ్నించు కొను నవకాశ మాకాంక్ష; 'వినువారికిఁ దెలిసికొనవలయు ననెడి యపేక్షయే ఆకాంక్ష' యను మూలాభిప్రాయము సరికాదు. పదములు దగ్గఱగాఁ జేరి యుండుట యాసక్తి.

అర్థవంతమయి యోగ్యతతోను, ఆకాంక్షతోను, ఆసక్తితోను గూడి యుండిన పదముల సమూహము - క్యమగు నని సూత్రార్థము.

పదార్థములకుఁ బరస్పరసమన్వయమునందు బాధ యేర్పడినచో యోగ్యత యుండదు. 'నిప్పుచేఁ దడుపుచున్నాఁడు' అని చెప్పనపుడు నిప్పుచేఁ దడుపుట ఎల్లపుడును అసంభవము. కావున నచట బాధ యున్నందున యోగ్యత లేదు. కావున 'నిప్పుచేఁ దడుపుచున్నాఁడు' అనునది వాక్యము కాఁజాలదు. 'గోవు గుఱ్ఱము' అనునెడ అపేక్ష లేనందున నిది వాక్యము కాఁజాలదు. 'ఇది గుఱ్ఱము' అనునెడ 'ఏది?' అను నపేక్షకు అవకాశ మున్నందున నాకాంక్ష కలుగును గాన, అది వాక్య మగుచున్నది. నేఁడు 'దేవదత్తుఁడు' అని చెప్పి, మఱియొకనాఁడు 'పోవుచున్నాఁడు' అని చెప్పినయెడల నిది వాక్యము కాఁజాలదు. ఏలయన నిచట పదముబయొక్క చేరిక లేనందుని ఆసక్తి లేదు. కావునఁ బయిని చెప్పఁబడిన 'నిప్పుచేఁ దడుపుచున్నాఁడు, 'గోవు గుఱ్ఱము' మున్నగునవి పదసమూహము లైనను వాక్యములు కాఁజాలవు.

వాక్యములు రెండు విధములు. (1) క్రియాన్వయము కలవి. (2) క్రియలకంటె నితరములగుదానితో నన్వయము కలవి. 'దేవదత్తుఁడు పోవుచున్నాఁడు' మున్నగునవి క్రియాన్వయము కల వాక్యములు. 'రాముని యొక్క గృహము' మున్నగునవి క్రియేతరాన్వయము కల వాక్యములు.

క్రియలు సమాపకక్రియలు, అసమాపకక్రియలు నని రెండు విధములు. వాక్యమును పూర్తిచేయు క్రియలు సమాపకక్రియలు; వాక్యమును

పూర్తిచేయని క్రియ లసమాపక క్రియలు. భూత, భవిష్యద్, వర్తమాన, తద్ధర్మార్థకము లగు క్రియలు సమాపక క్రియలు. పండెను; పండఁగలఁడు; పండుచున్నాఁడు; పండును మున్నగునవి వాని కుదాహరణములు. క్షార్వార్థకము. వ్యతిరేకక్షార్వార్థకము, శత్రుత్వకము, తుమున్నర్థకము, చేదర్థకము, ఆనంతర్యార్థకము నగు క్రియ లసమాపక క్రియలు.

భూతకాలార్థమున వచ్చు 'ఇ' కారాంతక్రియ క్షార్వార్థకము. భూతకాలార్థమున వచ్చు 'అక' ప్రత్యయాంతము వ్యతిరేకక్షార్వార్థకము. వర్తమానార్థము నిచ్చు 'చు'న్నంతక్రియ శత్రుత్వకము. తాదర్థ్యమున వచ్చు 'నుజి' ప్రత్యయముతోఁ గూడినది తుమున్నర్థకము. 'అయినచో' అను నర్థము నిచ్చు 'ఇనన్' ప్రత్యయముతోఁ గూడినది చేదర్థకము. 'తరువాత' అను నర్థమున వచ్చు 'దున్' ప్రత్యయము వచ్చునది ఆనంతర్యార్థకము.

ఈ యసమాపక క్రియ లాటింటిహా మొదటి మూఁడును - అనఁగా క్షార్వార్థక, వ్యతిరేకక్షార్వార్థక, శత్రుత్వములు మూఁడును క్రియాఽభిన్నకర్తృకములు. అనఁగా క్రియలకు అభిన్నమగు కర్త కలవి [క్రియా + అభిన్నకర్తృకములు] అని యర్థము. అనఁగా క్షార్వార్థకాదులగు క్రియ లుండు. వాక్యములందలి సమాపక క్రియ కేవి కర్తలై యుండునో, అవియే తమకును కర్తలుగాఁ గలవి యని భావము. 'రాముఁడు వచ్చి, చూచెను' - అనునెడ 'వచ్చి' క్షార్వార్థకము. 'చూచెను' సమాపక క్రియ. ఆ. 'చూచెను.' కు కర్త 'రాముఁడు.' కాన ఆ 'రాముఁడే' 'వచ్చి' అనుదానికిని కర్తయై యున్నాఁడు. ఇచటి కర్త సమాపకాసమాపక క్రియలు రెంటికిని పేర్వేలుగాఁ గాక అభిన్నముగా నుండుటంబట్టి యిది క్రియాఽభిన్నకర్తృకము. 'వాఁడు పాడుచు నేఁగు' ననుచో 'పాడుచున్' అను శత్రుత్వమునకును, 'ఏఁగెను' అను క్రియకును 'వాఁడు' అనునదియే కర్త. కావున నిదియు క్రియాఽభిన్నకర్తృకమున కుదాహరణ మగును.

అసమాపకక్రియలలో మిగిలిన మూడు—అనగా-తుమున్నర్థక, చేదర్థక, ఆనంతర్యార్థకములు మూడును క్రియాభిన్నకర్తృకములు. అనగా తుమున్నర్థకము మున్నగునవి యుండు వాక్యములందలి సమాపకక్రియ కేవి కర్తలై యుండునో, (అవి కాక) దానికంటె నితరములగునవి తమకు (తుమున్నర్థాదులకు) కర్తలుగాఁ గలవి యని భావము. కాని తుమున్నర్థకము విభిన్న కర్తృకము కాదు; విభిన్నకర్తృక మనుట చింత్యము. ‘రాముఁడు చదువను బోయెను’ అనునెడ ‘పోయెను’ కు కర్త ‘రాముఁడు’; తుమున్నంత క్రియకు రాముఁడే కర్త. ‘వర్షములు కురిసిన, పంటలు పండును’ అనునెడ ‘కురియు, పండు’ లకుఁ గర్తలు భిన్నములు. ఇది చేదర్థమున కుదాహరణము. ‘జాబిల్లి తోతెంచుడుం గువలయంబులు వికసిల్లె’ ననునెడ ఆనంతర్యార్థమున ‘తోతెంచు, వికసిల్లు’ క్రియలకుఁ గర్తలు వేర్వేరుగుట స్పష్టము.

1. పద మనగాఁ బ్రయోగార్హంబు ననన్వితంబు నేకంబు నర్థబోధకంబు నైన వర్ణము, లేక వర్ణసముదాయము.

ఉ. ఖంబు, లేక ఘటంబు మొ. ప్రయోగార్హము. ఖ, ఘట మొ. అనన్వితము - ఖంబు ఘటంబునం దోచెడి మొ. అనేకము-ఖంబును ఘటంబును మొ. అనర్థబోధకము. క, చ, ట, త, ప మొ.

1. ప్రయోగార్హంబు = ప్రయోగింపఁదగినది; అనన్వితంబు = ఇతర పదముతో అన్వయింపనిది. (ఇతర పదములతో నన్వయించునెడ అయ్యది వాక్యమే యగును) ఏకంబు-ఒక్కటియే యైనది. అర్థబోధకంబు = ఏదైన అర్థమును బోధించునది. వర్ణముగాని, వర్ణసమూహముగాని పద మగును. అయ్యది అర్థమును బోధించునదై, ఒక్కటియై, అనన్వితమై, ప్రయోగింపఁదగినదై యుండవలె నని యర్థము.

మొదటి సూత్రమునందు 'పదసమూహము వాక్య' మని చెప్పటచే ఆ పద మెట్టిదో చెప్పవలసి యున్నందున నీ సూత్ర మారంభింపఁబడినది. ప్రత్యయముతోఁ గూడిన ప్రకృతియే ప్రయోగార్హమై పద మగును. కేవల ప్రకృతికే గాని, కేవల ప్రత్యయమునకుఁ గాని ప్రయోగార్హత లేదు. 'ఖంబు, ఘటంబు' అనుచోట్ల 'ఖ-ఘట' ప్రకృతులు. 'ంబు' ప్రత్యయము. ఈ ప్రకృతి ప్రత్యయములు కలసియే 'ఖంబు - ఘటంబు' అయినవి. 'ఖ ఘట-ంబు' అని వేర్వేరుగఁ బ్రయోగింపరాదు. 'ఖంబు ఘటంబునఁ దోఁచెను.' అనునది అన్వితమున కుదాహరణము : ఇది వాక్యము. అన్వయము కలది అన్వితము. అన్వయ మనఁగాఁ బరస్పరసంబంధము. అట్టి సంబంధము పయి వాక్యమునఁ గలదు. ప్రత్యేకముగ నున్న 'ఖంబు-' 'ఘటంబు' అనునవి పరస్పర సంబంధము లేక యున్నందున అన్వితములై, పదము లగు చున్నవి. ఏక మనఁగా అవిభాజ్యము - వేరుచేయుటకు వీలుకానిది. 'ఖంబు ఘటంబు' అనునపుడు ప్రకృతి ప్రత్యయములను వేరుచేసినచో పదత్వము నశించును. అవి కలసియే యుండవలెను. 'ఖంబు ఘటంబునఁ గలదు.' అను వాక్యమును 'ఖంబు, ఘటంబున, కలదు' అని విభజింప వీలగును. కావున వాక్యమే విభాజ్య మగు ననియు, పదము అవిభాజ్య మనియు గ్రహ్యము. అర్థమును బోధింపని 'క-చ-ట-త-ప' మున్నగు రీతి వర్ణములకు పదత్వము లేదు.

3. పదము లవి నామములు క్రియ లవ్యయంబు లని త్రివిధంబులు.

నామములు నా వస్తువాచకశబ్దములు. సందర్భవశంబున నవి కొన్ని కర్త లనియుఁ గర్తము లనియుఁ జెప్పఁబడును. ధాత్వర్థ వ్యాపారాశ్రయము కర్త. ధాత్వర్థ ఫలాశ్రయము కర్తము. క్రియ లనఁగా వ్యాపారావబోధనము లయినవి. అవి సకర్త కములు, అకర్త కములని ద్వివిధములు. కర్తముగలది సకర్త

కము, కర్తము లేనిది యకర్తకము. కర్తృ కర్తృక్రియలు గూడఁ బ్రయోగ మనంబడు. అది కర్తరిప్రయోగము, కర్తణిప్రయోగము నని ద్వివిధము క్రియచేఁ గర్త చెప్పఁబడునేని యది కర్తరిప్రయోగము; కర్తము చెప్పఁబడునేని కర్తణిప్రయోగము. కర్తరిప్రయోగము సకర్త క్రియగలచో సకర్తక కర్తరిప్రయోగమనియు, అకర్త క్రియగలచో నకర్తక కర్తరి ప్రయోగమనియుఁ జెప్పఁబడును. అవ్యయము లనఁగా విభక్తివచన శూన్యములు. అవి ప్రతిపదోక్తములు, లాక్షణికములని ద్వివిధములు. ప్రకృతి సిద్ధములు ప్రతిపదోక్తములు, లక్షణసిద్ధములు లాక్షణికములు.

3. పదము లన్నియును నామములు, క్రియలు, అవ్యయములు నని మూఁడు విధములు పన్నువులకు దెలియఁజేయు శబ్దములు నామము లగుచు. నామములలోఁ గొన్ని కర్త లగును. కొన్ని కర్త లగును. ధాత్వర్థమగు పనికి ఆధారమగునది కర్త; ధాత్వర్థమగు ఫలమున కాశ్రయమైన కర్త. 'దేవదత్తునిచే వంటకము వండఁబడె' ననుచోట 'వండఁబడుట' పని; దాని కాధారమైన వాఁడు-వంటచేసిన వాఁడు దేవదత్తుఁడు కర్త; 'వండుట' అని పనికి ఫలము 'వంట.' ఆ వంట కాశ్రయమైనది-వండఁబడునది 'వంటకము' కర్త' పనిని తెలియఁజేయు పదములు క్రియలు. ఈ క్రియలు సకర్త కము లనియు, అకర్త కము లనియు రెండు విధములు. కర్తను కోరునవి సకర్త కములు; కర్త కోరనివి అకర్త కములు. కర్త, కర్త క్రియ అను మూఁడును గలిసిన ప్రయోగ మనఁబడును. ప్రయోగమునందలి క్రియ సమాపకమయి యుండును. ప్రయోగములందు తఱచు కర్త కర్త క్రియ యుండును; కర్త లేని ప్రయోగములును ఉండును. ప్రయోగము కర్తరిప్రయోగము, కర్తణిప్రయోగము నని రెండు విధములు. క్రియచేఁ గర్త చెప్పఁబడునేని కర్తరి ప్రయోగ మగును. ఉదా- 'దేవదత్తుఁడు వంటకమును వండెను.' క్రియచేఁ గర్త చెప్పఁబడునేని

కర్తృప్రయోగ మగును. ఉదా:— దేవదత్తునిచే పంటకము పండబడెను.
కర్తృ ప్రయోగమునఁ గర్తయు నున్నచో సకర్తక కర్తృప్రయోగ మగును.
దీనికి 'దేవదత్తుఁడు పంటకమును పండెను' అనుననియే ఉదాహరణము.
కర్తృ ప్రయోగమున కర్త లేనియెడల అకర్తక కర్తృ ప్రయోగ మగును.
ఉదా— 'దేవదత్తుఁడు నిద్రించెను.'

'లింగ, విభక్తి, వచనములు లేనివి అవ్యయములు. అవి యన్నిలింగము లందును, అన్ని విభక్తులందును, అన్ని వచనములందును మార్పు లేక ఒక్క విధముగానే యుండును. 'వచ్చి, వెళ్లి, చేయక-, మున్నగు నసమాపకక్రియ లును, 'అహా బలే' మున్నగు ఆశ్చర్యార్థకములును అవ్యయములు. ఈ యవ్యయములు-ప్రతిపదోక్తములు, రాక్షణికములు నని రెండు విధములు. వ్యాకరణలక్షణముచే సిద్ధించు 'వచ్చి, వెళ్లిక, తోతెంచుడు-' మున్నగునవి రాక్షణికములు. పుట్టుకనుండియు నట్లే - ప్రకృతిసిద్ధములై యుండు 'అహా, అయ్యో, మిన్నక-' మున్నగునవి ప్రతిపదోక్తములు.

౪. పదములకుఁ బరస్పరము గల సంబంధ మన్వయ మనంబడు.

౪. పదములలో ఒకదానితో నింకొకదానికిఁ గల సంబంధ మన్వయ మనఁబడును. ఈ యన్వయము ఏకపదమున కుండదు. వాక్యమున కిది అత్యవశ్యకము.

౫. విషయబోధకము వాక్యము.

(విషయము - తెలియఁదగిన యంశము.)

౫. తెలియఁదగిన యంశమును బోధించునట్టి పదసమూహము వాక్య మగును.

౬. ఉద్దేశ్యవిధేయభిన్నంబు విషయంబు.

విషయ ముద్దేశ్యవిధేయములతోఁ గూడినది. అనఁగా - విషయమునం దుద్దేశ్యము, విధేయము నని రెండు కల వని యర్థము. ఉద్దేశించి చెప్పఁదగినది యుద్దేశ్యము; మీఁదఁ దెలియఁదగినది విధేయము, ఉద్దేశ్యము వక్తృశ్రోతల కుభయులకుఁ దెలియును; విధేయము. వక్తకుమాత్రము తెలియును. విశేష్యాదిక ముద్దేశ్యము; క్రియాదికము విధేయము. విశేష్యాదికము విశేష్యము, విశేషణము, సర్వనామము; క్రియాదికము-క్రియ, విశేష్యము, విశేషణము, సర్వనామము. ఆది పదద్వయముచే అన్నంతక్రియలును, నేలాద్యవ్యయములును గ్రాహ్యములు. విశేష్యాదు లుద్దేశ్యవిధేయములు రెండు నగు. క్రియ లుద్దేశ్యములు కానేరవు.

ఉద్దేశ్యవిధేయములకుఁ గ్రమముగా నుదాహరణములు—

‘ఈ హయంబులు పవనగతిం బఱచు.’ భార ఆర. ౨ ఆ. ౧౬౭. ఇందు హయంబులు విశేష్యము ఉద్దేశ్యము; పఱచుక్రియ విధేయము. ‘వాగ్భూషణమే సుభూషణము.’ భర్తృ. విద్వత్పద్ధతి. ౧౫. ఇందు వాగ్భూషణము విశేష్యము ఉద్దేశ్యము; సుభూషణము విశేష్యము విధేయము. ‘వీరభోజ్యము సుమురాజ్యము.’ భార. ఆర. ౨ ఆ. ౨౨౨. ఇందు రాజ్యము విశేష్యము ఉద్దేశ్యము; వీరభోజ్యము విశేషణము విధేయము. ‘బాహుకుం డను వాఁ డెవ్వఁడో?’ భార. ఆర. ౨ ఆ. ౧౮౫. ఇందు బాహుకుండు విశేష్యము ఉద్దేశ్యము; ఎవ్వఁడో సర్వనామము విధేయము. ‘అవివేకి చెడున్.’ స్వా. ౩ ఆ. ౧౩౫. ఇందు అవివేకి విశేషణము ఉద్దేశ్యము; చెడున్ క్రియ విధే

యము 'వచ్చినవాడు ఫల్గునుడు.' భార. ఉద్యో. 3 ఆ. ౮౫. ఇందు వచ్చినవాడు విశేషణము ఉద్దేశ్యము; ఫల్గునుడు విశేష్యము విధేయము. 'అక్రొధనుడు కరం బధికుడు.' భార. ఆది. 3 ఆ. ౧౮౫. ఇందు అక్రొధనుడు విశేషణము ఉద్దేశ్యము; అధికుడు విశేషణము విధేయము. 'మూడవవాడు డెవ్వండు?' భార. ఆర. ౨ ఆ. ౧౮౮. ఇందు 'మూడవవాడు విశేషణము ఉద్దేశ్యము; ఎవ్వండు సర్వనామము విధేయము. 'కొందఱు పిశాచం బని పఱచిరి.' భార. ఆర. ౨ ఆ. ౧ ౨. ఇందు కొందఱు సర్వనామము ఉద్దేశ్యము; పఱచిరి క్రియ విధేయము. 'ఇది నలురథఘోషము.' భార. ఆర. ౨ ఆ. ౧౮౨. ఇందు ఇది సర్వనామము ఉద్దేశ్యము; ఘోషము విశేష్యము విధేయము. 'ఇది మర్త్యుల కవిషయము.' భార. ఆర. ౨ ఆ. ౧౦౬. ఇందు ఇది సర్వనామము ఉద్దేశ్యము; ఆవిషయము విశేషణము విధేయము. 'వీ రెవ్వరయ్య?' భార. ఆది. ౬ ఆ. ౧౯. ఇందు వీరు సర్వనామము ఉద్దేశ్యము; ఎవ్వరు సర్వనామము విధేయము. 'మృగాకులోగ్రనంబుల కరుగ నేల?' భార. ఆర. ౨ ఆ. ౭౧. 'ఏలా వాలాయము నేయ.' స్వా. 3 ఆ. ౬౮. ఇందు అఱుగఁ, చేయఁ - ఇవి - అన్నంత క్రియలు ఉద్దేశ్యములు; ఏల, ఏలా - ఇవి యవ్యయములు విధేయములు. మఱియు 'నీ వితరులఁ గొలువ నేటికి?' భార. ఉద్యో. ౮ ఆ. ౫౯. ఇత్యాదు లూహ్యంబులు.

౬. ఆ తెలియదగిన యంశము ఉద్దేశ్యము, విధేయము నని రెండు విధములు. తెలియదగిన యంశము ఉద్దేశ్యము విధేయము రెండు నుండును. ఉద్దేశించి చెప్పదగినది ఉద్దేశ్యము-అనగా దేని నుద్దేశించి (గుఱించి) వీక్షన

యంశము చెప్పఁబడునో, అయ్యది ఉద్దేశ్య మగుచు. ఆ యుద్దేశ్యమును గుఱించి యేది విధింపఁబడువో - (విశేషముగాఁ జెప్పఁబడునో) అది విధేయము. 'ఈ హయంబులు పవనగతిం బఱచు' ననునెడ 'హయంబులు' ఉద్దేశ్యము; 'పఱచున్' విధేయము. ఇం దుద్దేశ్యము చెప్పెడివానికిని, విచవానికిని - ఉభయు లకును తెలియును; విధేయము చెప్పెడివానికిమాత్రము తెలియును.

విశేష్యము, విశేషణము, సర్వనామము - ఈ మూఁడును ఉద్దేశ్యము, విధేయమును గూడ నగుచు. క్రియలు విధేయములుమాత్ర మగును. వివరణమునందలి క్రియాదిక మనఁగా - క్రియ, విశేష్యము, విశేషణము, సర్వనామము; అన్నంతక్రియ, వీల మున్నగు నవ్యయములు; ఇవి ఉద్దేశ్యవిధేయము లుభయములు నగు నని యర్థము. ఉదాహరణములు స్పష్టములు.

2. సంపూర్ణ మసంపూర్ణ మని వాక్యంబు ద్వివిధంబు.

సమాపక క్రియలు గల వాక్యము సంపూర్ణవాక్యము; అసమాపక క్రియలు గల వాక్యము అసంపూర్ణవాక్యము

ఉ. 'ఆ. దాని విడిచి పోవఁగా నోప కఱచుచు, నంతరిక్షమునను హంసలెల్లఁ, బిండుగట్టి తిరుగుచుండె.' భార. ఆర. ౨ ఆ. ౧౩. 'క. నలుఁడును ధరణీరాజ్యము, దలఁగఁగ సర్వంబు నపహృతంబైనఁ గడుం, దలరి దమయంతిఁ దోడ్కొని, వెలువడియె నశేషరాజ్యవిభవచ్యుతుడై.' భార. ఆర. ౨ ఆ. ౬౪. 'మథ్యాక్కర. నన్ను, నారాజునకు నెఱిఁగించి కరుణ నాయందుఁ గావింపు, మారంగ ననుడు నిషధవిషయమున కరిగి యాహంస, వీరసేనజునకు దాని గుణరూపవిభవముల్ సెప్పె.' భార. ఆర. ౨ ఆ. ౨౨ మొ. ఇందు విడిచి, ఓపక, అఱచుచు నిత్యాది క్రియాభిన్నకర్తృకంబు లగు నసమాపక క్రియలు గల

ఉండెన్, వెలునడియెన్, చెప్పె నిత్యాది సమాపకక్రియలతోడి
వాక్యము సంపూర్ణవాక్యము. తలఁగఁగన్, ఐనన్, అనుడున్
ఇత్యాది క్రియావిభిన్నకర్తృకంబు లగు నసమాపక్రియల
తోడి వాక్య మసంపూర్ణవాక్యము నని యెఱుంగవలయు.

2. వాక్యము సంపూర్ణమని, అసంపూర్ణమని రెండు విధములు. సమా
పక క్రియ గల వాక్యము సంపూర్ణము; అసమాపకక్రియ గల (సమాపక
క్రియ లేని) వాక్యము అసంపూర్ణము; ఉదాహరణములు స్పష్టము.

౧. వాక్యసముదాయము మహావాక్యము నాఁబడు;
అయ్యది రామాయణాదికము.

౨. సముదాయ మనఁగా సమూహము; వాక్యముల సమూహము
మహావాక్య మనఁబడును. రామాయణము మున్నగు గ్రంథములు దాని కుదా
హరణములు.

౩. క్రియాన్వయవాక్యంబులు కొన్ని వ్యంగ్యార్థద్యోత
కంబు లగు.

భావక్రియలు గల వాక్యము వ్యతిరేకక్రియలు గల
వాక్యమునకును, వ్యతిరేకక్రియలుగల వాక్యము భావ
క్రియలు గల వాక్యమునకును, ఉభయము లుభయములకును
వ్యంజకము లగు నని యర్థము. అప్పుడు భావక్రియ లేన్యంత
తద్ధర్తార్థకములుగాను లేక యినన్యంతములగు తద్ధర్తార్థకములు
గాను—వ్యతిరేకక్రియ లేన్యంత వ్యతిరేకార్థకములుగాను
వ్యతిరేకార్థకములుగాను నుండును.

ఉ. 'వాఁడు వచ్చునేని (లేక) వాఁడు వచ్చిన వీఁడు
వచ్చును; వాఁడు వచ్చునేని (లేక) వాఁడు వచ్చిన వీఁడు

రాఁడు.' (వీనికి వ్యంగ్యార్థములు - వాఁడు రాఁడేని వీఁడు రాఁడు, వాఁడు రాఁడేని వీఁడు వచ్చును.) 'నీ వియ్యవేని నే నియ్యను, నీ వియ్యవేని నే నిత్తును' (వీనికి వ్యంగ్యార్థములు—నీ విత్తువేని నే నిత్తును, నీ విత్తువేని నే నియ్యను) అది పదముచే నితరంబు లూహ్యంబులు.

ఇది యేతన్నార్థసూచనాక్రమము. ఇట్లు దీని నింక ననేక ప్రకారంబులఁ జెప్పను వచ్చును.

౯. ఇదివఱకు ౧-వ సూత్రవివరణములో వాక్యము క్రియాన్వయ వాక్యము, తదితరాన్వయవాక్యము నని రెండు విధములుగా నుండు నని చెప్పబడినది. అందు క్రియాన్వయవాక్యములు కొన్ని వ్యంగ్యార్థమును సూచించునవై యుండు నని యభిప్రాయము.

భావక్రియలు గల వాక్యము వ్యతిరేకక్రియలుగల వాక్యముయొక్క అర్థమును సూచించు ననియు, వ్యతిరేకార్థము నిచ్చు క్రియ గల వాక్యము భావక్రియలు గల వాక్యమునర్థమును సూచించు ననియు, వ్యతిరేకమువలన వ్యతిరేకము, భావక్రియలవలన భావక్రియలును వ్యంగ్యము లగు ననియు నర్థము. ఇట్లర్థము నిచ్చునపుడు భావక్రియలు 'ఏని' అంతమందుఁ గల తద్ధర్మార్థములుగాఁగాని, 'ఇనన్' ప్రత్యయ మంతమందుఁ గల తద్ధర్మార్థములుగాఁగాని యుండును. వ్యతిరేకక్రియలు ఏని అంతమందుఁ గల వ్యతిరేకార్థకముగాఁగాని, కేవల వ్యతిరేకార్థకములుగాఁగాని యుండును. ఉదాహరణములు స్పష్టములు.

ఇందలి వివరణమునందలి వినయము మార్గదర్శకముగా మాత్రము చూపబడినది. ఈ విధముననే ప్రకారాంతరములయొడను వ్యంగ్యార్థములను గమనింప నగును.

౧౦ ఇ ట్లనియె, అనిన నని భావ్యర్థకథన ప్రారంభ
✓ పరిసమాప్తులు గ్రమంబుగ నగు.

భావ్యర్థకథన ప్రారంభమునఁ బూర్వవాక్యాంతమునందు
'ఇ ట్లనియె' అనియును, ప్రారబ్ధవాక్య పరిసమాప్తియందు
'అనిన అనియును బదంబులు క్రమంబుగఁ బ్రయుక్తంబు లగు
నని యర్థము

ఉ. 'వ. అయ్యిందునకుఁ గలి యి ట్లనియె. తే-గీ. అవ
నిలో దమయంతీ స్వయంవరంబు. విస్తరిల్లుట విని కడువేడ్క
తోడ, నేను దమయంతిచే వరియింపఁబడుదు, నని తదర్థమై
యరిగెద నాసఁజేసి వ. అనిన నందఱు నగి.' భార. ఆర. ౨ ఆ.
గీ౬, గీ౭, గీ౮ మొ.

౧౦. భావ్యర్థకథన మనఁగా ముందు జరుగఁబోవుదానిని చెప్పట;
భావ్యార్థమును చెప్పటకుఁ బ్రారంభించినపుడు దానికి పూర్వమున నున్న
వాక్యము చివర 'ఇ ట్లనియె' అనునది చేరును. ప్రారంభించిన వాక్యము
ముగిసినపిదప 'అనిన' అనునది చేరును.

'అయ్యిందునకుఁ గలి యి ట్లనియె-' అనుచో 'ఇ ట్లనియె' ననఁగా-
ముందుఁ జెప్పఁబోవు రీతిని పలికె నని యర్థము. 'అనిన నందఱు నగి'
అనుచో 'అనిన' అనఁగా 'ఈ చెప్పినరీతిని పలుకఁగా' అని యర్థము.

౧౧. కొన్నియెడలం దదామలు విశేషణంబు అధ్యాహా
ర్యంబు లగు.

ఉ. 'క. కలకంఠకంఠికన్నీ, రొలికిన సిరి యింట నుండ
నొల్లదు సుమతీ!' సుమతిశతకము. 32 (ఇంట=ఆ యింట) 'క.
పురుషుండు రెండు దెఱఁగుల, ధర నుత్తముఁ డనఁగఁ బరఁగుఁ

దా నెయ్యెడలన్, బరుసములు వలుకకునికిన్, దురితంబులు
వొరయు పనులఁ దొఱఁగుటవలనన్.' (రెండు తెఱఁగులన్ = ఈ
రెండు తెఱఁగులచేత.) భార. ఉద్యో. ౨ ఆ. ౪౦ మొ.

౧౧. తచ్ఛబ్దము ('ఆ' శబ్దము) మున్నగునవి తదాదులు. కొన్ని
చోట్ల తచ్ఛబ్దాదులు విశేషణము లగుచో - ఆ తచ్ఛబ్దాదులు ఆ వాక్య
మునఁ జేప్పఁబడకున్నను - వానిని శేటొకయెడనుండి తీసికొనివచ్చి యన్వ
యమును చేప్పవలసి యున్నదని యర్థము. 'కలకంఠకంఠి... సుమతీ!' అనుచో 'ఇంటన్' అనఁగా, 'ఆ యింట' నని తచ్ఛబ్దమును దెచ్చుకొని
సమన్వయించుకొనవలెను. 'పురుషుండు..... దొఱఁగుటవలనన్' అనునెడ
'రెండు తెఱఁగులన్ = ఈరెండు తెఱఁగులచేత' నని ఏతచ్ఛబ్దమును తెచ్చు
కొని యన్వయమును చేప్పవలెను.

[అధ్యాహార్యము = వాక్యమున సమన్వయము పూర్తియగుటకై
యితర స్థలమునుండి తెచ్చికొన్న పదము.]

౧౨. కొన్నియెడల సంబంధంబునం బూర్వవాక్యంబునందలి
పదం బధ్యాహార్యం బగు.

ఉ. 'గొంతిసంకటపాటుఁ గోడలిబన్నంబు.' భార. భీష్మ.
౨ ఆ. 'పంక్తిముఖు నాతని తమ్మునిఁ గుంభకర్ణునిం, దనయుని
మేఘనాదుని.' నిర్వ. ౨ ఆ. ౧౪. 'దానవేశ్వరునకుఁ దమ్ముల
కును.' నిర్వ. ౨ ఆ. ౮౨ మొ.

౧౨. సంబంధ మనఁగా బాంధవ్యము. స్వస్వామిభావము మున్నగు
నది. దానిని దెలుపునపుడు కొన్నియెడల వాక్యమునందలి పూర్వపదము
నధ్యాహార్యము చేయుట కలదని యర్థము.

'గొంతిసంకటపాటుఁ గోడలిబన్నంబు' అనుచోట 'కోడలు' శబ్దమునకు
ముందు 'గొంతి' అనుదాని నధ్యాహార్యము చేసి 'గొంతికోడలిబన్నంబు' అను

నవలెను. 'పంక్తిముఖు...తనయుని మేఘనాదుని-' అనుచో 'పంక్తిముఖ' పదము నధ్వాహారమొనర్చి 'పంక్తిముఖు తనయుని' అని చెప్పవలెను. 'దాన వేశ్వరునకుఁ దమ్ములకుచు' అనుచో 'దానవేశ్వరుని తమ్ములకు' నని చెప్పవలెను.

౧౩. న్యూనవచోవాక్యంబునఁ దద్వచనంబు లధ్యాహార్యంబు లగు.

(న్యూనవచనంబులు - ఐన, ఏని, ఏ. ఓ. మొ.)

ఉ. 'క. ఎత్తెఱుగున ధర్మక్రియఁ, జిత్తంబునఁ జేర్ప వలయు జీవించుతఱిన్.' భార. ఆను. ౪ ఆ. ౨౫౧. (ఎత్తెఱుగునన్ = ఎత్తెఱుగుననైనను, లేక ఎత్తెఱుగుననేని అని యిక్కడ ఐన ఏని యవ్యయంబు లధ్యాహార్యములు. ఇట్లు మీఁదను నెఱుఁగునది.) 'అక్కట ! మందభాగ్యునకు నట్టి తనూభవరత్న మెవ్విధిన్, దక్కునె?' భార. ద్రో. ౨ ఆ. ౨౪౦. 'తరుణీ యేరికిఁ జెల్లునె, యరయఁగ నే మింతవార మనుకొన.' కళా. ౧ ఆ. ౭౨. 'వీని నెవ్వెయిన్, బట్టి వధింతు.' వి. పు. ౭ ఆ. ౧౬౩. 'అన్నం *బొండ్రికలేదు.' పాండు. ౪ ఆ. ౧౭౬. 'దైవ మకటా ! యిటఁ దెచ్చునె యేమి వచ్చెనే.' చంద్ర. 'కర్తములు మేలు నిచ్చును.' భాగ. ౧౧ స్కం. పూ. ౩౨. (కర్తములు = కర్తములే యని యిక్కడ నేనార్థ మధ్యాహార్యము.) 'డప్పిఁ జెందును.' (చూ. మీఁదు.) డప్పిఁ జెందునో యని యిక్కడ 'నో' యధ్యాహార్యము మొ.

౧౩. ఐన, ఏని, ఏ, ఓ మున్నగునవి న్యూనవచనంబు లని చెప్పఁ బడును. అట్టి న్యూనవచనము లుండవలసిన వాక్యములందు- ఆ 'ఐన'

* బొండ్రికలేదు. పా. ఇదియే యుచితమైనది.

మున్నగునవి లేకున్నను, వాని నధ్యాహారము చేసికొని సమన్వయము కుదుర్చునగు నని యర్థము. అర్థముచు వివరించునపుడు పూరింప ననువుగా ఉండి, స్ఫుటముగా నర్థము వచ్చువానిని మానినచు మానవచ్చు నని భావము.

‘అక్కట!...ఎవ్వధిన్, దక్కునె?’ అనునెడ ‘ఎవ్విధినైన లేక ఎవ్విధినేని’ అని ఐన, ఏరి-అధ్యాహార్యములు. ‘తరుణీ! ఏరికిఁ జెల్లునె?’ అనుచోటను ‘ఎరికైనను, లేక ఏరికేనియు’ నని ఐన, ఏనులలో నొకటి యధ్యాహార్యము. ‘నీని నెమ్మెయిం బట్టి వధింతు. ఇట ‘ఎమ్మెయినైనను, లేక ఎమ్మెయినేనియు’ నని ‘ఐన ఏనులలో నొకటి అధ్యాహార్యము.’ అన్నం బొండ్రికలేదు.’ అనుచో ‘ఒండ్రికయైనను, ఒండ్రికయేనియు’ నని ఐన, ఏనులలో నొకటి అధ్యాహార్యము. ‘దైవమకటా! యిట దెచ్చునె?’ ఇచట ‘ఇట నైనను, లేక ఇటనేనియు’ నని ఐన, యేనులలో నొకటి అధ్యాహార్యము.

‘దప్పిఁజెందును’ అనునెడ ‘దప్పిఁ జెందునో యేమో అను ఊహా సంజేహము లర్థము లగు ‘ఓ’ అధ్యాహార్యము. ఈ యుదాహరణమునందు ‘కర్తయు నధ్యాహార్యము. కర్తకూడ నధ్యాహార్యము కావచ్చునని తర్వాతి సూత్రమునఁ జెప్ప బడుచున్నది. ఈయంశమే వివరణమునందలి ‘(చూ. మీఁదు)’ అను సంకేతము తెలియఁజేయుచున్నది.

౧౪. కొన్నియెడలం గర్తృకర్తృక్రియ అధ్యాహార్యంబు లగు,

ఉ. కర్తకు:—‘నన్నుఁ జూచి నగరె?’ (జనులు కర్త అధ్యాహార్యము.) భార. ఆర. ౨ ఆ. ౧౩౬. ‘క. సరకుగొనరు సురవరులను, గురుశక్తిని భీష్మబాహ్నికులఁగైకొనరు, ధృతజరాసంధుని వెర, వరిగా మెచ్చరు మహేశవరగర్వమున్.’ (హంసడింభకులు కర్త అధ్యాహార్యము.) ఉ. హరి. ౪ ఆ. ౯౯ మొ. కర్తమునకు—‘దవదహనం బుదగ్రతరుదాహము సేయుచునున్నఁ జూచి.’ (దాహముచేయుటను కర్తము అధ్యా

హార్యము) భార. ఆర. ౨ ఆ. ౧౨౩ మొ. క్రియకు—ప్ర. అక్కడ నెవఁ డున్నాఁడు ? ఉ. రాముఁడు (ఉన్నాఁడు క్రియ అధ్యాహార్యము) మొ.

౧౪. కొన్ని స్థలములందుఁ గర్తగాని కర్తగాని క్రియగాని అధ్యాహారము నొందవచ్చు నని యర్థము. కొన్నియెడల వాక్యమునఁ గర్తగాని, క్రియగాని లేకపోవచ్చును. అయినను అవి యర్థసిద్ధములయి యధ్యాహార్యములగుటచే నట్టి వాక్యములకు వాక్యత్వహాని లేదని అభిప్రాయము.

‘కర్తకు=కర్త యధ్యాహార్య మగుట కుదాహరణము’ అని యర్థము. ఇట్లే ‘కర్తమునకు, క్రియకు’ అనుచోట్ట ‘అని యధ్యాహార్యము లగుట కుదాహరణము’ అని యర్థమును చెప్పకొనవలెను.

౧౫. అనేక కర్తృక క్రియకు సమీపకర్తయొక్క లింగవచనంబు లగు.

ఉ. ‘ఏవాని బంధుమిత్రులు, జీవధనంబులును డప్పిఁ జెందును గృశునిం, గా వాని నెన్నఁగాఁ దగు.’ భార. శాంతి. ౧ ఆ. ౫౨. ‘క. సురగంధర్వ ప్రభృతులు; ధరణీశైలాపగాబ్ధి ధాత్రీజాదుల్, నరవర! నీ కేయపకృతి, నరయఁగఁ గావించె?’ రా. ఆర. కాం. ౨ ఆ. ౩౪౨. ‘తమసేనలు వారును విశ్రమించిరి.’ ఉ. హరి. ౪ ఆ. ౩౧. ‘వ. సర్వభూతంబులు దేవాసురులు వినాశగతులు కారె.’ రా. ఆర. కాం. ౨ ఆ. ౩౪౫ మొ.

౧౫. ఒక వాక్యమునందుఁ బెక్కు కర్త లున్నపుడు, అందలి క్రియకు దగ్గఱగా నుండు కర్తయొక్క లింగము, వచనము కలుగుచుండు నని యర్థము. ‘ఏవాని బంధుమిత్రులు జీవధనంబులును డప్పిఁ జెందును ..’ ఇచట క్రియకు దగ్గఱ ‘జీవధనంబులు’ అను ఆమహదర్థకర్తృపద మున్నందున దాని లింగవచనములే క్రియకుఁ జేరి ‘జెందును’ అయ్యెను.

‘సురగంధర్వప్రభృతులు.....ధాత్రీజాదుల్...గావించె’ - ఇచట ‘కావించు’ క్రియకు ధాత్రీజాదుల్’ అనునది సమీపకర్త. ఆ కర్తృపద మమహాదర్శకము కావున దాని ననుసరించియే లింగ, వచనములు వచ్చి ‘కావించె’ అని యైనది. ‘తమసేనలు, వారును విశ్రమించిరి’ అనుచోఁ గ్రియకు సమీపకర్త మహద్వాచక మగుటచే దాని ననుసరించియే యీ క్రియ పుంలింగ బహువచనములను బొంది ‘విశ్రమించిరి’ అయినది.

‘సర్వభూతాములు దేవాసురులు వినాశగతులు గారె!’ అనునెడ క్రియా సమీపవర్తి యగు ‘దేవాసుర’ పదము ననుసరించియే క్రియ ‘కారె’ అని పుంలింగమున, బహువచనమున నున్నది.

౧౬. భూతార్థకాసమాపకక్రియ వలయుచో వాక్యాంతర జనిస్తానం బగు; అగుచోఁ గర్త తత్కర్తృలందలిదియ యెద్దియే నొండగు.

వలసినప్పుడు కొన్నియెడల భూతార్థకాసమాపకక్రియ నుండి వాక్యాంతరము పొడమును. అప్పుడు దానికి కర్తృయ సమాపకక్రియా కర్తృసముదాయంబునం దుండునదియే యేదైన నొక్కటి యగు నని యర్థము.

ఉ. ‘మ. ధవళాక్షుల్ చని కాంచి రంత నెదురక దత్తీర దేశంబునం, దవదాతాంబుజఫేనపుంజనిభు నయ్యశోత్తమున్ దవ్వలన్.’ ‘వ. కని కద్రువ వినతఁ జూచి.’ - (ఇక్కడ కని కనఁగా నందు నను నర్థము నిచ్చుచున్నది.) భార. ఆది. ౨ ఆ. 3౦-3౧. ‘వ. దేవలోకంబున కరుగువా రెదుర ద్వాపరంబుతో వచ్చు కలిం గని శక్రుం డిదియేమి యెందులకుం బోయెద వని యడిగిన నయింద్రునకుఁ గలి యిట్లనియె.’ (ఇక్కడ కని - కనిరి అందు ననునర్థము నిచ్చుచున్నది.) భార. ఆర. ౨ ఆ. ౫౮. ఇట్లంతట నూహ్యంబులు. ‘చ. శుంభ నిశుంభు లుగ్రకో, పనులయి

*డాసి శుంభుఁ డతిభైరవసైన్యసమేతుఁడై రయంబునఁ గవి
సెన్.' మార్కం. ౬ ఆ. ౧౦౯ మొ. ఏతల్లక్షణానుక్త విశేష
ప్రయోగంబులుం గలవు. ఉ. 'వ. నలుండు...దమయంతి ద్విత్తి
యుండై యుండి బుభుక్షాసేడ సహింపనోపక హిరణ్యపక్షంబు
లతోఁ దమముందటఁ దిరుగుచున్న పక్షులం గని యవి భక్ష్యం
బగు నని యప్పక్షులం బట్టికొన సమకట్టి కట్టిన పుట్టంబు వానిపై
వైచిన నవి పుట్టంబుతోన గగనంబున కెగసి నవ్వుచువిగతవస్తుం
డైన నలున కిట్లనియె.' (ఇందు ఉండి అనునంతవఱకుఁ గల
యసమాపక క్రియలకు గర్తలు నలదమయంతులు; ఓపక అనునది
మొదలు వైచినకా అనునంతవఱకుఁగల యసమాపక క్రియలకుఁ
గర్త నలుఁ డధ్యాహార్యము. భార. ఆర. ౨ ఆ. ౬౬. 'సీ.
ఆహవసన్నద్ధులై భీమకర్ణనందనమేఘవర్ణులు ధర్మతనయు,
పాదంబులకు మ్రొక్కి పంకజాక్షునకు దండముపెట్టి యంతఃపుర
మున కరిగి, కుంతికి నెఱుగి వీడ్కొని వచ్చి వివ్వచ్చు గ్రుచ్చి
కొఁగిటఁజేర్చి గుస్తరించి, యనఘ! నే దురగంబు గొనివచ్చు
నందాఁక నంగరక్షకుఁడవై యధిపుఁ గాచి, యుండు మని
మాదిపుత్రుల నుపచరించి, ద్రౌపదికిఁ జెప్పి మఱియును దాన
వారి, యడుగులకు వ్రాలి యద్దేవుననుమతమున, నరిగె నను
మోదమున యకావనాశ్వుపురికి.' (ఇందు వచ్చి అనునంతవఱకుఁ
గల యసమాపక క్రియలకుఁ గర్తలు భీమకర్ణనందన మేఘ
వర్ణులు. క్రుచ్చి యనునది మొదలు అరిగె ననునంతవఱకుఁ గల
యసమాపక క్రియలకుఁ గర్త భీముఁ డధ్యాహార్యము. జై.
౧ ఆ. ౧౩౮. ఇట్టివి ప్రయోగంబులవలన నెఱుంగునది.

౧౬. భూతార్థకాసమాపకక్రియ క్వార్థము; ఇకారాంతము; వాక్యాంతరజనిస్థానంబు = వేటొక నాక్యము పుట్టుటకు స్థానమైనది. తత్కర్త లందలిదియ = ఆ భూతార్థకాసమాపక క్రియకుఁ గల కర్తలొనిదే.

కావలసినప్పుడు కొన్నిచోట్ల భూతకార్యము నిచ్చునట్టి అసమాపక క్రియనుండి వేటొక వాక్యము ఏర్పడును. అట్లేర్పడు వాక్యాంతరమునకుఁ గర్తగా, వెనుకటి యసమాపక క్రియకుఁ గల కర్తలొని నేనియో యొకటియై యుండు నని యర్థము

‘శుంభనిశుంభు లుగ్రకోపములయి డాసి, శుంభుఁడతి ..’ అనుచోట ‘శుంభునిశుంభు లుగ్రకోపములయి రా, నిశుంభుఁ డతి...’ అని పాఠము కలదు. అదియే సరియైనది ఆ పాఠమున నిది యుదాహరణము కాఁజాలదు.

మీఁది లక్షణముచే గతార్థములు కాని విశేషప్రయోగములు నున్నవని వివరణమునఁ జెప్పఁబడినది. దానికి ‘నలుండు . దమయంతీ ద్వితీ యుండై . ఇట్టయి’ అని యుదాహరింపఁబడి ‘ఇందు, ఉండి’ అనునంతవఱకును గల యసమాపక క్రియలకుఁ గర్తలు నలదమయంతులు; ‘ఓసక’ అనునది మొదలు ‘వైచినన్’ అనునంతవఱకును గల యసమాపక క్రియలకుఁ గర్త నలుఁ డధ్యాహార్యము’ అని వివరణముకూడ వ్రాయఁబడినది. కాని యిది విచార్యము. ‘నలుండు...దమయంతీ ద్వితీయుండై’ అనునపుడు కర్తనలుఁడే యగును. నలదమయంతు లిరువురు గారు. ఇరువురును గర్త లయినచో ‘నలుండు దమయంతీ ద్వితీయుండై’ అని యుండదు. కాఁగా నిచట ‘నలుండే’ కర్త యగుటవలనను, ఆ పదము వాచ్యముగనే యున్నందునను, అధ్యాహార్య మని చెప్పట పొసఁగదు. ‘అహవసన్నద్ధులై ..’ అను సుదాహరణము సరిపడును; అది వివరణమున కనుగుణముగ నున్నది.

౧౭. కొన్నియెడల నవయవకర్తృక్రియ తదవయవి కర్తృకం బగు.

ఉ. 'తల వడంకుచునుండు తన పితృవరుల' (తలవడం. కుచునుండు=తలవడంకుట గలవా రగుచునుండు నని యర్థము.) భా. ఆది. ౨ ఆ. ౧౫౧ 'తేకువ నెడియె నీ పాటుండు.' (చెడియె - చెడుట కలవాఁ డాయె నని యర్థము) భార. ఆర. ౪ ఆ. 3౫3. ఇ ట్లంతట నెటుఁగునది 'చెలువేదెఁ జందు రుండు.' భార. ఉద్యో. ౨ ఆ. ౧౦౭. 'ఏ-గీ. *సుభటవర్గంబు లొక్కట సొబగు మాలె.' రా. యు. కాం. ౧౧౪౦. 'అక్కట! యీ లతాంగిహృదయంబున నీదెసఁ గూర్చి యెంతయుఁ; నెక్కొని యున్నది.' మార్కం. ౨ ఆ. ౪౦౯. తే. బడలికలు వాసి చనుము.' స్వా. ౨ ఆ. ౪౭ మొ.

౧౭. అవయవవాచకము కర్తగాఁ గల క్రియలు కొన్నియొడల అవయవి వాచకము కర్తగాఁ గలవి కూడ నగు నని యర్థము. అనఁగా అవయవ వాచక కర్తృక క్రియ లర్థవివరణసందర్భమున అవయవివాచకములకుగూడ బోధించి, వానికిని క్రియలుగానగు నని భావము.

'తల వడంకుచునుండు తన పితృవరుల-' అనుచోట 'వడంకుచునుండు' అను క్రియ అవయవివాచకమగు 'తల' అనునది కర్తగాఁ గలిగి యున్నది. దీనిని వివరించునపుడు 'తల వడంకుచునుండు'. అనఁగా 'తల వడంకుట గల వారగుచునుండు' అని యర్థము వచ్చును. 'తలవడంకుట గలవారు' అవయవి వాచకమగు కర్తృపదము. దానికిని 'వడంకుచునుండు' ననునదియే క్రియ యైనది. ఇట్లే తక్కినచోట్లయందును గ్రహించునది.

'చెలువేదెఁ జందురుండు' అనఁగా 'చెలువు గల చందురుం డేదె (సొబగుతగ్గ)' నని యర్థము. 'సుభటవర్గంబు లొక్కట సొబగు మాలె'ననఁగా 'సొబగైన సుభటవర్గంబులు సొబగుమాలె' నని యర్థము, 'అక్కట! యీ

లతాంగి వృషభయంబున నీదెస కూర్చి యెంతయున్, నెక్కిని యున్నది' అను నెడ 'నీదెస కూర్చి గల యీ లతాంగి నెక్కినియున్న' దని అర్థము. 'బడలికలు వాసి చనుము' అనునెడ 'బడలికలు వాసిన నీ' పని యర్థము.

౧౮. వాక్యసంగ్రహంబునం దినన్నంత క్రియాపూర్వకంబు లగు కాకకాన్యవ్యయంబు అనుక్తవాక్య పదగ్రహ కంబు లగు.

ఉ. కాకకు.—'తే. నీవు నలునకుఁ బేర్చితో దేవివైనఁ, గాక నీసముజ్జ్వలరూపకాంతివిభవ, నిత్యసౌభాగ్యభాగ్యాభిజాత్యభద్ర, లక్షణావళు లవి సఫలంబు లగునె?' భార. ఆర. ౨ ఆ. ౨౦. (వాక్యవ్యాసమునందు—నీవు నలునకుఁ బేర్చితో దేవివైన నీ సముజ్జ్వలరూపకాంతివిభవనిత్యసౌభాగ్యభాగ్యాభిజాత్యభద్రలక్షణావళు లవి సఫలంబు లగును. కాకున్న నీ సముజ్జ్వలరూపకాంతివిభవ నిత్యసౌభాగ్యభాగ్యాభిజాత్యభద్ర లక్షణావళు లవి సఫలంబులు కావు.) కానికి - 'ఆ. నలున కాని నళినదళనేత్ర వరియింపదట్టె!' (వాక్య వ్యాసమునందు - నలునే వరియించునుగాని వేఱొకని నళినదళనేత్ర వరియింపదట్టె) భార ఆర. 3 ఆ. ౫౨ మొ.

౧౯. పెద్దవాక్యమును క్లష్టికరించిన వాక్యసంగ్రహమును, చిన్న వాక్యమును విపులీకరించిన వాక్యవ్యాసము నగును. భూతకాలమున వచ్చు ఇగాగముతోఁగూడి చేదర్థమున వచ్చిన ద్రుతాంత మగు నకారము కలది 'ఇనన్నంతక్రియ' అట్టి క్రియ ముందుగా నుండి, దానికర్వాత 'కాక, కాని' అను నవ్యయము లున్నయెడల అయ్యవి అనుక్తములగు (వాక్యమునందుఁ జెప్పబడని) వాక్యమునకుఁ గాని, పదమునకుఁగానిగ్రహకములగునని యర్థము.

‘నీవు నలునకుఁ బేర్చి తో...’ అనునది ‘కాక’ అను నవ్యయ మనుక్త వాక్యమునకు గ్రాహక మగుట కుదాహరణము. ‘దేవివైనన్-’ అను ఇనన్నంత మనకుఁ బదపనే ‘కాక’ యున్నదనుట స్పష్టము.

‘నలున కాని నళినదళనేత్ర వరియింప దట్టె’ అనునది ‘కాని’ అను నవ్యయము అనుక్తపదగ్రాహక మగుట కుదాహరణముగ నీయఁబడినది. కాని, యిచటి ‘కాని’ కి ముందున్నది అవధారణార్థకము; ఇనన్నంతక్రియ కాదు. పయి ప్రయోగమును బట్టి ‘కాని’ అనునది ఇనన్నంతక్రియకుఁ బదప లేకున్నను, (అవధారణార్థకాదులకుఁ దర్వాత నున్నను) అనుక్తవాక్య పదములకు గ్రాహక మగు నని గ్రహింపవగును.

౧౯. కొన్నియెడలం గాని క్రియాపూర్వకంబు
పూర్వవిషద్ధో త్తరార్థకం బగు.

వాక్యంబులందు పూర్వార్థమునఁ గ్రియమీఁద వచ్చిన కానియవ్యయ ము త్తరార్థవాక్యముయొక్కయర్థము పూర్వార్థ వాక్యముయొక్క యర్థమునకు విరుద్ధముగా నుండు ననుటను దెలుపుచున్నది యని యర్థము.

ఉ. వాఁడు వచ్చును గాని కార్యవ్యాసంగముచేత రాఁడాయెను. వాఁడు రాఁడు గాని నీ నిర్బంధముచేత వచ్చి నాఁడు మొ.

౧౯. కాని క్రియాపూర్వకంబు=క్రియకుఁ దర్వాత వచ్చిన ‘కాని’ యను నవ్యయము. అట్టి యవ్యయము కొన్నియెడలఁ దనకుఁ దర్వాత నున్న వాక్యముయొక్క యర్థము పూర్వార్థవాక్యమునకు (తనకు ముందున్న భాగముయొక్క యర్థమునకు) విరుద్ధముగా నుండుటను తెలుపు నని యర్థము. ఉదాహరణములు స్పష్టములు.

౨౦. కొన్నియెడల వ్యాసవాక్యమునకు ముందు
సంగ్రహ వాక్యంబు నొండగు.

ఉ. 'వ. అయ్యా! యేను నీకుం బ్రിയంబు నేసెన; నీ
హృదయేశ్వరియైన దమయంతిపాలికిం బోయి నీ గుణంబులు
దానికి నర్ణించి చెప్పి యక్కన్య యన్యుల నపేక్షింపక నీయంద
బద్ధానురాగ యగునట్లు చేసెద.' భార. ఆర. ౨ ఆ. ౧౪.
'వ. ఇది యెట్లు; ధర్మపరిపాలనపరులై వీరులై రణనిహతులైన
రాజు లక్షయలోకసుఖంబు లనుభవింప నతిథులై యిందుల
కెంత కాలం బయ్యె రాని కారణం బేమి?' భార. ఆర. ౨ ఆ. ౩౮.
'వ. శక్తుం డిది యేమి; యెందులకుం బోయెద వని యడిగిన.'
భార. ఆర. ౨ ఆ. ౪౬ మొ.

౨౦. విభలముగా నున్న వాక్యములు వ్యాసవాక్యములు. అట్టివాక్య
ములకు ముందు కొన్నిచోట్ల నా యభిప్రాయమునే సారూప్యమున బోధించు
సంగ్రహవాక్యములను గూర్చుట కలదు.

ఉదాహరణములందు మొదటివానిలోని 'అయ్యా! యేను నీకుం
బ్రయంబు నేసెద' అనునదియు, రెండవదానిలోని 'ఇది యెట్లు?' అనునదియు,
కడపటిదానిలోని 'ఇది యేమి?' అనునదియును సంగ్రహవాక్యములు.

౨౧. కొన్నియెడల వాక్యంబు వాక్యాంతరగర్భంబు నగు.

ఉ. 'వ. ఇందుల కెంత కాలంబయ్యె రాని కారణం
బేమి?' భార. ఆర. ౨ ఆ. ౩౦. మొ. (చూ. క్రిందు.)

౨౧. కొన్నియెడల నొక వాక్యమునడుమ వేటొక వాక్యము ప్రవేశించి
యుండుట కలదు. ఉదాహరణలో 'ఇందులకు రానికారణం బేమి?' అను
వాక్యగర్భమున 'ఎంతకాలంబయ్యె-'నను వాక్యాంతరము చేరి యుండుట
స్పష్టము. ఇట్లు వాక్యాంతరముతోఁగూడి యుండుట సంగ్రహవాక్యముతోఁ

గూడిన వ్యాసవాక్యములపట్లను కానవచ్చును. దీని యుదాహరణము ౨౦-వ నూత్రోదాహరణములలోని చివరిది. ఈ విషయమే '(చూ. క్రిందు.)' అనుదానిచే తెలుపబడుచున్నది.

౨౨. పొమ్ము నిశ్చయార్థంబునం దగు.

ఉ. 'అ,ల్లునిఁ గల్యాణగుణోత్తరుం బడయ కెట్లుంబోవఁ బొమ్మంచు.' నిర్వ. 3 ఆ. ౪3 మొ.

౨౨. నిశ్చయమును తెల్పునపుడు 'పొమ్ము' అని వాడుట కల దని యర్థము. 'పొమ్ము' పోవుధాతువునకు 'ముజ్జు'పరము కాఁగా ఏర్పడు రూపము. 'పడయ కెట్లుం బోవన్' = పొందక వివిధముగనైనను పోజాలను; పొమ్ము = నిశ్చయము' అని యుదాహరణభాగమున కర్థము.

౨3. పద్యంబులకుఁ గులకం బగు.

కులకం బనఁ బద్యమునకుఁ బద్యాంతరముతో నన్వయము.

ఉ. 'తా నొక పండు చెచ్చెరన్. కొని వ్రచ్చుడు.' భార. ఆది. ౨ ఆ. ౧౯౮, ౧౯౯ మొ.

౨3. ఒక పద్యమున వాక్యము ముగియకపోఁగా, అది దానితరువాతి పద్యముతో నన్వయించినచోఁ గులక మని చెప్పబడును.

'తా నొక పండు చెచ్చెరన్' అనుదానితో నొక పద్యము ముగియు చున్నది. కాని వాక్యము పూర్తికానందున 'కొని వ్రచ్చుడు' అనుదానితో నన్వయము పొందుచున్నది. సంస్కృతమునందు నాలుగు పద్యముల కెక్కువ సంఖ్యగలవానికి ఏకాన్వయ మున్నప్పుడు 'కులక' మగు ననియు, రెండు పద్యములకు సమన్వయ ముండిన 'యుగ్మము,' మూడింటి సమన్వయమున 'విశేషకము,' నాలుగు పద్యముల సమన్వయమున 'కలాపకము' అగు ననియు చెప్పబడుచున్నది. ఇచట నా నియమము గమనింపబడలేదు.

ఇది వాక్యపరిచ్ఛేదము.

ముక్తలక్షణవివేచనము

సంజ్ఞ

గ్రంథమంతయుఁ బూర్తియైన పిమ్మట-అందందు కొన్నిలక్షణములు విడువబడినట్లు తోచఁగా, గ్రంథకర్త అట్టివాని నిచట వివరించుచున్నాఁడు. కావుననే ఈ భాగమునకు 'ముక్తలక్షణ వివేచన' మని పేరు పెట్టబడెను.

సంజ్ఞ = సంజ్ఞాపరిచ్ఛేదములొ నుండవలసిన సూత్రము లని యభిప్రాయము.

౧. దీర్ఘపూర్వక మగు లఘురేఫము ప్రాస్వపూర్వక మగుచో నలఘురేఫం బగు.

ఉ. 'క. వెఱువక కలలోఁ జేసిన, కొఱగామికి వగచు చోట గుణరత్నము చే, కుఱె నీకు నలిగి తన్నినఁ, బఱపుపయిం బడినయట్లు పద్మదళాక్షి!' ఉ. హరి. ౫ ఆ. ౧౫౩ మొ

౧. దీర్ఘమునకుఁ దర్వాత లఘురేఫ మున్నచో ఆరేఫము ప్రాస్వము నకుఁ దర్వాత నుండునదగునేని-అనఁగా-ఆదీర్ఘము ప్రాస్వమగునేని, లఘురేఫ మలఘురేఫ మగును. ఇది ౯-వ సూత్రమునకుఁ దర్వాత నుండఁదగినది.

'వెఱువక...చే, కుఱె నీకు...' ఇచట 'చేకూరు'- 'అని తొలిరూపము. లఘురేఫమునకు ముందు 'కూ' అని దీర్ఘము కలదు; ఆ దీర్ఘము ప్రాస్వము కాఁగా, లఘురేఫ మలఘురేఫమై 'చేకుఱు' అయినది.

౨. అలఘురేఫము లుప్తాచ్చ మగుచో లఘురేఫం బగు.

ఉ 'ఎ-గీ. నీవును నాపద, కోర్చి భంగపాటు తీర్చి కొనుము.' భార. విరా. ౧ ఆ. ౫౪ మొ. 'లఘుర్భవేద్ధురుః

కుత్రచి ద్గురుశ్చ లఘుస్తథా, ఉచ్చారణస్య కల్పిత్యా
న్నిదానం తత్ర సద్వచః' అని యధర్వణాచార్యులు. మఱియు
'నాన్యేషాం వైధర్మ్యం లఘులఘూనాం రయోస్తు నిత్యం
స్యాత్.' 'అనయోస్సంగతిం యస్తు కరోతి కవితాకృతౌ,
అస్యా అత్యంతదోషత్వాద్దష్కవి స్స హి కథ్యతే.' అని
ప్రథమాచార్యులును, ద్వితీయాచార్యులును నియమించి
యుండుటంజేసి యవి పూర్వరేఫంబులే యనుటకు వల్ల కాదు.
(చేకూరు-లఘురేఫము, తీటు-అలఘురేఫము.)

అ. లుప్తాచ్ఛము=లోపించిన యచ్చు కలది - అచ్చు లోపించినది.
అలఘురేఫమువలన నున్న అచ్చు లోపించినప్పుడు ఆరేఫము లఘురేఫమగును.

'...ఓర్చి భంగపాటు తీర్చికొనుము' అనునెడ 'ర్చి' ద్వయమునకు
ప్రాసయతి. 'తీటు' ధాతువున తొలుత అలఘురేఫము కలదు. ఆ ధాతువునకుః
ప్రేరణమున 'చు,' ఆత్మార్థమున 'కొను' చేరగా 'తీటుచుకొనుము' అగును.
'తీటు' లోని ఉకారమునకు లోపము రాగా 'తీట్ + చు' అనునపు డీ సూత్ర
ముచే అలఘురేఫము లఘురేఫము అయి 'తీర్చుకొనుము' అగును. 'కొను' షర
మగుచో ఉత్వమునకు వికల్పముగా ఇత్వము రాగా 'తీర్చికొనుము' అని
అయినది. 'తీర్చుకొనుము' అనియు నుండవచ్చును.

అధర్వణాచార్యులు తన వికృతివివేకమున ఉచ్చారణము కల్పిత
మగుటవలన కొన్నియెడల గురువు లఘువుగను లఘువు గురువుగను మాటు
చుండును; ఇట్టి మార్పులు పెద్దలు నమ్మలేదు' అని చెప్పినందువల్ల నీ
సూత్రము వ్రాయబడినది; ప్రయోగముకూడ చూపబడినది.

లఘులఘువు లగు 'యరవ'లలో 'యవ'ల లకుః బరస్పరము మైత్రి
యుండును; కాని 'రణ' లకు మాత్రముండ దని ప్రథమాచార్యుడగు నన్నయ
భట్టు 'నాన్యేషాం' ఇత్యాది సూత్రమున వివరించి యున్నాడు. 'రణ' లకు

పరస్పర మైత్రిగూర్చుట తప్ప; అట్లు కూర్చిన కవి “కుకవి యగు” నని ద్వితీయాచార్యుఁ డగు అధర్వణుఁడును చెప్పియున్నాఁడు. ఆ నియమముల ననుసరించి లఘురేఫాలఘురేఫములు పేర్వేలుగా నుండుననియు, వానికిఁ బరస్పరము మైత్రి లేదనియు, నియమానుసారముగ అలఘురేఫమునకు లఘురేఫ మాదేశ మగు ననియు గ్రహింపవలెను. ఇది సంజ్ఞాప్రకరణమున ౧౧-వ నూ. గా ఉండఁదగినది.

సంధి

3. ద్విత్యరహితంబగు ద్వితీయావిభక్తి యుకారమున కచ్చు పరం బగుచో సంధి రాదు.

ఉ. నను నెఱిఁగె, నిను నెఱిఁగె మొ.

సంధి = సంధిపరిచ్ఛేదములొక జేర్పవలసిన సూత్ర మని భావము.

ద్విత్యముతోఁ గూడియుండని ద్వితీయావిభక్తిసంబంధ మగు ఉకారమునకు అచ్చు పరమగునపుడు సంధి రాదు.

‘ననున్ + ఎఱిఁగె, నినున్ + ఎఱిఁగె’ అనునప్పుడు బాలవ్యాకరణము లొని ‘ప్రథమేతరవిభక్తి శత్రుర్థచువర్ణంబులయం దున్న ఉకారమున కచ్చు పరమగునపుడు సంధి వికల్పముగా నగు’ నను సూత్రముచే వికల్పసంధి వచ్చి ‘ననెఱిఁగె, నినెఱిఁగె’ అని కావలసి యుండఁగా, అట్టి రూపములు కాకుండుట కీ సూత్ర మారంభింపఁబడినది. ఇది సంధిపరిచ్ఛేదమున మొదట నుండవలసిన సూత్రము.

ఇట్టిచోట్ల సంధి రానందున ‘నను నెఱిఁగె, నిను నెఱిఁగె’ అని మాత్రమే యుండును.

సమాసము

సమాసము = క్రిందివి సమాసపరిచ్ఛేదమున నుండవలసిన సూత్రము లని భావము.

౪. తఱచుగ సర్వనామంబుతోడం గర్తధారయంబు చూపట్టదు.

౧. కర్తధారయసమాసము సాధారణముగా 'ఆ-ఈ-ఏ' అను త్రికంబు కంటే వేఱగు సర్వనామముతోఁ గలిసినది యుండ దని భావము. 'బాల వ్యాకరణమున 'కర్తధారయంబు త్రిక, స్త్రీసమ, ముగంతధాతుజవిశేషణ శూర్వపదంబు యుండు' నని మాత్రము చెప్పబడుటచే దానిని పివరించుట కీ సూత్రము చెప్పబడినది. ఇది ౯-వ సూత్రమునకుఁ గాని ౧౦-వ సూత్రమునకుఁ గా దని తర్వాత నుండదగును.

౫. ద్విగువు మహదర్థఘటితం బద్యవ్వంబు.

౨. మహద్వాచకముతోఁగూడిన ద్విగువు కానరా దని యభిప్రాయము. ద్విగువున సంఖ్యావాచక మగు విశేషణము విశేష్యముతోడ సమాసమును పొందుచుండును. 'ముజ్జగములు, ముల్లోకములు, నలుగడలు' మున్నగుచోట్ల రెండు పదములును అమహదర్థకములై యున్నవి. నలుగురు + పీరులు అనుచోట మహద్వాచకములే యున్నందున సమాసమున లే దని భావము. ఇది ౨౦-వ సూత్రమునకు ముందుండ నగును.

ఇది ము క్తలక్షణవివేచనము.

సుబోధినీసహిత

త్రి లి ఙ్గ ల క్ష ణ శే ష ము

సమాప్తము.

ఉ దా హ రణ సూ చి క

గ్రంథము - లేక - కర్త.	పుటలు.
అచ్చ తెలుగు రామాయణము	120
అజయుడు	71
అధర్వణాచార్యుడు	295
అధ్యాత్మ రామాయణము	140
అనిరుద్ధచరిత్రము	29-208
అమరపదపారిజాతము	17
అవోబలపండితుడు	206
ఆంధ్ర శబ్దచింతామణి	189-295
ఆంధ్ర శబ్దరత్నాకరము (శబ్దరత్నాకరము)	15-18-90
ఆపస్తంబసూత్రము	16
ఆముక్తమాల్యద	36.60-162
ఉత్తరరామాయణము	39-60-80-186
ఉత్తరహరివంశము	22-25-29-31-60-65-137-139-140- 171-200-207-237-253-284-285-294
కవికర్ణ రసాయనము	74
కళాపూర్ణోదయము	25-33-40-74-82-83-87-89-105- 121-135-139-140-141-155-158-160- 162-184-192-196-199-213-218-219- 220-223-225-226-227-239-245-247- 249-250-252-253-255-256-263-283
కాశీఖండము	34-37-68-91-130-156-192-206-218- 245-256

గ్రంథము - లేక - కర్త.

పుటలు.

క్షేత్రయ

195

చంద్రభానుచరిత్రము

225

చంద్రాంగదచరిత్రము

39

జైమినిభారతము

21-86-115-116-130-161-169-171-

174-175-195-201-208-228-239-

250-258-262-287

త్రిలింగశేషము

17

నిర్వచనోత్తరరామాయణము 24-29-32-55-60-63-64-67-129-

138-140-149-171-174-178-181-207-

223-224-237-241-248-263-282-293

నైషధము

59-65-76-86-165-192-196-197-213

పరమయోగివిలాసము

86-134-209-256

పాంచాలీపరిణయము

199

పాదురంగమాహాత్మ్యము

24-32-33-41-68-91-139-

141-155-157-209-223-245-283

పారిజాతాపహరణము

201

ప్రభావతీప్రద్యుమ్నము

24-58-141-197-224

భర్తృహరి

276

భట్టాణచరిత్ర

157-207

భాగవతము

24-25-29-38-58-84-111-112-114-

115-119-121-153-154-197-219-

227-232-243-244-245-261-283

భానుమతీపరిణయము

195

గ్రంథము - లేక - కర్త.

పుటలు.

భారతము 13-19-24-30-32-35-37-43-56-62-63-67-
 68-72-73-76-82-83-85-86-89-90-102-103-
 105-111-112-113-114-115-116-128-129-
 130-137-138-139-140-141-148-149-150-
 152-153-154-155-157-158-160-161-162-
 165-166-168--169-170-172-175-177-181-
 187-188-189-191-193-194-195-202-206-
 211-213-216-218-219-223-224-227-238-
 239-240-241-243-244-246-248-252-253-
 254-256-258-262-263-276-277-278-281-
 282-283-284-285-286-287-289-290-292-
 293-294

భాస్కరశతకము

245

భీమఖండము

30-231

భోజరాజీయము

32-65-130-140-195-197-208-
 219-257-260

మార్కండేయపురాణము

37-40-68-86-119-287-289

యయాతిచరిత్రము

11-20-199-210-223-246

రాఘవపాండవీయము

9-90-102

రామాభ్యుదయము

20-29-39-41-42-70-95-151-
 195-196-208-210-237-260

రామాయణము

32-76-167-171-186-188-189-
 195-196-197-227-248-257-285-289

రుక్మాంగదచరిత్రము

32-116-140

అక్షిన్సంహవతారము

64-103-186-252

గ్రంథము . లేక - కర్త.

పుటలు.

వసుచరిత్రము

140-161

విక్రమార్కచరిత్రము

65-89-119-195-248-252

విజయవిలాసము

57-261

విజ్ఞానేశ్వరీయము

29-74-89-166-195-197-252

విష్ణుపురాణము

157-161-197-210-227-

228-247-253-260-283

వీరభద్రవిజయము

57

వేంకటనాథుని పంచతంత్రము

208-209

వైకృతదీపిక

17

శబ్దకాసనుఁడు (నన్నయభట్టారకుఁడు)

12-25-93-171-295

శకాంకవిజయము

218-223-228

శివయోగసారము

32

శుకసప్తతి

194

శేషధర్మము

186

సత్యభామాసాంత్వనము

35

సారంగధరచరిత్రము

59-219

సుమతిశతకము

281

స్వారోచిషమనుసంభవము

63-133-134-138-139-140-

149-158-171-179-191-195-224-225-226-228-

241-242-245-248-251-261-276-277-289

హరివంశము

13-22-33-38-53-68-73-89-138-140-

147-148-158-160-162-166-168-171-

171-172-196-208-211-213-216-218-

223-227-228-237-248-252-256-258

హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము

32

సూత్రానుక్రమణిక



పుట.	సూత్రము.
121. అంతాదులకు వారు పరంబగుచో వాకు లోపంబు	శబ్ద ౮౮
78. అందఱ్వాదులు నిత్యబహువచనాంతములు	శబ్ద 3౫
13. అకప్రత్యయాంతావ్యయంబు కళయ	సంజ్ఞా ౮
263. అకా నిత్యర్థకం బగు	క్రియా 33
226. అట్టిప్రానితోటివంటి శబ్దంబులు వదర్థకంబులు	సమాస ౪3
188. అట్టి యిట్టి యెట్టి విశేషణంబులమీది తచ్చబ్ధివకా నమాస	౯
217. అట్లుప్రాణైవలైవలైశబ్దంబు లివార్థకంబులు	సమాస 3౮
264. అదుగ్వాదులు ద్వికర్తృకంబులు	క్రియా 3౫
135. అత్యంతార్థంబునందు నగు	శబ్ద ౧౧౨
78. అదరులు లోనగు శబ్దములును	,, 3౬
102. అది ఇది ఎది యనువానికిఁ దృతీయా సప్తమ్యేకవచ	,, ౬౨
35. అనుకొను లోనగు ధాతుజవిశేషణముల యంతోక్తకార సంధి	౧3
285. అనేక కర్తృకక్రియకు సమీపకర్తయొక్క	వాక్య ౧౫
250. అన్నంతక్రియ చేయుయోగంబునం బ్రేరణార్థకం క్రియా	౧౮
262. అస్పృత్యయాంత మగు నగు ధాతువు కొన్నియెడలక్రియా	3౦
94. అమహదర్థంబున భిన్నవస్తుసముదాయం బర్థ మగుచో శబ్ద	౫౨
263. అయికానవ్యయంబులు స్వయమర్థకంబు లగు	క్రియా 3౨
102. అయ్యది తృతీయాదివిభక్తులు పరంబులగుచో	శబ్ద ౬౧

పుట.

సూత్రము.

106. ఆయ్యది యేకత్వంబున సమాసగతవ్యవ్యంత యల్కి శబ్ద ౬౫.
51. ఆయ్యది యేకాంతంబు మహద్విశేష్యకంబు శబ్ద ౫.
150. ఆయ్యది యొక్కచోఁ బెక్కుచోట్ల కొక్కటియ కారక ౫.
148. ఆయ్యది వ్యవహితంబు నగు కారక 3.
82. అర్థవిశేషంబునం దేకత్వంబునను కొన్నిశబ్దముల శబ్ద ౪౨.
71. అర్థాదుల కడయచ్చున కుత్వంబును శబ్ద ౨౫.
294. అలఘురేఫము లుప్తాచ్చ మగుచో లఘురేఫం బగు ముక్త ౨.
199. అలరుఁబోఁడిత్యాదు లుపమానపూర్వపదకర్తృధార సమాస ౧౯.
3. ఆంధ్రభాషకు వర్ణంబు లేఁబడియైదు సంజ్ఞా ౧.
99. ఆ ఈ ఏ శబ్దములకుఁ బూజ్యతయందు మహదేక శబ్ద ౫౬.
95. ఆ ఈ శబ్దములకును ఏ శబ్దమునకును మహదర్థంబున శబ్ద ౫3.
100. ఆ ఈ శబ్దములును ఏ శబ్దమును సమహదర్థంబున శబ్ద ౫2.
214. ఆచ్ఛికసమాసంబులం దఱచుగ వర్ణాపాగమా సమాస 3౬.
115. ఆత్తార్థం బొకానొకచో సామాన్యదర్థాభిధా యయ్య శబ్ద 2౮.
135. ఆదరార్థంబునం ద్విరుక్తి యగు శబ్ద ౧౧౧.
44. ఆ ప్రేడితము పరంబగునపుడు కృతప్రాస్వంబునకు సుధి ౨3.
195. ఆ యిత్యాది ఘటితంబులు విశేషణోభయపద సమాస ౧2.
242. ఆర్యాద్యర్థక మొక్కచో నటుశబ్దపూర్వకంబునగు క్రియా ౫.
183. ఇటఁ బూర్వపదంబునత్వంబున కిత్వంబు బహు సమాస 3.
98. ఇట నే ప్రాస్వం బగు; అగుచో వా దీర్ఘంబునకు శబ్ద ౫౫.
281. ఇట్లునియె, అనిన నని భావ్యర్థకథనప్రారంభపరిసమాప్త వాక్య ౧౮.
233. ఇతవర్ణకం బింపుబిగుపారులకు స్వార్థంబునం దగు తద్ధిత ౯.
234. ఇదివర్ణకం బొప్పుతప్పుపెల్లులకు స్వార్థంబునందును తద్ధిత ౧౦.

పుట.

సూత్రము.

24.	ఇప్రత్యయాంతావ్యయమునకు సంధియఁ జూపట్టెడి సంధి	శబ్ద	౨
42.	ఇయ్యవి క్రియావ్యవహితంబులు నగు	సంధి	౨౧
126.	ఇరు రెండునకాదేశం బగు	శబ్ద	౯౭
93.	ఈ ఏ ఒక శబ్దములకంటెఁ బరంబున యంతశబ్దము శబ్ద	శబ్ద	౧౧
266.	ఈర్చుబ్బుకందుదువ్వువడ్డించుల కెనవర్ణకం బగు కృదంత		3
154.	ఉండిపదంబు పరంబగుచో వలన కందువర్ణకమట్లు కారక		౧౦
68.	ఉదంతము లగు నమహత్తుల కందువర్ణకము పరం బగు శబ్ద		౨౧
275.	ఉద్దేశ్యవిధేయభిన్నంబు విషయంబు	నాక్య	౬
147.	ఉద్దేశార్థమునందు ద్వితీయకు గుణిచియు ననుప్ర కారక		౨
132.	ఉరుచోటుమేన్వాదు లున్లుగ్విషయంబులు	శబ్ద	౧౦౬
118.	ఎక్కటి యొక్కటి	శబ్ద	౮౩
267.	ఎక్కుదిగులకుం బ్రేరణార్థంబున మతివర్ణకం బగు కృదంత		౧
92.	ఎద్దుదేవరశబ్దంబులకు లలు పరంబులగునపుడు	శబ్ద	౧౦
128.	ఎనిమిది నివర్ణంబున కత్వం బగు	,,	౧౦౧
109.	ఎవ్వరితాదులందలి నివర్ణంబునకు లోపంబు విభాష నగు,,		౭౦
120.	ఏడేరేదేవిశబ్దంబు లర్థవిశేషంబునం దీకారాంతంబు లగు,,		౮౭
260.	ఒ ఓలకు సందేహార్థకంబులకు వలయుచో	క్రియా	౨౮
202.	ఒకండ్వాదులు పరంబులగుచోఁ దఱచుగ నుకొ నమాస		౨౨
7.	ఒకచో హ్రస్వంబు దీర్ఘంబగు	సంజ్ఞా	3
119.	ఒక శబ్దం బొక్కచో నల్పార్థకం బగు	శబ్ద	౮౪
193.	ఒకానొకచో గుణవాచక ధాతుజవిశేషణంబు	సమాస	౧౧
240.	ఒకానొకచోఁ దద్ధర్మార్థకంబులగు నుండు చను	క్రియా	౨
153.	ఒకానొకచోఁ దోడకుఁ దోడుత నని యాపాంత	కారక	౮
21.	ఒకానొకచో ననుకరణవిరహితంబుగ సంస్కృత	సంజ్ఞా	౧౧

పుట.

సూత్రము.

8.	ఒకానొకచో జకారంబు భయంబు నగు	సంజ్ఞా	గి.
151.	ఒకానొకచోఁ దోడకుఁ బ్రత్యేకప్రయోగంబు	కారక	ఁ.
207.	ఒకానొకచో ద్వంద్వంబునం మూర్వపదంబు క్లిబ	సమాస	౨౯.
210.	ఒకానొకచో ద్వంద్వంబు మిశ్రంబును	సమాస	33.
255.	ఒకానొకచో నన్నంత మగు నగుధాతువు	క్రియా	౨3.
119.	ఒకానొకచో ననిర్దిష్టార్థమం దొక శబ్దమునకు	శబ్ద	౮గి
126.	ఒకానొకచో నిరుగురునకు కిద్ద రాదేశం బగు	శబ్ద	౯౮
238.	ఒకానొకచో మతుబర్థంబున నవర్థంబు చూపట్టెడి తద్ధిత		౧౯.
246.	ఒకానొకచో రండుపొండులకు రాపొండని	క్రియా	౧౧
258.	ఒకానొకచో సహర్థంబున యుష్కచ్చదర్థంబు	క్రియా	౨౬.
200.	ఒక్కచో ద్విగువు మిశ్రం బేకవచనాంతంబు నగు	సమాస	౨౦
176.	ఒక్కచో ద్వితీయాంత విధేయవిశేషణంబునకుం	కారక	౨౪
167.	ఒక్కచో నుదంతం బగు నజడంబు తృతీయకును	కారక	౧౭.
53.	ఒక్కచో విశేషణంబులును విశేష్యంబు లగు	శబ్ద	౮.
172.	ఒక్కచో సమాసాంతర్గతవిశేష్యంబుల కగు	కారక	౨౧.
241.	ఒక్కొకచోఁ దద్ధర్మక్రియ యార్యాద్యర్థపరక	క్రియా	౪
170.	ఒక్కొకచో జడంబునప్తమికిం బ్రథమాయు నగు	కారక	౨౦
113.	ఒక్కొకచో నామంబె యగు	శబ్ద	౭౬.
248.	ఒక్కొకచో భూతార్థకాసమాపకక్రియ	క్రియా	౧గి
53.	ఒక్కొకచో విశేష్యవిశేషణంబులు వ్యత్యస్తంబులు	శబ్ద	౯
211.	ఒక్కొకచో సమాసగత పూర్వపదంబు వ్యవ	సమాస	3౪
117.	ఒక్కొకశబ్దంబుల యత్వంబున కొత్వంబు	శబ్ద	౮౦
117.	ఒక్కొకాదులకు దువర్జకంబు పరంబగునపుడు	శబ్ద	౮౧

పుట.

సూత్రము.

57. ఓ శబ్దం బొక్కచో సంబోధ్యవాచకంబునకు	శబ్ద	౧౩
131. ఔపవిభక్తికాంతంబు లగు చేయి నేయి లోనగు	శబ్ద	౧౦౫
67. కంటె వర్ణకము పరంబగునపుడును గొన్నియెడల	శబ్ద	౨౦
252. ,, ,, విశేషణనవర్ణకంబుమీది	క్రియా	౨౧
75. కతిపయ సంభారవాచకశబ్దములును	శబ్ద	3౦
19. కపిలశబ్దభవము కపిలశబ్దంబొందు గానంబడెడి	సంజ్ఞా	౧౩
263. కరంగు తలంగు మెఱియ్యాదు లంతర్భావిత	క్రియా	3౪
116. కర్తృబహుత్వంబునఁ దనతనకుఁ దమతమయు నగు	శబ్ద	2౯
259. కర్తృభూతక్రియతోడం దత్కర్తకన్వయం బగు	క్రియా	౨2
181. కర్తృధారయంబు బిరుదాత్యుత్తరపదంబయ్యెనేని	సమాస	౨
185. కర్తృధారయం బియ్యది మిశ్రంబు సిద్ధసమాసంబట్టి	,,	౬
206. కఱకంతుఁడు బహుప్రీతి	,,	౨2
249. కవి త్రయేకరప్రయోగంబులం గొన్నియెడల	క్రియా	౧౬
268. కాచువీచులకు వలివర్ణకం బగు	కృదంత	2
262. కాదె కదార్థకం బగు	క్రియా	3౧
146. కారకంబు లనం గర్తాదులు	కారక	౧
16. కారము కారశబ్దభవము	సంజ్ఞా	౧౦
235. కారవర్ణకంబు చెలినయములకు భావంబునందును	తద్ధిత	౧౩
85. కిమేకార్థకశబ్దంబులు క్రమంబున నజ్ఞాతవస్తూదేశ్య	శబ్ద	౪2
65. కువర్ణకంబు పరంబగునపుడు కవి త్రయంబు వారి	శబ్ద	౧౯
125. కొండొకయెడ ఋణవర్ణకములు పరంబగునపుడును	శబ్ద	౯౫
33. కొన్నిచోట్ల వ్యక్తీసమాసంబునం దుకారంబున	సంధి	౧౦
78. కొన్నిఞువ్యయంబులు బహువచనాంత తుల్యంబులు	శబ్ద	3౪

పుట.	సూత్రము.
384.	కొన్నియెడలం గర్తృకర్తృక్రియ లభ్యాహార్యంబు వాక్య ౧౪
291.	కొన్నియెడలం గాని క్రియాపూర్వకంబు వాక్య ౧౯
281.	కొన్నియెడలం దదాదులు విశేషణంబు లభ్యా వాక్య ౧౧
136.	కొన్నియెడలం ద్వరితానాదర్థార్థంబుల రెంటును నగు శబ్ద ౧౧3
148.	కొన్నియెడలఁ జేత విధక్యర్థక వర్ణకంబులకును కారక ౪
29.	కొన్నియెడలఁ దెలుఁగులమీఁది సాంస్కృతిక సంధి ౫
29.	కొన్నియెడల ద్వంద్వంబునం బదంబుమీఁది సంధి ౬
243.	కొన్నియెడలం ద్వరితార్థసూచకం బయి భావిని క్రియా 2
168.	కొన్నియెడల నజడంబు తృతీయా సప్తములకును కారక ౧౮
169.	„ „ ద్వితీయకును ప్రథమ కారక ౧౯
128.	కొన్నియెడల నవ నగు కానంబడియెడి శబ్ద ౧౦3
37.	కొన్నియెడల నవర్ణంబు పరంబగునపు ఁ పూర్వ సంధి ౧౫
288.	కొన్నియెడల నవయవ కర్తృకక్రియ తదవయవి వాక్య ౧2
183.	కొన్నియెడల నిచ్చో ననాపామాయాగమంబులగు సమాస ౪
206.	కొన్నియెడల సీసమాసపదంబులుయువర్ణవ్యవహితం సమాస ౨౬
224.	కొన్నియెడల సుపమానంబులు పెక్కులగుచో సమాస ౪౦
152.	కొన్నియెడల సు శబ్దప్రయోగమునం దోడకు కారక 2
25.	కొన్నియెడలఁ బ్రామాణికప్రయోగంబులం సంధి 3
246.	కొన్నియెడల భావార్థకరూపము సుశబ్దపరకం క్రియా ౧౨
97.	కొన్నియెడల మహద్దర్థంబున నేశబ్దంబునకు శబ్ద ౫౪
207.	కొన్నియెడల మహద్ద్వంద్వంబునం బూర్వపవాంత్య సమాస ౨౮
109.	కొన్నియెడల రేఫసాయుక్త తవర్ణకంబు ముందటి శబ్ద ౬౯
292.	కొన్నియెడల వాక్యంబు వాక్యాంతరగర్భంబునగు వాక్య ౨౧

పుట.

సూత్రము.

178.	కొన్నియెడల విభక్తిపరిణామంబు గ్రాహ్యంబు	కారక	౨౬
174.	కొన్నియెడల విశేషణంబు స్వితీయాదులకుఁ బ్రథమ	కారక	౨౨
167.	,, విధేయవిశేషణమొండ బహువచనాంతం	కారక	౨౫
196.	కొన్నియెడల విశేషణోభయపదంబులుత్రిక	సమాస	౧౮
292.	కొన్నియెడల వ్యాసవాక్యమునకు ముందు సంగ్రహ	వాక్య	౨౦
134.	కొన్నియెడల వ్యవంతతదాది శబ్దపూర్వకంబులు	శబ్ద	౧౦౯
282.	కొన్నియెడల సంబంధంబునఁ బూర్వవాక్యంబు	వాక్య	౧౨
216.	కొన్నియెడల సప్తమీ తత్పురుషమునందు నవర్ణ	సమాస	3౭
213.	కొన్నియెడల సిద్ధసమాసమధ్యగత పదంబులతో	సమాస	3౫
156.	కొన్నియెడల హేతువునం దన్నంత క్రియల	కారక	౧౨
136.	కొన్నిశబ్దంబు లర్థవిశేషంబున ద్విరుక్తంబు లయి	శబ్ద	౧౧౪
247.	కొఱకు కంటెపొంటెలు పరంబులగునపుడు	క్రియా	౧౪
17.	కోట పేటలు వైకృతములు	సంజ్ఞా	౧౧
175.	క్రియాన్వయంబున రెండు పదంబులకు స్వస్వామి	కారక	౨3
279.	క్రియాన్వయవాక్యంబులు కొన్ని వ్యంగ్యార్థ	వాక్య	౯
253.	క్రియావిధేయవిశేషణంబులమీఁదియగుధాతువున	క్రియా	౨౨
79.	క్రీడావిశేషవాచకశబ్దములును	శబ్ద	3౮
186.	క్రొత్తాదులు లుప్తశేషంబులు దేశ్యంబులతోడంబలె	సమాస	2
192.	గుణవాచకంబు క్రియావిశేషణంబగుచో	సమాస	౧౪
192.	గుణవాచకంబులు కొన్నింటి నిగాగమంబునకు	సమాస	౧3
77.	గుణరసవాచకములైన దేశ్యవిశేషణశబ్దములును	శబ్ద	33
20.	గ్రాహ్యంబు తత్తజ్ఞాతివర్ణనంబునం బ్రయోగార్హం	సంజ్ఞా	౧౪
153.	చతుర్థికిం బొంటె వర్ణకంబు నగు	కారక	౯
245.	చలికి మిరివర్ణకంబు స్వార్థంబునం దగు	తద్ధిత	౧౪

పుట.

సూత్రము.

27. చిట్టడవిఁజిట్టి	సంధి	౪
232. చెడుగు దుడుకు నిడుపులకుఁ బుం స్త్వంబున	తద్ధిత	౫
64. జడపదంబులమీఁది తోడకు మెయిమైలు వికల్పంబుగ	శబ్ద	౧౮
22. జయపదం బనుకరణవిరహితంబ తఱచుగ నగు	సంజ్ఞా	౧౬
118. టి వర్ణం బమహద్వర్ణంబున నొక్కఁడాదుల దువర్ణ	శబ్ద	౮౨
236. టివర్ణకం బొండునంత్యవర్ణంబునకు భావంబునం దగు	తద్ధిత	౧౫
265. డయ్య దయ్యనొచ్చుపుచ్చుల కివర్ణకం బగు	కృదంత	౧
81. దునుంతంబు లగు తత్సమాది శబ్దంబులకుం	శబ్ద	౪౧
179. తచ్చబ్ధాంతములగు ధాతుజవిశేషణంబుల మీఁద	కారక	౨2
241. తద్ధర్మ భూతక్రియ లార్యాద్యర్థ పరకంబు లయి	క్రియా	3
239. తద్ధర్మార్థ విశేషణం బసహాయతం ద్రికాలవాచి	క్రియా	౧
15. తద్భవములందును నలఘురేఫము గలదు	సంజ్ఞా	౯
230. తద్ధిత ప్రత్యయములు పరంబగునపుడు పదంబుల	తద్ధిత	౧
231. తనవర్ణకంబు పరంబగునపుడు తచ్చబ్ధార్థకమునకు	తద్ధిత	౨
194. తమ్ముఁగుఱ్ఱలు చిలుకమొకరి యిత్యాదులు	సమాస	౧౬
108. తవర్ణకంబు పరంబగుచో రేఫంబుమీఁది యిత్తునకు	శబ్ద	౬౮
105. తవర్ణకంబు స్త్రీర్థకం బగు	శబ్ద	౬౪
31. తఱచుగఁ గర్తృధారయ సమాసంబునం బెన్నాదుల	సంధి	౯
261. తఱచుగం గ్రియలమీఁది కదకదపుల కన్నాదులు	క్రియా	౨౯
79. తఱచుగ ధాన్యవాచకశబ్దములును	శబ్ద	32
297. తఱచుగ సర్వనామంబుతోడం గర్తృధారయంబు	ముక్త	౪
80. తఱచుగా స్త్రీసమంబు లగు దేశ్యశబ్దంబులకుఁ గడపల	శబ్ద	3౯
31. తామర కాకు పరంబగునపుడు పుగాగమం బగు	సంధి	౮
111. తాము తమరు తారు నగు	శబ్ద	2౪
251. తిగుచు ధాతువు నన్నంతరూపములు తివ్వఁ దివ	క్రియా	౨౦

పుట.

సూత్రము.

69. తెనుగునం గొన్ని తత్సమదేశ్యశబ్దములకంటెం	శబ్ద	౨౨
54. తెనుగునం గొన్ని శబ్దములు విశేష్యవిశేషణంబులు	శబ్ద	౧౦
233. తెలివి విరివి వినికి లేమి రావులకు స్వార్థంబునం	తదిత	౮
100. త్రికంబున కమహదర్థంబునం బ్రథమైకవచన	శబ్ద	౫౮
237. దఘ్నార్థంబునం దత్సమపదంబులమీదను బంటి	తదిత	౧౭
106. దాని యత్వంబున కిత్యైత్వంబులు పర్యాయంబున	శబ్ద	౬౬
8. దీర్ఘంబు దీర్ఘంబు	సంజ్ఞా	౪
294. దీర్ఘపూర్వక మగు లఘురేఫము హ్రస్వపూర్వక	ముక్త	౧
88. దేశ్యంబునం గొన్నియెడల మహన్న హత్యర్థక	శబ్ద	౪౮
74. దేశ్యమునం దక్కడాదులు నిత్యైకవచనాంతములు	శబ్ద	౨౮
59. దేశ్యంబులు గొన్నియెడల స్త్రీవాచక స్త్రీసమంబు లగు	శబ్ద	౧౫
208. ద్వంద్వం బప్రాణివాచక కృదంతశబ్దఘటితంబేక	సమాస	3౦
210. ద్వంద్వంబునం బూర్వపదాంత్యావయవంబునకు	సమాస	3౨
297. ద్విగువు మహదర్థఘటితం బదృష్టంబు	ముక్త	౫
122. ద్వితీయాదులం దసంయుక్త రవర్ణకంబునత్వంబున	శబ్ద	౯౦
81. ద్వితీయాదులందు రు రి యగు	శబ్ద	౪౦
101. ద్వితీయైకవచన బహువచనంబుల రెంటును నివర్ణకంబగు	శబ్ద	౬౦
70. ద్విత్వయుక్తలాంతంబుమీది లులలకును	శబ్ద	౨3
296. ద్విత్వరహితం బగు ద్వితీయావిభక్తియుకారమున	ముక్త	3
187. ధాతుజవిశేషణంబులు తథార్థకావ్యయంబుతోడం	సమాస	౮
161. ధాతుజవిశేషణభావార్థకపూర్వవ్యవహితావ్యవహిత	కారక	౧౫
191. ధ్వన్యనుకరణశబ్దంబులు కొన్నింటి కిదు	సమాస	౧౨
42. ధ్వన్యనుకరణశబ్దంబులు ద్విరుక్తంబుల యగు	సంధి	౨౦
41. ధ్వన్యనుకరణశబ్దముల కనుధాతువువరంబగుచో	శబ్ద	౧౯
11. నకారం బసాధారణంబు ద్రుతంబు	సంజ్ఞా	౭

పుట.

సూత్రము.

114. నామతదేత ద్యల్కిమర్థంబులకుం బునర్గ్రహణంబున	శబ్ద	22
137. నామపదంబు లార్యాద్యర్థ పరకంబులయి వ్యతిరేక	శబ్ద	౧౧౫
112. నామపునర్గ్రహణంబున భిన్నంబు నభిన్నంబు నయి	శబ్ద	2౫
137. నామసర్వనామంబులకును గళలగు నవ్యయంబుల	శబ్ద	౧౧౬
110. నిన్ను నన్నుఁ దన్ను పీనియందలి ద్విత్వమునకేనియు	శబ్ద	23
5. నిర్దేశవిధానోచ్ఛారణంబులం దఱచుగ ఆవర్ణాదులు	సంజ్ఞా	౨
110. నీ మీ నే మే మాల్లులకు లోపంబు విభాష నగు	శబ్ద	2౧
36. నెన్నడాదులకొ నెఱి దగు	సంధి	౧౪
283. న్యూనవచోవాక్యంబునఁ దగ్ధచనంబు లధ్యా	వాక్య	౧3
250. పకారంబు కొన్నియెడల శత్రుత్వకచువర్ణంబునకుం	క్రియా	౧2
272. పద మనఁగా బ్రయోగార్హంబు ననన్వితంబు నేశంబు	వాక్య	౨
275. పదములకుఁ బరస్పరముగల సంబంధ మన్వయ	వాక్య	౪
273. పదము లని నామములు క్రియ లవ్యయంబు లని	వాక్య	3
105. పదాద్యంతగతం బాశబ్దం బమహదర్థకంబు సమస్తంబు	శబ్ద	౬3
203. పదికి రెం డిరు దొమ్మిదులు పరంబులగునపుడు	సమాస	౨3
128. కదియిత్వంబున కుత్వం బగు	శబ్ద	౧౦౨
203. పది యుత్తరపదంబగుచో నేను దొమ్ముల సుమ్ములకు	సమాస	౨౪
205. „ బగుచోఁ పూర్వపదంబు దీర్ఘంబునకు	సమాస	౨౫
293. పద్యంబులకుఁ గులకం బగు	వాక్య	౨3
236. పరిమాణార్థంబునం బ్రథమైకవచనంబునంద	తద్ధిత	౧౬
126. పలుశబ్దంబునకు రురలు పరంబులగునపుడు	శబ్ద	౯౬
266. పురవర్ణకంబు కాఁచు దాఁచు దాయ్యాదుల కగు	కృదంత	౪
82. పూజ్యతయందొక్కచోనామతదేతద్యుష్మదస్తచ్చబ్దంబు	శబ్ద	౪3

పుట.	సూత్రము.
85. పూజ్యతాతికయంబున యుష్మదర్థ బహువచనంబునకు	శబ్ద ౪౫
34. పూ పూవు	సంధి ౧౧
184. పైయాగమంబులు కొన్నియెడల ద్విత్వయుక్తంబు	సమాస ౫
293. పాము నిశ్చయార్థంబునం దగు	వాక్య ౨౨
224. పాలేప్రభృతులు తఱచుగఁ బ్రథమావిభక్త్యంత	సమాస ౪౧
223. ప్రథమాంతములమీఁద పాలేబలేపోని శబ్దంబులు	సమాస 3౯
52. ప్రధానంబు పశ్చాద్వాచ్యం బగు	శబ్ద 2
237. ప్రాచుర్యార్థంబునం దెనుఁగుపదంబులమీదను	తద్ధిత ౧౮
18. ప్రాణగొడ్డ మగ్రమ్యంబు నాఁదగు	సంజ్ఞా ౧౨
127. ప్రాప్తప్రాస్యంబులగు మూఁడేలమీది వర్ణంబులకు	శబ్ద ౧౦౦
244. ప్రార్థనంబునం దన్వీయాంతక్రియలమీఁదఁగద	క్రియా ౯
245. ప్రార్థనాదులం దన్వీత్యయాంతక్రియలమీది	క్రియా ౧౦
43. ప్రాసంబున మకారంబు పరంబగుచో ద్రుతంబునకు	సంధి ౨౨
110. బహుత్వంబున మేకు నే విభాష నగు	శబ్ద 2౨
125. బిందుపూర్వకకారంబు పరంబగుచో దుది	శబ్ద ౯౪
247. భావంబునం దనుప్రయుక్తం బగు కొనుటకుం	క్రియా ౧3
209. భావద్వంద్వంబునం దొలిపదంబు టవర్ణకంబునకు	సమాస 3౧
286. భూతార్థకాసమాపకక్రియ పలయుచో	వాక్య ౧౬
232. మతుబర్థంబునం జేంచునకుఁ దవర్ణకంబు పరంబగుచో	తద్ధిత ౪
231. మతుబర్థంబునం దరివర్ణకంబు పరంబగునపుడు	,, 3
40. మధ్యమపురుషమువర్ణంబున కచ్చు పరంబగునపుడును	సంధి ౧౮
226. మఱియవి కొన్నియెడల నామంబుల ప్రథమాది	సమాస ౪౨
62. మహత్సమాహార్యకశబ్దం బమహత్కార్యయుక్తం	శబ్ద ౧2
242. మహద్బహుకర్తృక్రియకు నేకవచనంబు	క్రియా ౬
129. మహద్విశేషణ సంఖ్యావాచకంబులకుం	శబ్ద ౧౦౪

పుట.

సూత్రము.

90.	ముత్తీయశబ్దేతరంబులయందును దఱచుగ నిత్వ	శబ్ద	౪౯
189.	ముయ్యేడ్వాదులందు ప్రాస్వద్విత్వంబులు నిత్యంబులు నమాన		౧౦
165.	యొక్కకు లోపంబు బహుళంబు	కారక	౧౬
234.	రవర్ణకంబు నాయఁకశబ్దమునకు భావంబునం దగు	తద్ధిత	౧౨
266.	రాయన కిడివర్ణకంబు నగు	కృదంత	౨
10.	రాజు వైకృతం బని కొందఱు అందురు	సంజ్ఞ	౬
72.	రాహుబాహుశబ్దముల కంతట వువర్ణకలోపంబు	శబ్ద	౨౬
122.	రురవర్ణకంబులు పరంబులగునపుడు సాధారణంబుగ	,,	౯౧
124.	,, ,, ,, ,, కొన్నింటికి	,,	౯3
107.	రేఫసంయుక్తంబగుచో నొక్కొకశబ్దంబులమీఁది	,,	౬2
58.	రోశబ్దం బొందు సంబోధనంబున స్త్రీవాచకంబునకు	,,	౧౪
75.	లోహవాచకశబ్దములును	,,	3౧
154.	పలన కాదేశంబు లగు ద్వితీయాసప్తములమీఁది	కారక	౧౧
269.	వాక్యమునా యోగ్యతాకాంతసహితం బగు	వాక్య	౧
290.	వాక్యసంగ్రహంబునం దినన్నంతక్రియాపూర్వకంబు	,,	౧౮
279.	వాక్యసముదాయము మహావాక్యము నాఁజడు	,,	౮
201.	వారార్థకశబ్దంబు లద్విరుక్తంబులు తఱచుగ	సమాన	౨౧
121.	వాలోపంబుతఱి వానితకారంబునకు దకారం బగు	శబ్ద	౮౯
71.	విధాశబ్దంబు సంస్కృతంబునం బుంలింగంబు	శబ్ద	౨౪
127.	విధిక్తి పరంబగుచో మూఁడు నాలుగుల దీర్ఘంబులకు	,,	౯౯
56.	విశేషణంబులు కొన్నియెడల విశేష్యలక్షకంబు లగు	,,	౧౨
55.	విశేషణంబులు కొన్ని వ్యవహితంబులు నగు	,,	౧౧
47.	విశేషణము జాత్యాదిభేదంబుచే వడ్విధంబు	,,	3
52.	విశేష్యంబు ప్రధానం బితరం బప్రధానంబు	,,	౬

పుట.	సూత్రము.
46. విశేష్యమునా విశేషణములచే దెలుపబడు విశేషము	శబ్ద ౨
73. విశ్వకర్పరూపనియు రూపంబు	,, ౨౭
275. విషయబోధకము వాక్యము	వాక్య ౫
160. వీప్సయందును గాలపరిమితయందును నామంబులకు	కారక ౧౪
267. పువర్ణకం బులియ్యాదుల కగు	కృదంత ౬
233. వెల్ల కడివర్ణకంబు స్వార్థంబునం దగు	తద్ధిక ౭
233. కేలున కడవర్ణకంబు స్వార్థంబునం దగు	,, ౬
244. వ్యతిరేకక్రియ యర్థత్రయబోధకం బగు	క్రియా ౮
251. వ్యాపారోన్ముఖత్వంబున నన్నంతక్రియలకు	,, ౧౯
256. శబ్దపల్లవక్రియలు కొన్నిద్విరుక్తంబు లగుచో సుత్తర	,, ౨౪
257. శబ్దపల్లవక్రియలును ద్వ్యవయవక్రియలును	,, ౨౫
46. శబ్దములు విశేష్యములు విశేషణము లని ద్వివిధంబు	శబ్ద ౧
23. శ్రేష్ఠతావాచకంబులగు సార్వాంబాద్యర్థక	సంధి ౧
135. షష్ఠ్యంతతదేతద్యుష్ట దస్త దాత్తశబ్దపూర్వకంబంతట	శబ్ద ౧౧౦
134. ,, ,, ,, శబ్దపూర్వకంబు లగు	,, ౧౦౮
180. షష్ఠీతక్పరుషంబులందు నగాగమంబు విభాష నగు సమాస	౧
39. షష్ఠీసమాసమందలి నిలలమీది యచ్చులకు హల్లు	సంధి ౧౧
157. షష్ఠీస్థానికంబగు కువర్ణకం బొక్కొకచో ద్వితీయాది కారక	౧౩
48. సంఖ్యాప్రయుక్తవిశేషణ మేకాంతం బయి	శబ్ద ౪
123. సంఖ్యావాచకంబులకు విభక్తిపరంబగునపుడు	,, ౯౨
278. సంపూర్ణ మసంపూర్ణ మని వాక్యంబు ద్వివిధంబు	వాక్య ౭
85. సంబంధంబున యుష్టదస్త చ్ఛబ్దములకుం	శబ్ద ౪౬
84. సంబోధ్యవాచకంబు బహువచనాంతం బయ్యి	,, ౪౪
133. సద్రుతం బంత శబ్దంబు తన తమపూర్వకంబు స్వయమర్థ	,, ౧౦౭

పుట.

సూత్రము.

76.	సమానార్థకములయిన యీదెనసరిసాటి లోనగు	శబ్ద	3.1
191.	సమాసఘటితం బీశబ్దంబొక్కచో సూచనార్థకంబగు సమాస		11
34.	సమాసమందుఁ దత్సమంబు పరంబగునపుడును	సంధి	1.1
120.	సర్వసామంబులకు మహదర్థంబునం దఱచుగ	శబ్ద	1.1
30.	సర్వపర్యాయంబైన యెల్లశబ్దమునకు సప్తమియు	సంధి	2
75.	సస్యవాచకశబ్దములును	శబ్ద	1.1
234.	స్వార్థంబునం దిరివర్ణకంబు వాఁపున కగు	తద్ధిత	11
61.	హలవసానంబులు పరంబులగునపుడు లు రు వర్ణకం	శబ్ద	1.1
38.	హలవసానంబులు పరంబు లగునపు డేమిశ్చిము	సంధి	1.1
101.	ప్రాప్తవ్యస్త త్రికంబుమీఁది దివులకు ద్విత్వంబు నగు	శబ్ద	1.1



